

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Cursos LOMLOE

IES CABAÑAS

DTO. LATÍN Y GRIEGO

CURSO 2022-2023

ÍNDICE

1.- COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO.....	3
2.- CONTEXTO	3
2.1 Marco legal.....	3
2.2 Características del alumnado.....	4
3.- EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	5
3.1 LATÍN 4º ESO	5
4.- BACHILLERATO.....	5
4.1. GRIEGO I	5
4.1.1. Competencias específicas	5
4.1.2. Tratamiento de los elementos transversales.....	6
4.1.3. Saberes básicos y criterios de evaluación.	9
4.1.4. Metodología	20
4.1.5. Atención a la diversidad.....	25
4.1.6. Evaluación.....	26
4.2. LATÍN I.....	32
4.2.1. Competencias específicas	32
4.2.2. Tratamiento de los elementos transversales.....	33
4.2.3. Saberes básicos y criterios de evaluación.	36
4.2.4. Metodología	49
4.2.5. Atención a la diversidad.....	54
4.2.6. Evaluación.....	54
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	60
7. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.	60

1.- COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El departamento de latín y griego del IES Cabañas es unipersonal. La jefa de departamento, Eva Segura Valero, profesora con destino definitivo en el centro desde el curso 2009-2010, imparte las cinco materias que pertenecen al departamento: Latín en el cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria y Latín I/II y Griego I/II en el nivel de Bachillerato.

2.- CONTEXTO

2.1 Marco legal

➤ Marco legal estatal

– LEY ORGÁNICA 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. – LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

– LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

– REAL DECRETO 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional. – REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

– REAL DECRETO 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

➤ Marco legal aragonés

– ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

- Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón.
- DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- DECRETO 164/2022, de 16 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/1005/2018 de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención inclusiva.

2.2 Características del alumnado

El alumnado que cursa las materias de este departamento se caracteriza fundamentalmente por tratarse de alumnado femenino: segundo de bachillerato solo cursan alumnas. En el curso de 4º de Educación Secundaria, solo hay cuatro chicos y es en primero de bachillerato donde el reparto entre alumnos y alumnas es más equilibrado: 7 chicos y 9 chicas.

En cuanto al nivel, aunque algunos de ellos son realmente brillantes, la mayor parte del alumnado de bachillerato, que es el que conocemos de cursos anteriores, es un alumnado motivado hacia las materias, pero con ciertos problemas de aprendizaje por falta de una base gramatical sólida. A pesar de ello, se trata de grupos con los que se puede trabajar perfectamente debido a su buena disposición en clase, y participación, y, sobre todo, porque tenemos grupos con un número de alumnos ideal para poder realizar un seguimiento más personalizado:

- Latín 4º ESO: 18 alumnos
- Latín I: 17 alumnos

- Latín II: 9 alumnas
- Griego I: 17 alumnos
- Griego II: 9 alumnas.

3.- EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3.1 LATÍN 4º ESO

El desarrollo se encuentra en la programación entregada en el mes de octubre.

4.- BACHILLERATO

4.1. GRIEGO I

4.1.1. Competencias específicas

CE.GR.1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

CE.GR.2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

CE.GR.3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

CE.GR.4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

CE.GR.5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

4.1.2. Tratamiento de los elementos transversales

Nuestra materia se presta especialmente al tratamiento de los siguientes elementos transversales:

a) Comprensión lectora. La expresión oral y escrita

Para fomentar la creatividad y la motivación partiremos en muchas ocasiones de la lectura de un texto clásico perteneciente al mundo mitológico y literario, sobre el que realizaremos diferentes actividades de modo que el alumno/a se ponga en contacto con las características fundamentales de las civilizaciones clásicas y además se trabajará a partir de ellos la comprensión lectora.

Con el análisis y lectura de otros textos propuestos en el aula, los alumnos podrán comprobar la procedencia clásica de la mayoría de términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

Mediante la realización de ejercicios de léxico, los alumnos/as podrán ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita. Y a través del estudio y la observación de los mecanismos de formación de palabras de las lenguas

clásicas, los alumnos/as aprenderán a aplicar esos mismos recursos al estudio y manejo de la lengua castellana.

No obstante, vistas en cursos anteriores las deficiencias que muchos de los alumnos presentan a la hora de comprender textos escritos, plantearemos a lo largo del curso actividades relacionadas con la lectura comprensiva. Se facilitarán a los alumnos textos con contenidos motivadores¹ que serán leídos en clase o de manera individual y que se acompañarán por una serie de actividades en las que se trabaje la comprensión, la expresión y se enriquezca, en la medida de lo posible, el vocabulario del alumnado. Estas **actividades de lectura** se devolverán corregidas y calificadas al alumno para que vaya subsanando sus errores.

Además, el alumno deberá leer la **obra de teatro** correspondiente a la representación del festival de teatro clásico grecolatino que todos los años se celebra en Zaragoza y que esperamos se retome este año después de dos años de suspensión debido a la situación de pandemia (actividad extraescolar que luego detallaré). Esta obra se trabaja en clase antes de asistir a la representación.

b) Comunicación audiovisual y TIC

Las TIC constituirán una herramienta para la construcción de conocimientos de diferente naturaleza por parte del alumnado, así como para contribuir a la adquisición de una progresiva autonomía para aprender a aprender. Se facilitará la dirección de páginas web para buscar información, reforzar contenidos o realizar actividades. Por otra parte, tanto en clase como en casa, de manera individual o en grupo, nos serviremos de:

- el ordenador o móvil, para que busquen y seleccionen de manera autónoma información y la organicen de manera adecuada a través de trabajos escritos o exponiéndola ante sus compañeros apoyándose en una presentación.
- el proyector, para la proyección de presentaciones elaboradas por los propios alumnos o la profesora, de páginas web o de películas y videos de tema mitológico e histórico.

Asimismo, recurriremos a la elaboración de vídeos para que los alumnos trabajen la exposición oral: trabajando en equipo se grabarán con el objetivo de que la visualización de

¹ Los contenidos relativos a mitología se trabajarán a través de este tipo de actividades.

su exposición les sirva para autoevaluarse y mejorar sus técnicas expositivas en futuras actividades.

Así pues, el uso de las TIC residirá fundamentalmente en los alumnos, para que a través de ellas sean capaces de buscar información de manera crítica y preparar ellos mismos parte de la materia para después exponerla en clase al resto de sus compañeros. Cualquier explicación o comentario sobre algún aspecto lingüístico o cultural nos podrá llevar a realizar una consulta a través del teléfono móvil en el aula. En cuanto a la profesora, los utilizará también de manera puntual en determinados temas para apoyar sus explicaciones mediante presentaciones o la proyección de alguna página Web con contenidos o imágenes interesantes y relacionadas con la materia que en esos momentos se esté trabajando.

c) Educación emocional y valores

Consideramos que uno de los objetivos principales del sistema educativo, apoyado por la labor de las familias, es formar ciudadanos con valores y capaces de gestionar sus propias emociones y comprender las de los demás. Muchos de los temas de la materia se prestan para comentar y poner en común aspectos fundamentales relacionados con este tema:

- Desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Las condiciones en las que vivían las mujeres en la antigüedad son un pretexto perfecto para trabajar en clase la situación actual de la mujer en nuestra sociedad y en otras sociedades en las que carece de derechos básicos. Además, el propio grupo de clase es una "microsociedad" donde se pueden fomentar la igualdad de trato a todos sus miembros, sea cual sea su condición personal o social.
- Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social. Cualquier conflicto que surge en el aula, desde el más simple como puede ser el fijar una fecha de examen, nos puede servir para trabajar con nuestros

alumnos cómo el diálogo y la argumentación serena es la única herramienta que nos puede llevar a encontrar una solución. Habrá que hacer ver a los alumnos que lo mismo ocurre en los demás ámbitos de la vida.

- Se fomentarán los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia y el respeto a los derechos humanos.

