

Programación didáctica cursos impares (LOMLOE).	
Departamento	INGLÉS
Curso	2022-2023



ÍNDICE

1. Composición del departamento

2. Contexto

2.1 Marco legislativo

2.2 Características del alumnado del centro

2.3 Características del alumnado por grupo y/o curso.

2.4 Número de alumnos/as con ACS en las distintas materias del departamento por grupo y curso.

3. Educación Secundaria Obligatoria

3.1 Inglés Primera Lengua Extranjera 1º E.S.O.

3.1.1 Competencias específicas

3.1.2 Tratamiento de los elementos transversales

3.1.3 Saberes básicos y criterios de evaluación

3.1.3.1 Secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

3.1.3.2 Temporalización de las unidades didácticas

3.1.4 Metodología

3.1.4.1 Principios pedagógicos

3.1.4.2 Estrategias y técnicas metodológicas

3.1.4.3 Organización y agrupamientos

3.1.4.4 Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje

3.1.4.5 Materiales y recursos didácticos

3.1.4.6 Utilización de las Tecnologías digitales (TIC/TAC/TEP)

3.1.4.7 Medidas complementarias para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe

3.1.5 Contribución al Plan Lector

3.1.6 Atención a la diversidad, alumnado ACNEAE y alumnado con adaptaciones curriculares

3.1.7 Plan de seguimiento del alumnado repetidor

3.1.8 Evaluación

3.1.8.1 Evaluación inicial: características y criterios para su elaboración e incidencia para programar y para diseñar instrumentos de evaluación.

3.1.8.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación

3.1.8.3 Relación entre saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación.

3.1.8.4 Criterios de calificación

3.1.8.5 Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y mejora de calificaciones

3.2 Inglés Primera Lengua Extranjera 3º E.S.O.

3.2.1 Competencias específicas

3.2.2 Tratamiento de los elementos transversales

3.2.3 Saberes básicos y criterios de evaluación

3.2.3.1 Secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

3.2.3.2 Temporalización de las unidades didácticas

3.2.4 Metodología

3.2.4.1 Principios pedagógicos

3.2.4.2 Estrategias y técnicas metodológicas

3.2.4.3 Organización y agrupamientos

3.2.4.4 Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje

3.2.4.5 Materiales y recursos didácticos

3.2.4.6 Utilización de las Tecnologías digitales (TIC/TAC/TEP)

3.2.4.7 Medidas complementarias para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe

3.2.5 Contribución al Plan Lector

3.2.6 Atención a la diversidad, alumnado ACNEAE y alumnado con adaptaciones curriculares

3.2.7 Plan de seguimiento del alumnado repetidor

3.2.8 Evaluación

3.2.8.1 Evaluación inicial: características y criterios para su elaboración e incidencia para programar y para diseñar instrumentos de evaluación.

- 3.2.8.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación
- 3.2.8.3 Relación entre saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación.
- 3.2.8.4 Criterios de calificación
- 3.2.8.5 Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y mejora de calificaciones

4. Bachillerato

4.1 Primera Lengua Extranjera Inglés I

- 4.1.1 Competencias específicas
- 4.1.2 Tratamiento de los elementos transversales
- 4.1.3 Saberes básicos y criterios de evaluación
 - 4.1.3.1 Secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
 - 4.1.3.2 Temporalización de las unidades didácticas
- 4.1.4 Metodología
 - 4.1.4.1 Principios pedagógicos
 - 4.1.4.2 Estrategias y técnicas metodológicas
 - 4.1.4.3 Organización y agrupamientos
 - 4.1.4.4 Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje
 - 4.1.4.5 Materiales y recursos didácticos
 - 4.1.4.6 Utilización de las Tecnologías digitales (TIC/TAC/TEP)
 - 4.1.4.7 Medidas complementarias para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe
- 4.1.5 Atención a la diversidad, alumnado ACNEAE (si lo hubiere)
- 4.1.6 Evaluación
 - 4.1.6.1 Evaluación inicial: características y criterios para su elaboración e incidencia para programar y para diseñar instrumentos de evaluación.
 - 4.1.6.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación
 - 4.1.6.3 Relación entre saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación.
 - 4.1.6.4 Criterios de calificación

4.1.6.5 Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y
mejoría de calificaciones

5. Recuperación de materias pendientes.

5.1 Educación Secundaria Obligatoria

5.1.1 Materias pendientes de recuperación y número de alumnos/as por
cada pendiente.

5.1.2 Plan de refuerzo para recuperar las materias como pendientes del
curso pasado.

6. Actividades complementarias y extraescolares programadas, de acuerdo con el
Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el
centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.

7. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas
en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de INGLÉS estará constituido durante el curso 2022-23 por las profesoras que se detallan a continuación, junto con los grupos a los que impartirán clase.

CAROLINA VALERO	ALEXA SERRET	CARLOT A PARDO	SARA FRETI	IULIA BOB	VIRGINIA MARTÍNEZ
Jefatura de Departamento	Coordinación Bilingüe	1º ESO D	Coordinación Erasmus +	2º ESO A/B (No Bil)	2º PMAR
1º ESO A/B (No Bilingüe)	1º ESO ° A/B (Bilingüe)	3º ESO A	1º PAI	2º ESO C	1º DIVER B
1º ESO E	1º ESO C	4º ESO B	1º DIVER A	2º ESO D	1º FPB
3º ESO C	2º ESO ° A/B (Bilingüe)	4º ESO C	4º ESO A	2º BACH B+ tutoría	4º AGRUPADO
3º ESO D	3º ESO B	1º BACH B+ TUT	1º BACH A	2º FPB	4º ESO D + TUT
2º BACH A	2º GRADO MEDIO	-	1º GRADO SUPERIOR	Apoyo	1º GRADO MEDIO

2. CONTEXTO

2.1. MARCO LEGISLATIVO

Recomendación europea

- Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Marco legal estatal

- LEY ORGÁNICA 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- REAL DECRETO 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Marco legal aragonés

- ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón.
- DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- DECRETO 164/2022, de 16 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/1005/2018 de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención inclusiva.

2.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DEL CENTRO

Al ser la capital de la comarca de Valdejalón, La Almunia de Doña Godina presenta unas características semiurbanas. Sus habitantes se dedican preferentemente a la agricultura y servicios, si bien existen pequeñas industrias. Hay un pequeño porcentaje de la población que se encuentra disperso por la periferia del término municipal. El poder adquisitivo de la localidad es medio-alto. En una buena parte de las familias son varias las personas que

tienen ocupación laboral. El nivel sociocultural es medio y tiende a mejorar debido a la extensiva oferta educativa con la que cuenta la zona.

Hay un gran número de población inmigrante del Norte de África, Europa del Este y Sudamérica, así como de trabajadores de otras Comunidades de nuestro país. Todo ello obliga a los centros educativos a tener una estructura organizativa flexible que permita la adaptación a situaciones cambiantes, así como reforzar sus señas de identidad. En general no se palpa ningún tipo de discriminación racial entre alumnos/as, pero hay que recalcar que el escaso conocimiento del idioma español entre el alumnado que no lleva mucho tiempo en el país puede llevar a situaciones que dificultan su integración y sobre todo su desarrollo académico. Aunque las aulas de inmersión lingüística ofrecen un apoyo inestimable a estos alumnos/as, necesitan muchas horas de inmersión para ser capaces de participar en clase como sus compañeros/as e incluso podrían beneficiarse de una inmersión completa durante un tiempo si se dispusiera de medios suficientes.

Sin embargo, éste no es el caso y por lo tanto en muchas asignaturas el profesor se encuentra no sólo con la habitual gama de necesidades individuales que se presenta en cualquier grupo, sino también con problemas lingüísticos y a veces sociales que a su vez se complican con la llegada de nuevos alumnos/as a lo largo del curso. En realidad, esta situación es aplicable en la actualidad a la mayoría de los centros educativos de nuestra comunidad, pero quizás en nuestro centro el porcentaje de estos alumnos/as sea mayor, lo cual hace que la tarea del profesor/a para proporcionar a todos los alumnos/as de un grupo la atención que necesitan resulte aún más compleja. En todo caso, el profesor/a debe hacer todo lo que está en su poder para atender a esta diversidad, preparando materiales y actividades adaptados para los que los necesiten a la vez que intenta llegar a todos, tarea harto difícil.

Por otro lado, el hecho de que el área de influencia del centro abarca varios pueblos circundantes (Almonacid de la Sierra, Alpartir, Calatorao, Ricla, Morata de Jalón, Tobed, Nigüenia, Codos, Arandiga, Mesones, Santa Cruz del Río) es un factor determinante en la vida del instituto. En primer lugar, significa que todos los alumnos/as que no viven en La Almunia tienen que venir en autobús y se van en autobús a final de mañana. Aunque el servicio de transporte escolar suele funcionar debidamente, esto tiene varias consecuencias: en primer lugar, descarta la posibilidad de realizar actividades extraescolares por las tardes; también hace que los diferentes grupos de alumnos/as no socialicen entre sí por las tardes o durante el fin de semana, sino que cada colectivo

regresa a su pueblo de origen; puede existir, un cierto nivel de competitividad entre unos y otros y, aunque en general estos inconvenientes no suponen un grave problema, sí que restringen las posibilidades de la vida del centro.