4.1.3. Saberes básicos y criterios de evaluación.

4.1.3.1 Secuenciación de los saberes básicos de la materia y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UNIDADES DIDÁCTICAS	SABERES BÁSICOS	CRIT. EVALUACIÓN
UNIDAD 1	<ul style="list-style-type: none"> - Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega. (SB1) - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. (SB2) - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. (SB3) - Pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. (SB4) - Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. (SB5) - Geografía de la antigua Grecia. (SB6) - Etimología: (SB7) - Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias, la técnica y otros ámbitos del conocimiento. <ul style="list-style-type: none"> - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. - Interés por conocer el significado etimológico 	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p> <p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de</p>

	<p>de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>	<p>reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>
UNIDAD 2	<p>-Concepto de lengua flexiva. (SB8)</p> <p>- Clases de palabras. (SB9)</p> <p>- Funciones y sintaxis de los casos. (SB10)</p> <p>- Primera y segunda declinación (SB11)</p> <p>·</p> <p>- El artículo. (SB12)</p> <p>- Vocabulario básico griego de frecuencia. (SB13)</p>	1.5
UNIDAD 3	<p>-Presente y futuro de indicativo de los verbos vocálicos no contractos. (SB14)</p> <p>- Presente del verbo copulativo. (SB 15)</p> <p>- La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples (SB16)</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva,</p>

	<p>- Traducción de oraciones y textos sencillos: (SB17)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción - Lectura comparada de diferentes traducciones. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la Lengua Griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico</p>
--	---	---

	<p>-Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego (SB 18)</p>	<p>propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. 4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>
<p>UNIDAD 4</p>	<p>-El adjetivo de la 1ª y 2ª declinación (SB19)</p> <p>- El imperfecto (SB 20)</p> <p>- Las preposiciones (SB 21)</p> <p>- La negación. (SB 22)</p> <p>- Traducción de oraciones y textos sencillos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - Vocabulario básico griego de frecuencia. <p>- Etimología:</p>	<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5</p> <p>2.1.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias, la técnica y otros ámbitos del conocimiento. - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. 	<p>2.2.</p> <p>2.3.</p>
UNIDAD 5	<ul style="list-style-type: none"> -Tercera declinación (SB 23) - Los numerales (SB 24) - El aoristo sigmático (SB 25) - Conjunciones (SB 26) - Traducción de oraciones y textos sencillos: <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - Vocabulario básico griego de frecuencia. 	<p>1.1.</p> <p>1,2</p> <p>1.3</p> <p>1.4</p> <p>1.5</p>
UNIDAD 6	<ul style="list-style-type: none"> -El demostrativo αὐτός, ἡ, ὅν (SB 27) - El participio de presente (SB 28) - Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad: 	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3.</p>

		<p>sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>
UNIDAD 7	<p>- Traducción de oraciones y textos sencillos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - Vocabulario básico griego de frecuencia. <p>- Etimología:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias, la técnica y otros ámbitos del conocimiento. - Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. 	<p>1.1. 1.2 1.3 1.4 1.5</p> <p>2.1. 2.2. 2.3.</p>
UNIDAD 8	<p>-La voz media (SB 32)</p> <p>-Pronombres personales y posesivos (SB 33)</p> <p>- Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios del vocabulario básico griego de frecuencia. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción 	<p>1.1. 1.2. 1.3 1.4. 1.5.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. <p>- Obras públicas y urbanismo (SB 34)</p> <p>- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. (SB 35)</p> <p>- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. (SB 36)</p> <p>- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. (SB 37)</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en</p>
--	--	---

		diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
UNIDAD 9	<p>-El participio de aoristo (SB 38)</p> <p>-El infinitivo de presente (SB 39)</p> <p>- Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios del vocabulario básico griego de frecuencia. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. <p>- La importancia del discurso público para la vida política y social. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. (SB 40)</p> <p>- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. (SB 41)</p> <p>- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. (SB 42)</p> <p>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivos relacionados con la Antigüedad clásica. (SB 43)</p>	<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p> <p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>4.3.</p>

UNIDAD 10	<p>-Los verbos contractos (SB 44)</p> <p>- Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas de traducción: glosarios del vocabulario básico griego de frecuencia. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. <p>- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. (SB 45)</p> <p>- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento. Soportes de escritura: tipos y preservación. (SB 46)</p> <p>- Principales géneros y autores de la literatura griega (SB 47)</p> <p>- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. (SB 48)</p> <p>- Influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea. (SB 49)</p> <p>- Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. (SB 50)</p> <p>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. (SB 51)</p> <p>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas (SB 52)</p>	<p>1.1</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p> <p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y</p>

		<p>definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>
--	--	--

La distribución y reparto de estos contenidos es orientativa, ya que a lo largo del desarrollo del curso se irá viendo la conveniencia de organizarlos de otro modo o la posibilidad de llegar a verlos en su totalidad, ya que todo ello depende del nivel y del trabajo personal de los propios alumnos, factores que es necesario tener en cuenta para obtener unos resultados satisfactorios a final de curso. Por nuestra experiencia de cursos anteriores, es demasiado ambicioso plantearse el objetivo de trabajar con profundidad las últimas unidades. No obstante, se hará todo lo posible por cumplir toda la programación, aunque nuestro principal objetivo será que los contenidos vistos sean trabajados el tiempo suficiente para que sea posible que la mayoría de los alumnos los asimilen.

4.1.3.2 Temporalización de las unidades didácticas

La siguiente temporalización es una organización de las diferentes unidades del área a lo largo del curso, aunque somos conscientes de la dificultad de mantener de un modo

estricto dicha distribución, ya que deberemos adaptarnos a las propias características del alumnado en su progreso de aprendizaje y a las posibles incidencias que puedan tener lugar a lo largo del curso que retrasen el desarrollo de la programación. Las tres primeras unidades se trabajarían durante la primera evaluación; las cuatro siguientes, durante la segunda; y las tres últimas se intentarían abordar por completo en la tercera:

- Unidad 1: 5 semanas (hasta el 15 de octubre)
- Unidad 2: 4 semanas (hasta el 12 de noviembre)
- Unidad 3: 4 semanas (hasta el 17 de diciembre)
- Unidad 4: 4 semanas (hasta el 28 de enero)
- Unidad 5: 3 semanas (hasta el 18 de febrero)
- Unidad 6: 3 semanas (hasta el 10 de marzo)
- Unidad 7: 3 semanas (hasta el 14 de abril)
- Unidad 8: 3 semanas (hasta el 5 de mayo)
- Unidad 9: 2 semanas (hasta el 19 de mayo)
- Unidad 10: 2 semanas (hasta el 2 de junio)

4.1.4 METODOLOGÍA

4.1.4.2. Principios pedagógicos.

1. Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género.

2. El departamento competente en materia de educación no universitaria promoverá las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

3. En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y a las alumnas con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.

4. Las lenguas oficiales se utilizarán solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

4.1.4.2. Estrategias y técnicas metodológicas

La naturaleza de lengua de cultura que posee esta materia y su dimensión intercultural exigen un planteamiento interdisciplinar: es necesario relacionar los contenidos con otras materias, especialmente Lengua Castellana, Literatura e Historia.

Asimismo, proponemos un tipo de metodología inscrito dentro de las teorías constructivistas del aprendizaje significativo, por lo que combinaremos las diferentes formas de construir el conocimiento a partir de los recursos de que dispongamos: la exposición de los contenidos gramaticales se realizará a partir de la clase magistral, pero sin olvidar la presencia activa de los alumnos y su trabajo participativo en el proceso. Se pretende que el alumno/a sea el elemento principal de la clase. Por lo tanto, la metodología será activa y participativa. El profesor fomentará la participación de todos los alumnos en clase, tanto a la hora de corregir tareas como a la hora de explicar. Para evitar que sean siempre los mismos alumnos quienes protagonicen las intervenciones será la profesora quien invite uno a uno a participar de una manera ordenada. Esta interactividad continua en clase permite que el alumno no desconecte de las explicaciones y también detectar posibles problemas en el seguimiento de las clases por parte de alumnos en particular,

Para que el alumno/-a adquiriera una serie de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, se pretende fomentar un método de sencilla investigación a través de diferentes actividades realizadas por ellos mismos. De esta forma, dotaremos al alumno/a de cierta autonomía en su propio proceso de aprendizaje

Por otra parte, con el fin de dar un carácter globalizador a la asignatura, se integrarán los contenidos de lengua con los culturales (civilización o literatura), intentando leer e interpretar textos griegos referidos a estos últimos y trabajando vocabulario sobre el tema.

Los ejes básicos de la práctica docente serán el análisis, la deducción y la inducción. En este sentido, se seguirá insistiendo mucho en la aplicación de criterios de lógica y orden

en la toma de apuntes y anotaciones, en la elaboración de su propia gramática, en el análisis racional y razonado de los elementos lingüísticos; en definitiva, en la consecución de hábitos y técnicas de trabajo propias de alumnos de este nivel.

4.1.4.3. Organización y agrupamientos.

Durante las sesiones de clase, los alumnos y alumnas se sentarán en parejas con el objetivo de que puedan colaborar entre ellos en la realización de ciertas actividades y tareas que plantee la profesora y sea posible el aprendizaje entre iguales. Si el número de alumnos y las dimensiones del aula lo permiten, también sería muy provechoso el disponerlos en forma de “U”.

Por otra parte, el alumnado, dependiendo de la actividad, puede distribuirse en grupos más numerosos para que trabajen en grupo tanto en el aula como en clase. Normalmente serán los alumnos y las alumnas quienes confeccionen los distintos agrupamientos, pero la profesora también podrá hacer los grupos compensados entre sus miembros para que los más aventajados en ciertas competencias puedan ayudar al resto a la hora de realizar la tarea que se les haya indicado.

4.1.4.4. Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje son actividades que permiten el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas. Son una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas que permiten al alumnado crear su propio aprendizaje de manera autónoma o cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

En este sentido, en la materia de Griego las situaciones de aprendizaje deben posibilitar que el alumnado desarrolle sus destrezas para la traducción de la Lengua Griega, mejore y aumente el conocimiento de la cultura helena y promover la reflexión acerca de su

pervivencia hasta nuestros días en diversos ámbitos como la literatura, el arte, la política, las costumbres, léxico, terminología técnica y científica... Se espera que el alumnado tome conciencia acerca del origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua...) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. La enseñanza de la lengua, cultura y civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten conectar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que los rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio con el de la lengua y cultura latinas invita a un tratamiento coordinado de ambas materias.

La elaboración de vídeos, podcasts, murales, cómics o redacción de artículos para una revista digital sobre contenidos atractivos para el alumnado, como la mitología o la vida cotidiana, suponen una inmersión activa en la materia objeto de estudio. Otros posibles ejemplos de situaciones de aprendizaje podrían ser la búsqueda de referencias clásicas en el lenguaje publicitario, rastrear la pervivencia de la mitología en la actualidad o la investigación sobre el Patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales del alumnado y enriquecen la comprensión de su entorno. Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser visitas a museos, yacimientos arqueológicos o la participación en festivales de teatro.

El profesorado debe diseñar situaciones de aprendizaje con tareas y actividades útiles y relevantes para el alumnado cuya resolución conlleve la construcción del propio aprendizaje. Deben plantearse, si es posible, tomando como referencia los intereses del alumnado para conseguir su motivación y despertar el deseo y la curiosidad de aprender por sí mismos. No obstante, el docente o la docente deben acompañarle para que pueda utilizar estrategias que le permitan construir su propio conocimiento, así como conectar y aplicar lo aprendido en el mundo que le rodea. Dentro del conocimiento adquirido el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato.

Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de diversos recursos, tanto analógicos como digitales y de distintas estrategias que permitan

al alumnado construir su propio conocimiento (indagación, comparación, organización y puesta en común de la información...). El uso de las nuevas tecnologías constituye un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el empleo de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Este enfoque promueve tanto el trabajo individual como la colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo la interacción entre el alumnado y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula.

La situación de aprendizaje debería proporcionar como resultado un producto final que deberá ser adecuado para la observación de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación. Se intentará que este sea compartido con el resto de la clase mediante exposiciones orales o debates, o con el resto de la comunidad educativa a través de exposiciones.

El diseño debe tener como referencia uno o varios criterios de evaluación, que nos darán las claves de nuestra situación de aprendizaje, y a través de los cuales evaluaremos el logro de los aprendizajes descritos en estos criterios al mismo tiempo que evaluamos el grado de desarrollo de las competencias vinculadas a los mismos

4.1.4.5. Materiales y recursos.

Se intentará utilizar el mayor número posible de materiales didácticos, como textos, ya sean de autores clásicos o de artículos de prensa o revistas actuales, que hagan referencia a la materia, vídeos, películas, etc...

Los alumnos irán confeccionando sus propios apuntes a partir de las explicaciones y de las actividades que se trabajen en clase, ya que este curso no vamos a contar con libro de texto en ninguno de los dos niveles. Asimismo, se les proporcionará también material elaborado por la profesora procedente de otras fuentes.

4.1.4.6. Utilización de las Tecnologías digitales (TIC / TAC /TEP)

Las TIC constituirán una herramienta para la construcción de conocimientos de

diferente naturaleza por parte del alumnado, así como para contribuir a la adquisición de una progresiva autonomía para aprender a aprender. Se facilitará la dirección de páginas web para buscar información, reforzar contenidos o realizar actividades. Por otra parte, tanto en clase como en casa, de manera individual o en grupo, nos serviremos de:

- el ordenador o móvil, para que busquen y seleccionen de manera autónoma información y la organicen de manera adecuada a través de trabajos escritos o exponiéndola ante sus compañeros apoyándose en una presentación.
- el proyector, para la proyección de presentaciones elaboradas por los propios alumnos o la profesora, de páginas web o de películas y videos de tema mitológico e histórico.

Asimismo, recurriremos a la elaboración de vídeos para que los alumnos trabajen la exposición oral: trabajando en equipo se grabarán con el objetivo de que la visualización de su exposición les sirva para autoevaluarse y mejorar sus técnicas expositivas en futuras actividades.

Así pues, el uso de las TIC residirá fundamentalmente en los alumnos, para que a través de ellas sean capaces de buscar información de manera crítica y preparar ellos mismos parte de la materia para después exponerla en clase al resto de sus compañeros. Cualquier explicación o comentario sobre algún aspecto lingüístico o cultural nos podrá llevar a realizar una consulta a través del teléfono móvil en el aula. En cuanto a la profesora, los utilizará también de manera puntual en determinados temas para apoyar sus explicaciones mediante presentaciones o la proyección de alguna página Web con contenidos o imágenes interesantes y relacionadas con la materia que en esos momentos se esté trabajando.

4.1.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El reducido número de alumnos que conforman el grupo facilita enormemente la labor del profesor a la hora de detectar los posibles problemas de aprendizaje de estos, ya que es posible realizar un seguimiento personal de cada uno a lo largo del desarrollo de las clases.

En el caso de detectar algún alumno que tenga problemas para a la hora de asimilar ciertos conceptos la profesora se encargará de solucionar sus dudas en clase o personalmente y facilitarle trabajo de refuerzo si lo necesitara. Prestaremos una atención

especial a los alumnos de Griego I que no cursaron latín en cuarto.

4.1.6. EVALUACIÓN

4.1.6.1. Evaluación inicial

En las primeras clases del curso la profesora, coincidiendo con la explicación de la materia, nueva por completo para los alumnos, sondeará los conocimientos previos de los alumnos a partir del planteamiento de cuestiones (orales o escritas) sobre diferentes aspectos relacionados con el alfabeto, la lengua y la cultura griegos. Como los alumnos que cursan el área son los mismos que cursan Latín I, se realizará una única prueba de análisis sintáctico para comprobar de qué nivel partimos y qué conceptos debemos reforzar al tratar determinados contenidos (esta prueba única nos servirá de punto de referencia para ambas materias). Se planteará también una prueba a partir de la lectura de un texto para evaluar el nivel de competencia lingüística que poseen en lengua castellana.

4.1.6.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación será continua, como corresponde a una lengua donde se presuponen y precisan conocimientos previos. En cada evaluación se realizarán como mínimo **dos pruebas específicas** que versarán sobre todos los contenidos vistos hasta el momento de realizarse.

Además, los alumnos realizarán **un trabajo en cada evaluación** sobre los contenidos relativos a aspectos culturales relativos a la civilización griega. Dichos trabajos podrán ser monografías de investigación, resúmenes de lecturas, cuestionarios relativos a lecturas concretas, etc. Alguno de ellos podrá ser expuesto en clase ante el resto de sus compañeros.