2.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO POR GRUPO Y/O CURSO

- 1º ESO: En 1º ESO hay cinco vías más el grupo flexible PAI. Los grupos son bastante heterogéneos. Los grupos C, D, E son los grupos no bilingües en todas las asignaturas. Los grupos A y B son los grupos que se desdoblaron en alumnos que imparten el programa bilingüe y los que no. Así pues, el grupo que resulta de la mezcla AB no bilingüe está formado por un alumnado que no tiene ningún tipo de interés hacia la asignatura. Por el contrario, el grupo bilingüe muestra gran disposición para aprender. Por último el grupo de PAI está compuesto por alumnos con los que es bastante difícil trabajar, no por sus necesidades específicas si no por su escaso o nulo trabajo y rendimiento.
- 2º ESO: En este curso hay cuatro vías más el PMAR. Las características de los grupos son muy similares a las que se han descrito en 1º ESO. Hay dos grupos no bilingües (C y D), mientras que en el A y en el B se da el desdoble en las asignaturas que pertenecen al programa bilingüe. El grupo no bilingüe resultante de esta mezcla es un grupo difícil puesto que como en el caso anterior, tampoco muestra ninguna motivación hacia aprender. El grupo 2º PMAR, es un grupo muy reducido, pero con escaso interés.
- 3º ESO: este año hay cuatro vías. Son cuatro clases con características similares. El nivel de inglés es más o menos bajo y no tienen mucho interés hacia la asignatura. Además, hay dos grupos de diversificación.
- 4º ESO: Hay 4 grupos ordinarios más un agrupamiento flexible.
- 1º BACHILLERATO: hay dos clases. La de ciencias y otra de Ciencias Sociales y Humanidades. Son alumnos que ya muestran otra disposición hacia su aprendizaje.
- 2º BACHILLERATO: hay dos clases. La de ciencias y otra de Ciencias Sociales y Humanidades. En general, se puede trabajar bien con ellos. El grupo de ciencias es un poco más aplicado que el de humanidades y ciencias sociales. También es mucho menos numeroso.

- GRADO MEDIO 1: Es un grupo que no da problemas. Están en educación post-obligatoria y eso se nota a la hora de trabajar. Es verdad, que el nivel de inglés no es bueno.
- GRADO MEDIO 2: Mismas características que el anterior.
- GRADO SUPERIOR 1: Es un grupo formado por gente adulta que muestra interés por aprender.
- FPB: hay dos grupos de FPB, uno por curso. Es un alumnado muy difícil, que falta mucho a clase y que no tienen ningún interés por la asignatura

2.4. NÚMERO DE ALUMNOS/AS CON ACS EN LAS DISTINTAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO POR GRUPO Y CURSO.

NIVEL	Nº DE ALUMNOS/AS CON ACS
1º ESO A	1
1º ESO B	5
1º ESO C	5
1º ESO E	1
2º ESO C	1
2º ESO D	2
3º ESO D	2

3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3.1. 1º ESO

3.1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- 1. *Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.***

Descripción

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.3; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto-reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

Descripción

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional y existe un valor cívico concreto

asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragónés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

- 3. *Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.***

Descripción

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las

interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Digitalización CE.D.2.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable

Descripción

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen

del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Descripción

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

- 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.***

Descripción

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la Lengua Extranjera permiten al alumnado: abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.5.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y

CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1; y Geografía e Historia CE.GH.7.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

3.1.2. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TICs, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias de conocimiento.

Se impulsará el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. Asimismo, se promoverán y difundirán los derechos de los niños en el ámbito educativo. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporan elementos relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, el acoso escolar, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las TICs, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

El currículo incluye elementos orientados al desarrollo del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de

empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor, así como a la ética empresarial, mediante el impulso de las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se fomenta la actividad física y la dieta equilibrada.