Siguiendo además los criterios de la evaluación continua, el profesor observará **diariamente el trabajo de los alumnos** tomando constancia del progreso o dificultades halladas en los ejercicios, explicaciones de aula, participación, realización de tareas. Por tanto, no sólo se valorarán a lo largo del curso los resultados de las pruebas específicas, sino también el interés por la asignatura y el trabajo continuado del alumno (registro en el cuaderno del profesor).

4.1.6.3. Relación entre los saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación

PRIMERA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	SABERES	COMPETENCIAS	CRITERIOS
Pruebas específicas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolución de ejercicios ➤ Preguntas abiertas 	SB1-SB17	CE.GR.1 CE.GR.2	1.1 1.2 1.3 1.4 70% 1.5 2.1 2.2 2.3
Análisis de producciones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo de síntesis e 	SB 18	CE.GR.4	4.1 20% 4.3

	investigación			
Observación sistemática	➤ Lista de control	SB1-SB17	CE.GR.1 CE.GR.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 10% 1.5 2.1 2.2. 2.3.

SEGUNDA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	SABERES	COMPETENCIAS	CRITERIOS
Pruebas específicas	➤ Resolución de ejercicios ➤ Preguntas abiertas	SB1-SB17 SB19-SB28	CE.GR.1 CE.GR.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 70% 1.5 2.1 2.2. 2.3.

Análisis de producciones de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo de investigación y compilación ➤ Exposición oral 	SB 29 SB30 SB31	CE.GR.4 CE.GR.5	4.1 4.3 5.1. 20% 5.2. 5.3.
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de control 	SB1-SB17 SB19-SB28	CE.GR.1 CE.GR.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 10% 1.5 2.1 2.2. 2.3.

TERCERA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	SABERES	COMPETENCIAS	CRITERIOS
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolución de ejercicios ➤ Preguntas abiertas 	SB1-SB17 SB19-SB28	CE.GR.1 CE.GR.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 70% 1.5

Pruebas específicas		SB 32 SB33 SB38 SB39 SB44		2.1 2.2. 2.3.
Análisis de producciones de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo de síntesis e investigación ➤ Exposición oral 	SB 34-37 SB40-43 SB45-52	CE.GR.4 CE.GR. 3 CE.GR.5.	4.1 4.2. 4.3. 20% 3.1 3.2 3.3 3.4
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de control 	SB1-SB17 SB19-SB28 SB 32 SB33 SB38 SB39 SB44	CE.GR.1 CE.GR.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 10% 1.5 2.1 2.2. 2.3.

4.1.6.4. Criterios de calificación

En cada evaluación se realizarán como mínimo **dos pruebas específicas**. Si la calificación de la segunda es superior, dicha calificación prevalecerá. Si, por el contrario, es inferior, la nota final de dichas pruebas resultará de una media ponderada de las dos

calificaciones, teniendo la primera un valor de un 40% de la nota final y la segunda un 60%. El mismo sistema se seguirá para obtener la calificación final del curso en este apartado a partir de las notas obtenidas en cada una de las distintas evaluaciones:

$$1^{\text{a}} \text{ Ev. (40\%)} + 2^{\text{a}} \text{ Ev (60\%)} > \text{Resultado suma ant (40\%)} + 3^{\text{a}} \text{ Ev (60\%)}$$

Además, los alumnos realizarán al menos un trabajo (**producción oral o escrita**) en cada evaluación sobre contenidos relativos a aspectos culturales relativos a la civilización griega. La calificación de esta actividad será un 20% de la calificación final de las evaluaciones. Otro 10 % será la obtenida a partir del control de la realización por parte del alumno de las tareas diarias y el 70 % restante corresponderá a la nota obtenida en las pruebas objetivas. Si por algún motivo en alguno de los trimestres no se propusiera ningún trabajo, el porcentaje de este apartado se repartiría entre los otros dos: las pruebas supondrían un 85% de la nota y el trabajo diario un 15 %.

En la primera y segunda evaluación la nota del alumno no experimentará, salvo en casos excepcionales², redondeos. En la evaluación final la calificación se redondeará cuando el decimal de la nota sea igual o superior a cinco³ o si el profesor considera que el trabajo y la actitud del alumno a lo largo del curso merece un reconocimiento, ya que en la evaluación y calificación final, se tendrá en cuenta el progreso del alumno/a a lo largo del curso, pero también se premiará la constancia y el esfuerzo del alumno que haya mantenido una calificación alta a lo largo de todo el curso.

4.1.6.5.. Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y mejoría de las calificaciones.

La materia de Griego I, como cualquier lengua, se rige por la evaluación continua, de modo que los contenidos de cada evaluación estarán incluidos en la siguiente y su recuperación quedará pendiente de la evolución a lo largo del curso. Dada la absoluta

² Cuando del decimal de la calificación de la media de la evaluación sea igual o superior a 0,75.

³ Siempre y cuando la nota media del curso sea superior a 5. En caso contrario el redondeo para obtener el aprobado se realizará cuando el decimal de la calificación sea igual o superior a 0,75.

evaluación continua de nuestra materia, las evaluaciones no tienen carácter liberatorio, ya que pueden aparecer contenidos de una evaluación en la siguiente. **No existen, por tanto, pruebas de recuperación**, porque cada evaluación ordinaria recupera, por sí misma, la anterior. No obstante, el profesor intensificará el seguimiento personal sobre los alumnos que no alcancen los objetivos propuestos.

Por otra parte, los criterios de calificación posibilitan que el alumno pueda mejorar su calificación a lo largo del desarrollo del curso, ya que una calificación superior en una prueba específica o en una evaluación anula las calificaciones anteriores que son más bajas. El objetivo de este planteamiento es conseguir que el alumnado esté motivado durante todo el curso porque siempre tiene la posibilidad de aprobar una evaluación o incluso el curso sin estar condicionado por calificaciones anteriores.

4.2. LATÍN I

4.2.1. Competencias específicas

CEL.1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas, y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

CEL.2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

CEL.3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

CEL.4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico

latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

CEL.5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

4.2.2. Tratamiento de los elementos transversales

Nuestra materia se presta especialmente al tratamiento de los siguientes elementos transversales:

a) Comprensión lectora. La expresión oral y escrita

Para fomentar la creatividad y la motivación partiremos en muchas ocasiones de la lectura de un texto clásico perteneciente al mundo mitológico y literario, sobre el que realizaremos diferentes actividades de modo que el alumno/a se ponga en contacto con las características fundamentales de las civilizaciones clásicas y además se trabajará a partir de ellos la comprensión lectora.

Con el análisis y lectura de otros textos propuestos en el aula, los alumnos podrán comprobar la procedencia clásica de la mayoría de términos relacionados con los distintos campos del saber humano.

Mediante la realización de ejercicios de léxico, los alumnos/as podrán ampliar su vocabulario y mejorar su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita. Y a través del estudio y la observación de los mecanismos de formación de palabras de las lenguas clásicas, los alumnos/as aprenderán a aplicar esos mismos recursos al estudio y manejo de la lengua castellana.

No obstante, vistas en cursos anteriores las deficiencias que muchos de los alumnos presentan a la hora de comprender textos escritos, plantearemos a lo largo del curso actividades relacionadas con la lectura comprensiva. Se facilitarán a los alumnos textos con contenidos motivadores que serán leídos en clase o de manera individual y que se acompañarán por una serie de actividades en las que se trabaje la comprensión, la expresión y se enriquezca, en la medida de lo posible, el vocabulario del alumnado. Estas actividades

de lectura se devolverán corregidas y calificadas al alumno para que vaya subsanando sus errores.

Además, el alumno deberá leer la obra de teatro correspondiente a la representación del festival de teatro clásico grecolatino que todos los años se celebra en Zaragoza y que esperamos se retome este año después de dos años de suspensión debido a la situación de pandemia (actividad extraescolar que luego detallaré). Esta obra se trabaja en clase antes de asistir a la representación.

b) Comunicación audiovisual y TIC

Las TIC constituirán una herramienta para la construcción de conocimientos de diferente naturaleza por parte del alumnado, así como para contribuir a la adquisición de una progresiva autonomía para aprender a aprender. Se facilitará la dirección de páginas web para buscar información, reforzar contenidos o realizar actividades. Por otra parte, tanto en clase como en casa, de manera individual o en grupo, nos serviremos de:

- el ordenador o móvil, para que busquen y seleccionen de manera autónoma información y la organicen de manera adecuada a través de trabajos escritos o exponiéndola ante sus compañeros apoyándose en una presentación.
- el proyector, para la proyección de presentaciones elaboradas por los propios alumnos o la profesora, de páginas web o de películas y videos de tema mitológico e histórico.

Asimismo, recurriremos a la elaboración de vídeos para que los alumnos trabajen la exposición oral: trabajando en equipo se grabarán con el objetivo de que la visualización de su exposición les sirva para autoevaluarse y mejorar sus técnicas expositivas en futuras actividades.

Así pues, el uso de las TIC residirá fundamentalmente en los alumnos, para que a través de ellas sean capaces de buscar información de manera crítica y preparar ellos mismos parte de la materia para después exponerla en clase al resto de sus compañeros. Cualquier explicación o comentario sobre algún aspecto lingüístico o cultural nos podrá llevar a realizar una consulta a través del teléfono móvil en la propia aula. En cuanto a la profesora, los utilizará también de manera puntual en determinados temas para apoyar sus explicaciones mediante presentaciones o la proyección de alguna página Web con

contenidos o imágenes interesantes y relacionadas con la materia que en esos momentos se esté trabajando.

c) Educación emocional y valores

Consideramos que uno de los objetivos principales del sistema educativo, apoyado por la labor de las familias, es formar ciudadanos con valores y capaces de gestionar sus propias emociones y comprender las de los demás. Muchos de los temas de la materia se prestan para comentar y poner en común aspectos fundamentales relacionados con este tema:

- Desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Las condiciones en las que vivían las mujeres en la antigüedad son un pretexto perfecto para trabajar en clase la situación actual de la mujer en nuestra sociedad y en otras sociedades en las que carece de derechos básicos. Además, el propio grupo de clase es una "microsociedad" donde se pueden fomentar la igualdad de trato a todos sus miembros, sea cual sea su condición personal o social.
- Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social. Cualquier conflicto que surge en el aula, desde el más simple como puede ser el fijar una fecha de examen, nos puede servir para trabajar con nuestros alumnos cómo el diálogo y la argumentación serena es la única herramienta que nos puede llevar a encontrar una solución. Habrá que hacer ver a los alumnos que lo mismo ocurre en los demás ámbitos de la vida.
- Se fomentarán los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia y el respeto a los derechos humanos.

4.2.3. Saberes básicos y criterios de evaluación.

4.2.3.1 Secuenciación de los saberes básicos de la materia y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UNIDADES DIDÁCTICAS	SABERES BÁSICOS	CRIT. EVALUACIÓN
<p>UNIDAD 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. (SB1) ➤ Sistemas de escritura a lo largo de la historia. (SB2) ➤ Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua (SB3) ➤ Geografía de la Roma Antigua. (SB4) 	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la Lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p>
<p>UNIDAD 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto de lengua flexiva: flexión, función y caso. (SB5) ➤ Clases de palabras. (SB6) ➤ Funciones y sintaxis de los casos. (SB7) ➤ Primera declinación (SB8) ➤ Introducción al sistema verbal: enunciado de 	<p>1.4.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje,</p>

	<p>los verbos, tema de presente. (SB9)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Primera y segunda conjugación: presente de indicativo (SB10) ➤ Vocabulario básico latino de frecuencia. (SB11) 	<p>realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
<p>UNIDAD 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ -Segunda declinación. Sustantivos de género neutro. -Presente y futuro de indicativo de los verbos vocálicos no contractos. (SB12) ➤ Presente del verbo copulativo. La oración copulativa. (SB 13) ➤ Preposiciones más frecuentes. Locativo. (SB14) ➤ La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples (SB15) ➤ Traducción de oraciones y textos sencillos: (SB16) <ul style="list-style-type: none"> ○ Herramientas de traducción: glosarios. ○ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ○ Estrategias de traducción ○ Estrategias básicas de retroversión de textos breves. ○ Vocabulario básico latino de frecuencia. 	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias</p>

	<p>➤ Historia: etapas de la historia de Roma. Personajes e hitos más relevantes. (SB 17)</p>	<p>traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p> <p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>
<p>UNIDAD 4</p>	<p>➤ El adjetivo de la 1ª y 2ª declinación. Concordancia con el sustantivo. (SB18)</p> <p>➤ Tercera y cuarta conjugación: tema de infectum. (SB19)</p> <p>➤ Paradigma de la tercera declinación. Sustantivos imparisílabos. (SB20)</p> <p>➤ Tercera declinación: temas en vocal. (SB21)</p> <p>➤ Traducción de oraciones y textos sencillos:</p>	<p>1.1</p> <p>1.2.</p> <p>1.3</p> <p>1.4</p> <p>1.5.</p>

	<p>(SB16)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Herramientas de traducción: glosarios. ○ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ○ Estrategias de traducción ○ Estrategias básicas de retroversión de textos breves. ○ Vocabulario básico latino de frecuencia. <p>➤ Léxico: (SB22)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica. ○ Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino. ○ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. ○ El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. ○ Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. 	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>
<p>UNIDAD 5</p>	<p>➤ El tema de perfecto de los verbos. Perfectum del verbo SUM. (SB23)</p> <p>➤ Sistema de los adjetivos de la tercera declinación. (SB24)</p> <p>➤ Traducción de oraciones y textos sencillos: (SB16)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ○ Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. 	<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Herramientas de traducción ○ Lectura comparada de diferentes traducciones. ○ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. ○ Estrategias básicas de retroversión de textos breves. ○ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. ○ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. ○ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
UNIDAD 6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudio del pronombre relativo. La proposición adjetiva. Concordancia del relativo y su antecedente. (SB25) ➤ La cuarta declinación. (SB26) ➤ Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad: (SB16) <ul style="list-style-type: none"> ○ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ○ Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. ○ Herramientas de traducción ○ Lectura comparada de diferentes traducciones. ○ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. ○ Estrategias básicas de retroversión de textos breves. ○ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 	<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. ○ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. <p>➤ Reglas fundamentales de la evolución del latín al castellano. Palabras patrimoniales y cultismos. (SB27)</p> <p>➤ Influencias de la cultura griega en la civilización latina: la religión romana y la mitología. (SB 28)</p>	<p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4.</p> <p>4.1.</p> <p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el</p>
--	--	--

		<p>legado romano en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>
<p>UNIDAD 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los numerales. (SB29) ➤ El anafórico. (SB30) ➤ La voz pasiva. Desinencias personales. Tiempos del tema de infectum. (SB31) ➤ La oración pasiva. El ablativo agente. (SB32) ➤ Paradigma de la quinta declinación. (SB33) ➤ Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad: (SB16) <ul style="list-style-type: none"> ○ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ○ Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. ○ Herramientas de traducción ○ Lectura comparada de diferentes traducciones. ○ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. ○ Estrategias básicas de retroversión de textos breves. ○ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. ○ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. ○ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, 	<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p>

	<p>la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>➤ Léxico: (SB22)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica. ○ Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino. ○ Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. ○ El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. ○ Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. 	<p>2.1.</p> <p>2.3.</p> <p>2.4.</p>
UNIDAD 8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Declinación de los pronombres personales y los posesivos. (SB34) ➤ La voz pasiva: tiempos del sistema de perfecto. (SB35) ➤ Los demostrativos. El enfático <i>ipse</i>. Anafórico-enfático <i>idem</i>. (SB36) ➤ La oración simple y la compuesta. La coordinación. (SB37) ➤ Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad: (SB16) <ul style="list-style-type: none"> ○ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ○ Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. 	<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Herramientas de traducción ○ Lectura comparada de diferentes traducciones. ○ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. ○ Estrategias básicas de retroversión de textos breves. ○ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. ○ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. ○ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. (SB38) ➤ Ocio y espectáculos públicos. (SB39) ➤ Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. (SB40) ➤ El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. (SB41) ➤ La importancia del discurso público para la vida política y social. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. (SB42) 	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés,</p>
--	---	--

		<p>respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>
UNIDAD 9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los verbos deponentes (SB43) ➤ Grados de significación del adjetivo. Comparativo y superlativo. Formaciones especiales. (SB44) ➤ El participio: morfología y sintaxis. El participio concertado y el participio absoluto. (SB45) ➤ Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad: (SB16) <ul style="list-style-type: none"> ○ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ○ Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. ○ Herramientas de traducción ○ Lectura comparada de diferentes traducciones. ○ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. ○ Estrategias básicas de retroversión de textos breves. ○ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la 	<p>1.1.</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p>