En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de la vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículo a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

3.1.3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de primera lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación

La lengua es un vehículo para la comunicación y por ello su aprendizaje se orienta a capacitar al alumnado como individuos que participan en una sociedad para actuar en situaciones comunicativas reales, para expresarse y llevar a cabo tareas de diferente índole. Este enfoque orientado a la acción comunicativa requiere capacitar al alumnado para movilizar competencias generales y competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, así como estrategias comunicativas que faciliten el uso funcional de la lengua a pesar de contar con un repertorio lingüístico reducido.

Además, supone alejarse de una programación basada en la progresión lineal a través de estructuras lingüísticas predeterminadas o de un mero repertorio de nociones y funciones, para dirigirse hacia una programación competencial basada en el análisis de las necesidades del alumnado.

El alumnado no aprende para llegar a usar la lengua, sino que aprende usando la lengua. Este enfoque orientado a la acción pone el foco en lo que el alumnado necesita saber hacer en cada momento del proceso de aprendizaje para comunicarse y para, a su vez, desarrollar su competencia comunicativa. Estas necesidades constituyen objetivos de aprendizaje, y su formulación en forma de acciones facilita la programación en torno a situaciones de aprendizaje colaborativas en las que el alumnado actúa como agente social. Es decir, el foco de una situación de aprendizaje no es la lengua en sí sino la tarea que permite llevar a cabo (e.g. hacer planes; realizar una infografía o un producto audiovisual; tomar una decisión; enviar una petición formal; diseñar un plan de acción o una guía; secuenciar, clasificar o crear un ranking; resolver un problema, etc.).

Desde este enfoque, el significado se concibe como algo que se construye de forma colaborativa a través de la interacción y la mediación que, a su vez, son la clave para el aprendizaje de la Lengua Extranjera, al facilitar los procesos cognitivos necesarios (es la interacción y no la práctica mecánica la que facilita la atención a las formas lingüísticas que nos permiten expresarnos).

Por todo ello, los saberes básicos del bloque de comunicación tienen una formulación diversa en torno a conocimientos, destrezas y actitudes que se han de trabajar de forma integrada (tal y como tienen lugar en situaciones comunicativas reales) y desde una perspectiva analítica, es decir, partiendo de las necesidades comunicativas que plantean las situaciones de aprendizaje orientadas a capacitar al alumnado para la comprensión, producción, interacción y mediación lingüística.

B. Plurilingüismo

Tradicionalmente el aprendizaje de una Lengua Extranjera se ha concebido de forma diferenciada con respecto al aprendizaje de la primera lengua, como una actividad independiente que implica adquirir unos saberes distintos, ya que la Lengua Extranjera se ha considerado una herramienta de comunicación que se utiliza en contextos diferentes.

Sin embargo, todas las lenguas de un individuo forman parte de su repertorio lingüístico y cultural, es decir, le permiten expresarse e interactuar, si bien a niveles diferentes en cada una de ellas. Sus recursos en una lengua pueden ser distintos de los que posee en otras, teniendo en cuenta también que todo conocimiento de una lengua es un proceso dinámico y parcial, ya que nunca está completo (el dominio de las destrezas lingüísticas suele ser desigual incluso en la primera lengua).

Además, al aprender una lengua también se adquieren conocimientos y destrezas transferibles al aprendizaje de las otras y, a su vez, se promueve su desarrollo desde estas otras lenguas. Adoptando la perspectiva plurilingüe podremos sacar partido de la competencia sociolingüística y pragmática del alumnado, como son la sensibilidad a las convenciones que regulan la interacción (participantes, intenciones comunicativas, tipo de evento comunicativo), el uso funcional de los recursos lingüísticos y su conocimiento de los elementos discursivos (como la coherencia y la cohesión textual o los tipos de texto). Esta perspectiva modifica significativamente el objetivo de la enseñanza de lenguas en esta etapa, que ya no se contempla como el simple logro del “dominio” de una o más lenguas, cada una considerada de forma aislada, con el “hablante nativo” como modelo fundamental. Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas.

La perspectiva plurilingüe se puede promover prestando especial atención a la reflexión sobre el lenguaje y la comunicación y a su aprendizaje. Esta perspectiva hace necesario poner el foco en el uso de estrategias, tanto las que facilitan la comunicación, como las que facilitan el aprendizaje, así como dotar al aprendiz de herramientas necesarias para llevar a cabo esta reflexión (metalenguaje y recursos para la evaluación). Por eso, el diseño de las actividades y situaciones de aprendizaje ha de integrar uso de estrategias y reflexión sobre la comunicación y el funcionamiento de la lengua.

C. Interculturalidad

Como saber básico, la interculturalidad comprende conocimientos, destrezas y actitudes para evitar la simplificación y los estereotipos. El aprendizaje de una Lengua Extranjera no implica convertirse en una persona del país o países donde se habla esa lengua ni abandonar valores culturales propios. Desde una perspectiva intercultural, aprender una Lengua Extranjera es consustancial con el aprendizaje del respeto por la diversidad cultural que caracteriza a cualquier comunidad o país y las diferencias individuales de sus miembros o habitantes. Con el fin de no limitar la diversidad cultural a clichés o estereotipos, la perspectiva que aquí se adopta no es la de transmitir la cultura de los países de habla inglesa como hace el enfoque tradicional, sino la de analizar manifestaciones o productos culturales a los que la Lengua Inglesa da acceso. Siguiendo las directrices del Consejo de Europa (Byram et al. 2002), este análisis estará orientado a comparar lo familiar con lo extraño, a tomar conciencia de cómo los propios valores influyen en nuestra percepción de los valores de otras personas, a propiciar el

entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia, con el fin último de preparar a los estudiantes o a las estudiantes para una comunicación más efectiva.

Por otra parte, ante la creciente diversidad cultural del alumnado, en esta etapa es necesario adoptar una perspectiva intercultural también cuando se trabajan los temas sugeridos a través del saber básico de léxico (identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación), ya que el alumnado puede tener conceptos y experiencias diferentes de los mismos. Esto hace necesario adoptar una perspectiva que anime a identificar diferencias sociales y culturales y a compartir semejanzas para actuar de forma empática y respetuosa. A modo de ejemplo, el ocio y el tiempo libre no se entienden y se viven igualmente por todos los grupos sociales o culturas (pueden ser valorados como elementos esenciales para el bienestar del individuo o rechazados).

◆ **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. Se establece un número de criterios comunes para los dos primeros cursos de la etapa y otro número de criterios comunes, que suponen un incremento de nivel de desarrollo con respecto a los anteriores, para los dos últimos cursos de la etapa, puesto que para producirse un cambio significativo hacia el desarrollo de cada una de las competencias específicas hace falta tiempo.

Estos criterios se han de concretar en las programaciones didácticas, introduciendo progresión en función de las necesidades del alumnado y del contexto concreto, que en el caso de esta materia puede ser especialmente complejo por la diversidad de niveles de desarrollo de la competencia comunicativa en Lengua Inglesa que se pueden encontrar en un mismo curso. Además, hay que tener en cuenta que, por un lado, el proceso de aprendizaje de cada alumno o de cada alumna es continuo e individual y, por otro, que el desarrollo no se produce a la par para todos los conocimientos, destrezas y actitudes. Por ello, el progreso en el uso del lenguaje en sus distintos modos de comunicación y el desarrollo del resto de competencias específicas no es uniforme.

Por otra parte, hay que considerar que la relación entre las competencias específicas que describen los distintos modos de comunicación (comprensión, producción, interacción y mediación) implica una progresión en dificultad. Es decir, la producción requiere

comprensión; la interacción requiere comprensión y producción; y la mediación hace necesaria las tres anteriores.

CE.LEI.1

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

El objetivo es que la comprensión evolucione a lo largo de la etapa desde la identificación de la idea principal e información esencial expresada de forma explícita, hacia la selección de información, la inferencia de significados y el reconocimiento de la argumentación en textos orales, escritos y multimodales. En cuanto al uso de estrategias, se establece una progresión dirigida hacia la autonomía y automatización a la hora de seleccionar y aplicar las estrategias necesarias para cada situación comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.
- 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

CE.LEI.2

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

En esta etapa el alumnado comienza con la producción de textos sencillos orales, escritos o multimodales adecuados para la expresión de intenciones comunicativas como la descripción, la narración y la comunicación de información, elaborados en base a pautas establecidas y de forma guiada, y sobre asuntos relevantes y próximos a su experiencia. De forma progresiva la producción se aborda desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática), se incorporan funciones comunicativas más complejas como la argumentación, y se amplía la temática para incluir asuntos de interés público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

CE.LEI.3

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción en esta etapa se desarrolla desde el apoyo inicial en recursos como la repetición, el ritmo pausado, la intervención breve y el uso guiado de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación sobre temas de relevancia personal y próximos al alumnado, hacia la colaboración activa, el uso de estrategias de comunicación variadas, la expresión de funciones lingüísticas más complejas y sobre una temática más amplia, y la resolución de problemas de comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