	<p>constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. ○ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. <p>➤ Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). (SB46)</p> <p>➤ La sociedad romana. (SB47)</p> <p>➤ Educación, familia, mujer y matrimonio. (SB48)</p> <p>➤ La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. (SB49)</p> <p>➤ Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. (SB50)</p>	<p>2.3.</p> <p>4.1.</p> <p>4.2.</p> <p>4.3.</p> <p>5.1.</p> <p>5.2.</p> <p>5.3.</p>
UNIDAD 10	<p>➤ El infinitivo (SB 51)</p> <p>➤ Traducción de oraciones y textos de cierta complejidad: (SB16)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ○ Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. ○ Herramientas de traducción ○ Lectura comparada de diferentes traducciones. ○ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. ○ Estrategias básicas de retroversión de textos breves. ○ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la 	<p>1.1</p> <p>1.2.</p> <p>1.3.</p> <p>1.4.</p> <p>1.5.</p>

	<p>constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. ○ Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. (SB52) ➤ Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. (SB53) ➤ Principales géneros y autores de la literatura latina. (SB54) ➤ Comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. (SB55) ➤ Recepción de la literatura latina. (SB55) ➤ Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. (SB56) ➤ Introducción a la crítica literaria. (SB57) ➤ Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. (SB58) ➤ Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas. (SB59) 	<p>3.1. Interpretar y comentar textos, de forma guiada, y fragmentos literarios latinos de diversa índole, de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos</p> <p>3.4. Crear textos</p>
--	--	---

		individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.
--	--	---

4.2.3.2 Temporalización de las unidades didácticas

La siguiente temporalización es una organización de las diferentes unidades del área a lo largo del curso, aunque somos conscientes de la dificultad de mantener de un modo estricto dicha distribución, ya que deberemos adaptarnos a las propias características del alumnado en su progreso de aprendizaje y a las posibles incidencias que puedan tener lugar a lo largo del curso que retrasen el desarrollo de la programación. Por otra parte, el número de saberes básicos que deben ser abordados es muy amplio, de modo que difícilmente pueden ser trabajados con una mínima profundidad a lo largo del curso. Durante el desarrollo del mismo, según las características del grupo, iremos haciendo las correspondientes modificaciones en la programación. Es muy probable que parte de los saberes queden sin verse. Intentaremos que sean el menor número posible, priorizando los que consideremos más importantes, y quedarán pendientes para ser trabajados en el segundo curso de bachillerato.

Las tres primeras unidades se trabajarían durante la primera evaluación; las cuatro siguientes, durante la segunda; las tres últimas se intentarían abordar por completo en la tercera:

- Unidad 1: 5 semanas (hasta el 15 de octubre)
- Unidad 2: 4 semanas (hasta el 12 de noviembre)
- Unidad 3: 4 semanas (hasta el 17 de diciembre)

- Unidad 4: 4 semanas (hasta el 28 de enero)
- Unidad 5: 3 semanas (hasta el 18 de febrero)
- Unidad 6: 3 semanas (hasta el 10 de marzo)
- Unidad 7: 3 semanas (hasta el 14 de abril)
- Unidad 8: 3 semanas (hasta el 5 de mayo)
- Unidad 9: 3 semanas (hasta el 26 de mayo)
- Unidad 10: 3 semanas (hasta el 16 de junio)

4.2.4 METODOLOGÍA

4.2.4.1. Principios pedagógicos.

1. Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.

2. Se promoverá las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

3. En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y a las alumnas con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.

4.2.4.2. Estrategias y técnicas metodológicas

La naturaleza de lengua de cultura que posee esta materia y su dimensión intercultural exigen un planteamiento interdisciplinar: es necesario relacionar los contenidos con otras materias, especialmente Lengua Castellana, Literatura, Historia y, obviamente, Griego I.

Asimismo, proponemos un tipo de metodología inscrito dentro de las teorías

constructivistas del aprendizaje significativo, por lo que combinaremos las diferentes formas de construir el conocimiento a partir de los recursos de que dispongamos: la exposición de los contenidos gramaticales se realizará a partir de la clase magistral, pero sin olvidar la presencia activa de los alumnos y su trabajo participativo en el proceso. Se pretende que el alumno/a sea el elemento principal de la clase. Por lo tanto, la metodología será activa y participativa. El profesor fomentará la participación de todos los alumnos en clase, tanto a la hora de corregir tareas como a la hora de explicar. Para evitar que sean siempre los mismos alumnos quienes protagonicen las intervenciones será la profesora quien invite uno a uno a participar de una manera ordenada. Esta interactividad continua en clase permite que el alumno no desconecte de las explicaciones y también detectar posibles problemas en el seguimiento de las clases por parte de alumnos en particular,

Para que el alumno/-a adquiera una serie de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, se pretende fomentar un método de sencilla investigación a través de diferentes actividades realizadas por ellos mismos de manera individual, por parejas o en grupo. De esta forma, dotaremos al alumno/a de cierta autonomía en su propio proceso de aprendizaje.

Por otra parte, con el fin de dar un carácter globalizador a la asignatura, se integrarán los contenidos de lengua con los culturales (civilización o literatura), intentando leer e interpretar textos griegos referidos a estos últimos y trabajando vocabulario sobre el tema.

Los ejes básicos de la práctica docente serán el análisis, la deducción y la inducción. En este sentido, se seguirá insistiendo mucho en la aplicación de criterios de lógica y orden en la toma de apuntes y anotaciones, en la elaboración de su propia gramática, en el análisis racional y razonado de los elementos lingüísticos; en definitiva, en la consecución de hábitos y técnicas de trabajo propias de alumnos de este nivel.

4.2.4.3. Organización y agrupamientos.

Durante las sesiones de clase, los alumnos y alumnas se sentarán en parejas con el objetivo de que puedan colaborar entre ellos en la realización de ciertas actividades y tareas que plantee la profesora y sea posible el aprendizaje entre iguales. Si el número de alumnos y las dimensiones del aula lo permiten, también sería muy provechoso el disponerlos en forma de “U”.

Por otra parte, el alumnado, dependiendo de la actividad, puede distribuirse en grupos más numerosos para que trabajen en grupo, tanto en el aula como en casa. Normalmente serán los alumnos y las alumnas quienes confeccionen los distintos agrupamientos, pero la profesora también podrá hacer los grupos compensados entre sus miembros, para que los más aventajados en ciertas competencias puedan ayudar al resto a la hora de realizar la tarea que se les haya indicado.

4.2.4.4. Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje son actividades que permiten el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas. Son una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas que permiten al alumnado crear su propio aprendizaje de manera autónoma o cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

En este sentido, en la materia de Latín las situaciones de aprendizaje deben posibilitar que el alumnado desarrolle sus destrezas para la traducción de la lengua latina, mejore y aumente el conocimiento de la cultura romana y promover la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días en diversos ámbitos como la literatura, el arte, la política, las costumbres, léxico, terminología técnica y científica... Se espera que el alumnado tome conciencia acerca del origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua...) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. La enseñanza de la lengua, cultura y civilización latinas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten conectar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que los rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio con el de la lengua y cultura griegas invita a un tratamiento coordinado de ambas materias.

La elaboración de vídeos, podcasts, murales, cómics o redacción de artículos para una revista digital sobre contenidos atractivos para el alumnado, como la mitología o la vida cotidiana, suponen una inmersión activa en la materia objeto de estudio. Otros posibles ejemplos de situaciones de aprendizaje podrían ser la búsqueda de referencias clásicas en el lenguaje publicitario, rastrear la pervivencia de la mitología en la actualidad o la investigación sobre el Patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales del alumnado y enriquecen la comprensión de su entorno. Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser visitas a museos, yacimientos arqueológicos o la participación en festivales de teatro.

El profesorado debe diseñar situaciones de aprendizaje con tareas y actividades útiles y relevantes para el alumnado cuya resolución conlleve la construcción del propio aprendizaje. Deben plantearse, si es posible, tomando como referencia los intereses del alumnado para conseguir su motivación y despertar el deseo y la curiosidad de aprender por sí mismos. No obstante, el docente o la docente deben acompañarle para que pueda utilizar estrategias que le permitan construir su propio conocimiento, así como conectar y aplicar lo aprendido en el mundo que le rodea. Dentro del conocimiento adquirido el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato.

Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de diversos recursos, tanto analógicos como digitales y de distintas estrategias que permitan al alumnado construir su propio conocimiento (indagación, comparación, organización y puesta en común de la información...). El uso de las nuevas tecnologías constituye un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el empleo de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Este enfoque promueve tanto el trabajo individual como la colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo la interacción entre el alumnado y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula.

La situación de aprendizaje debería proporcionar como resultado un producto final que deberá ser adecuado para la observación de los aprendizajes descritos en los criterios de

evaluación. Se intentará que este sea compartido con el resto de la clase mediante exposiciones orales o debates, o con el resto de la comunidad educativa a través de exposiciones.

El diseño debe tener como referencia uno o varios criterios de evaluación, que nos darán las claves de nuestra situación de aprendizaje, y a través de los cuales evaluaremos el logro de los aprendizajes descritos en estos criterios al mismo tiempo que evaluamos el grado de desarrollo de las competencias vinculadas a los mismos

4.2.4.5. Materiales y recursos.

Se intentará utilizar el mayor número posible de materiales didácticos, como textos, ya sean de autores clásicos o de artículos de prensa o revistas actuales, que hagan referencia a la materia, vídeos, películas, etc...

Los alumnos irán confeccionando sus propios apuntes a partir de las explicaciones y de las actividades que se trabajen en clase, ya no vamos a contar con libro de texto en ninguno de los dos niveles. Asimismo, se les proporcionará también material elaborado por la profesora procedente de otras fuentes.

4.2.4.6. Utilización de las Tecnologías digitales (TIC / TAC /TEP)

Las TIC constituirán una herramienta para la construcción de conocimientos de diferente naturaleza por parte del alumnado, así como para contribuir a la adquisición de una progresiva autonomía para aprender a aprender. Se facilitará la dirección de páginas web para buscar información, reforzar contenidos o realizar actividades. Por otra parte, tanto en clase como en casa, de manera individual o en grupo, nos serviremos de:

- el ordenador o móvil, para que busquen y seleccionen de manera autónoma información y la organicen de manera adecuada a través de trabajos escritos o exponiéndola ante sus compañeros apoyándose en una presentación.
- el proyector, para la proyección de presentaciones elaboradas por los propios alumnos o la profesora, de páginas web o de películas y videos de tema mitológico e histórico.

Asimismo, recurriremos a la elaboración de vídeos para que los alumnos trabajen la

exposición oral: trabajando en equipo se grabarán con el objetivo de que la visualización de su exposición les sirva para autoevaluarse y mejorar sus técnicas expositivas en futuras actividades.

Así pues, el uso de las TIC residirá fundamentalmente en los alumnos, para que a través de ellas sean capaces de buscar información de manera crítica y preparar ellos mismos parte de la materia para después exponerla en clase al resto de sus compañeros. Cualquier explicación o comentario sobre algún aspecto lingüístico o cultural nos podrá llevar a realizar una consulta a través del teléfono móvil en el aula. En cuanto a la profesora, los utilizará también de manera puntual en determinados temas para apoyar sus explicaciones mediante presentaciones o la proyección de alguna página Web con contenidos o imágenes interesantes y relacionadas con la materia que en esos momentos se esté trabajando.

4.2.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El reducido número de alumnos que conforman el grupo facilita enormemente la labor del profesor a la hora de detectar los posibles problemas de aprendizaje de estos, ya que es posible realizar un seguimiento personal de cada uno a lo largo del desarrollo de las clases.

En el caso de detectar algún alumno que tenga problemas para a la hora de asimilar ciertos conceptos la profesora se encargará de solucionar sus dudas en clase o personalmente y facilitarle trabajo de refuerzo si lo necesitara. Prestaremos una atención especial a los alumnos que no cursaron Latín en cuarto.

4.2.6. EVALUACIÓN

4.2.6.1. Evaluación inicial

En las primeras clases del curso la profesora, coincidiendo con la explicación de la materia, nueva por completo para parte del grupo, sondeará los conocimientos previos del alumnado a partir del planteamiento de cuestiones (orales o escritas) sobre diferentes aspectos relacionados con la lengua y la cultura latinas. Como los alumnos que cursan el área son los mismos que cursan Griego I, se realizará una única prueba de análisis sintáctico para comprobar de qué nivel partimos y qué conceptos debemos reforzar al tratar determinados contenidos (esta prueba única nos servirá de punto de referencia para ambas

materias). Se planteará también una prueba a partir de la lectura de un texto para evaluar el nivel de competencia lingüística que poseen en lengua castellana.

4.2.6.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación será continua, como corresponde a una lengua donde se presuponen y precisan conocimientos previos. En cada evaluación se realizarán como mínimo **dos pruebas específicas** que versarán sobre todos los contenidos vistos hasta el momento de realizarse.

Además, los alumnos realizarán, como mínimo, **un trabajo en cada evaluación** sobre los contenidos relativos a aspectos culturales relativos a la civilización romana. Dichos trabajos podrán ser monografías de investigación, resúmenes de lecturas, cuestionarios relativos a lecturas concretas, etc. Alguno de ellos podrá ser expuesto en clase ante el resto de sus compañeros.

Siguiendo además los criterios de la evaluación continua, el profesor observará **diariamente el trabajo de los alumnos** tomando constancia del progreso o dificultades halladas en los ejercicios, explicaciones de aula, participación, realización de tareas... Por tanto, no sólo se valorarán a lo largo del curso los resultados de las pruebas específicas, sino también el interés por la asignatura y el trabajo continuado del alumno (registro en el cuaderno del profesor).

4.2.6.3. Relación entre saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación.

PRIMERA EVALUACIÓN

<i>PROCEDIMIENTOS</i>	<i>INSTRUMENTOS</i>	<i>SABERES</i>	<i>COMPETENCIAS</i>	<i>CRITERIOS</i>
Pruebas específicas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolución de ejercicios ➤ Preguntas abiertas 	Desde el SB1 al SB16	CE.L.1 CE.L.2	1.1 1.2 1.3 1.4 70% 1.5

				2.1 2.2 2.3
Análisis de producciones	➤ Trabajo de síntesis e investigación	SB17	CE.L.4	4.1 20% 4.3
Observación sistemática	➤ Lista de control	Desde el SB1 al SB16	CE.L.1 CE.L.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 10% 1.5 2.1 2.2. 2.3.

SEGUNDA EVALUACIÓN

<i>PROCEDIMIENTOS</i>	<i>INSTRUMENTOS</i>	<i>SABERES</i>	<i>COMPETENCIAS</i>	<i>CRITERIOS</i>
Pruebas específicas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolución de ejercicios ➤ Preguntas abiertas 	Desde el SB1 al SB16	CE.L.1 CE.L.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 70%

		Desde el SB18 al SB 33		1.5 2.1 2.2. 2.3.
Análisis de producciones de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo de investigación y compilación ➤ Exposición oral 	SB 28	CE.L.4 CE.L.5	4.1 4.3 5.1. 20% 5.2. 5.3.
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de control 	Desde el SB1 al SB16 Desde el SB 18 al SB 33	CE.L.1 CE.L.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 10% 1.5 2.1 2.2. 2.3.

TERCERA EVALUACIÓN

<i>PROCEDIMIENTOS</i>	<i>INSTRUMENTOS</i>	<i>SABERES</i>	<i>COMPETENCIA</i>	<i>CRITERIOS</i>
-----------------------	---------------------	----------------	--------------------	------------------

			S	
Pruebas específicas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolución de ejercicios ➤ Preguntas abiertas 	SB1 - SB16 SB18 -SB33 SB34 -SB37 SB43- SB46 SB51	CE.L.1 CE.L.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 1.5 2.1 2.2. 2.3. 70%
Análisis de producciones de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo de síntesis e investigación ➤ Exposición oral 	SB38-42 SB46-50 SB52-59	CE.L.4 CE.L. 3 CE.L.5.	4.1 4.2. 4.3. 3.1 3.2 3.3 3.4 20%
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de control 	SB1- SB16 SB18- SB33 SB34 -SB37 SB43 -SB46 SB51	CE.L.1 CE.L.2	1.1 1.2. 1.3 1.4 1.5 2.1 2.2. 2.3. 10%

4.2.6.4. Criterios de calificación

En cada evaluación se realizarán como mínimo **dos pruebas específicas**. Si la calificación de la segunda es superior, dicha calificación prevalecerá. Si, por el contrario, es

inferior, la nota final de dichas pruebas resultará de una media ponderada de las dos calificaciones, teniendo la primera un valor de un 40% de la nota final y la segunda un 60%. El mismo sistema se seguirá para obtener la calificación final del curso en este apartado a partir de las notas obtenidas en cada una de las distintas evaluaciones:

$$1^{\text{a}} \text{ Ev. (40\%)} + 2^{\text{a}} \text{ Ev (60\%)} > \text{Resultado suma ant (40\%)} + 3^{\text{a}} \text{ Ev (60\%)}$$

Además, los alumnos realizarán al menos un trabajo (**producción oral o escrita**) en cada evaluación sobre contenidos relativos a aspectos culturales relativos a la civilización griega. La calificación de esta actividad será un 10% de la calificación final de las evaluaciones. Otro 10 % será la obtenida a partir del control de la realización por parte del alumno de las tareas diarias y el 80 % restante corresponderá a la nota obtenida en las pruebas objetivas. Si por algún motivo en alguno de los trimestres no se propusiera ningún trabajo, el porcentaje de este apartado se repartiría entre los otros dos: las pruebas supondrían un 85% de la nota y el trabajo diario un 15 %.

En la primera y segunda evaluación la nota del alumno no experimentará, salvo en casos excepcionales⁴, redondeos. En la evaluación final la calificación se redondeará cuando el decimal de la nota sea igual o superior a cinco⁵ o si el profesor considera que el trabajo y la actitud del alumno a lo largo del curso merece un reconocimiento, ya que en la evaluación y calificación final, se tendrá en cuenta el progreso del alumno/a a lo largo del curso, pero también se premiará la constancia y el esfuerzo del alumno que haya mantenido una calificación alta a lo largo de todo el curso.

4.2.6.5.. Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y mejoría de las calificaciones.

La materia de Latín I, como cualquier lengua, se rige por la evaluación continua, de modo que los contenidos de cada evaluación estarán incluidos en la siguiente y su

⁴ Cuando del decimal de la calificación de la media de la evaluación sea igual o superior a 0,75.

⁵ Siempre y cuando la nota media del curso sea superior a 5. En caso contrario el redondeo para obtener el aprobado se realizará cuando el decimal de la calificación sea igual o superior a 0,75.

recuperación quedará pendiente de la evolución a lo largo del curso. Dada la absoluta **evaluación continua** de nuestra materia, las evaluaciones no tienen carácter liberatorio, ya que pueden aparecer contenidos de una evaluación en la siguiente. **No existen, por tanto, pruebas de recuperación**, porque cada evaluación ordinaria recupera, por sí misma, la anterior. No obstante, el profesor intensificará el seguimiento personal sobre los alumnos que no alcancen los objetivos propuestos.

Por otra parte, los criterios de calificación posibilitan que el alumno pueda mejorar su calificación a lo largo del desarrollo del curso, ya que una calificación superior en una prueba específica o en una evaluación anula las calificaciones anteriores que son más bajas. El objetivo de este planteamiento es conseguir que el alumnado esté motivado durante todo el curso porque siempre tiene la posibilidad de aprobar una evaluación o incluso el curso sin estar condicionado por calificaciones anteriores.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Este Departamento desearía asistir con el grupo de 4º de ESO y con Bachillerato a algunas de las representaciones programadas en el **Festival de Teatro Grecolatino** durante los meses de abril o mayo. Las obras y la fecha concreta se decidirán en el momento de recibir la convocatoria. No obstante, debido a la situación sanitaria por la que atravesamos en su momento. El festival dejó de organizarse, por lo que somos conscientes de que será difícil que la actividad pueda celebrarse.

7. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.

La primera clase en ambos niveles, tanto en 1º como en 2º de Bachillerato, se dedicará íntegramente a informar de los aspectos fundamentales de la programación del curso, haciendo especial hincapié en los procedimientos de evaluación, recuperación y criterios de calificación. No obstante, una vez que la programación se encuentre ya elaborada, se facilitará a los alumnos o se colgará en el tablón de anuncios del aula correspondiente una copia de la parte de la programación donde aparezcan reflejados los

apartados que afectan a la evaluación y que hemos citado anteriormente.

La programación podrá modificarse de acuerdo con las características del grupo y el desarrollo de las clases durante el curso, así como a partir de los progresos y resultados obtenidos por los alumnos. Dichas modificaciones se recogerán en el libro de actas y, en algunos casos, pasarán a recogerse en la programación del curso siguiente.

Al final de cada trimestre y, sobre todo, a final de curso se dejará plasmado en el libro de actas y en la memoria final el grado de consecución de la programación, incidiendo sobre los aspectos que deberían o podrían mejorarse, haciendo propuestas concretas y explicando los motivos por los que no ha sido posible desarrollar la programación tal y como se había previsto.

A final del último trimestre, con la finalidad de conocer cuál es la valoración del alumnado respecto a distintos aspectos de nuestro trabajo a lo largo del curso, solicitaremos aq los alumnos que de manera voluntaria y anónima contesten a la encuesta que expondremos a continuación. El objetivo es poder utilizar esta información para introducir el mayor número de mejoras posible el próximo curso y detectar fallos y aciertos en nuestra manera de trabajar con los alumnos.

CUESTIONARIO EVALUACIÓN DEL ALUMNO

1. PROGRAMA				
Da a conocer el programa (objetivos, contenidos, metodología, evaluación, etc.), a principio de curso.				
Los temas se desarrollan a un ritmo adecuado.				
Explica ordenadamente los temas.				
El temario te ha aportado nuevos conocimientos.				
Se han dado todos los temas programados				

La materia te parece asequible.				
2. METODOLOGÍA				
Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos.				
Explica con claridad los conceptos en cada tema				
En sus explicaciones se ajusta bien al nivel de conocimiento de los alumnos.				
Procura hacer interesante la asignatura				
Se preocupa por los problemas de aprendizaje de sus alumnos.				
Clarifica cuales son los aspectos importantes y cuales los secundarios.				
Ayuda a relacionar los contenidos con otras asignaturas.				
Facilita la comunicación con los alumnos.				
Motiva a los alumnos para que participen activamente en el desarrollo de la clase.				
Consigue transmitir la importancia y utilidad que la asignatura tiene para las actividades futuras y desarrollo profesional del alumno.				
Marca un ritmo de trabajo que permite seguir bien sus clases.				
3. MATERIALES				
Los materiales de estudio (textos, apuntes, etc.) son adecuados.				
Fomenta el uso de recursos (bibliográficos o de otro tipo) adicionales a los utilizados en la clase y me resultan útiles.				

La utilización de material como retroproyector, video, ordenador, etc. facilita la comprensión de la materia.				
Utiliza con frecuencia ejemplos, esquemas o gráficos, para apoyar las explicaciones.				
4. ACTITUD DEL PROFESOR	1	2	3	4
Es respetuoso/a con los estudiantes.				
Se esfuerza por resolver las dificultades que tenemos los estudiantes con la materia.				
Responde puntualmente y con precisión a las cuestiones que le planteamos en clase sobre conceptos de la asignatura u otras cuestiones.				
5. EVALUACIÓN				
Conozco los criterios y procedimientos de evaluación en esta materia.				
En esta asignatura tenemos claro lo que se nos va a exigir				
Corrige los exámenes en clase				
Los exámenes se ajustan a lo explicado en clase				
La calificación final es fruto del trabajo realizado a lo largo de todo el curso (trabajos, intervenciones en clase, exámenes,...).				
Coincide la nota obtenida con la esperada.				
6. BUENAS PRÁCTICAS				
Imparte suficientes clases prácticas de pizarra.				
Las clases prácticas son un buen complemento de los contenidos teóricos de la asignatura.				
7. SATISFACCIÓN				

En general, estoy satisfecho/a con la labor docente de este/a profesor/a.				
Considero que la materia que imparte es de interés para mi formación.				
Considero que he aprendido bastante en esta asignatura.				
He dedicado comparativamente más esfuerzo a esta asignatura que a otras asignaturas				
Consiguió aumentar mi interés por esta materia.				

- 1- Muy malo.
- 2- Malo.
- 3- Bueno.
- 4- Muy Bueno