CE.LEI.4

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

En esta etapa la mediación, que consiste en re-procesar un texto pre-existente para hacerlo más accesible, comienza de forma guiada por la inferencia y explicación de mensajes breves y sencillos para solucionar posibles problemas de intercomprensión. Progresivamente se orienta hacia la explicación y simplificación de textos, conceptos y mensajes desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

CE.LEI.5

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se desarrolla inicialmente de forma guiada, integrando oportunidades en las diferentes situaciones de aprendizaje para que el alumnado establezca comparaciones entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico con el fin de promover su toma de conciencia sobre el funcionamiento de la Lengua Extranjera. Asimismo, resulta necesario facilitar al alumnado el uso de herramientas y estrategias para mejorar su capacidad de comunicarse en la Lengua Extranjera, así como de identificar progresos y dificultades en su proceso de aprendizaje y registrarlos para hacerlos explícitos. A medida que avanza la etapa se pretende un uso más autónomo y creativo de herramientas y estrategias de comunicación y de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

CE.LEI.6

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Esta competencia está orientada fundamentalmente a hacer uso de la Lengua Extranjera para promover el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia en una sociedad cambiante y multicultural. Para ello se requiere facilitar al alumnado el acceso a la diversidad lingüística, cultural y artística, así como a estrategias que permitan expresarla y apreciarla. A medida que avanza la etapa, se fomentará el desarrollo de una perspectiva crítica hacia cualquier tipo de prejuicio en la vida cotidiana y de la participación activa para resolver problemas de comunicación relacionados con factores socioculturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.

6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

**3.1.3.1. SECUANCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS**

STARTER UNIT		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Subject pronouns</i> <i>To be</i> <i>Possessive adjectives</i> <i>Plural nouns</i> <i>Demonstrative pronouns</i> <i>Possessive pronouns</i> <i>Object pronouns</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Countries</i> <i>Alphabet</i> <i>Possessions</i> <i>Colours</i> <i>Classroom Language</i> <i>Days of the week</i> <i>Months and seasons</i> <i>Cardinal and ordinal numbers</i></p>	<p>- Reading: una conversación. El alumno lee un diálogo y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión</p> <p>- Reading: descripciones El alumno lee presentaciones, los relaciona con las fotografías, y hace los ejercicios planteados</p> <p>TEACHER'S BOOK - Vídeo – en el Teacher's Resource File</p>

	<i>Dates</i> <i>The time</i>	
1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Listening: alfabeto El alumno escucha el alfabeto y repite. Y forma palabras a partir del deletreo</p> <p>TEACHER'S BOOK</p> <p>- Vídeo – en el Teacher's Resource File</p>
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales</p>	<p>- Speaking: presentaciones El alumno se presenta, basándose en los textos modelo</p> <p>- Speaking: la hora El alumno dice la fecha y la hora</p> <p>- Pronunciation: el alumno repasa conceptos fundamentales</p>
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y</p>	<p>STUDENT'S BOOK</p> <p>- Writing: días y números El alumnos escribe días y números</p> <p>WORKBOOK</p> <p>- Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad</p>

	<p>significados asociados a dichas unidades: <i>Subject pronouns</i> <i>To be</i> <i>Possessive adjectives</i> <i>Plural nouns</i> <i>Demonstrative pronouns Possessive pronouns</i> <i>Object pronouns</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Countries</i> <i>Alphabet</i> <i>Possessions</i> <i>Colours</i> <i>Classroom Language</i> <i>Days of the week</i> <i>Months and seasons</i> <i>Cardinal and ordinal numbers</i> <i>Dates</i> <i>The time</i></p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Escucha un diálogo modelo - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones - Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los</p>

		<p>temas estudiados en la unidad</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Speaking: presentaciones El alumno se presenta, basándose en los textos modelo - Speaking: la hora El alumno dice la fecha y la hora
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee, repitiendo las estructuras - Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los

		temas estudiados en la unidad
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - El alumnos repasa y explica conceptos relacionados con el extranjero y los compara con los propios - El alumno se presenta ante sus compañeros</p>
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>- Usa lenguaje no verbal para suplir las carencias comunicativas - Emplea diccionarios como herramienta esencial en la comunicación - Parafrasea y explica vocabulario que desconoce en la segunda lengua</p>
5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.</p>
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad –</p>

	<p>utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p><i>Extra online practice Vocabulary App</i></p> <p>-Técnicas de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>STUDENT’S BOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Self-Assessment:</i> señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al

		<p>final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Learning Experience 1</i> - Progress Check 1 <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i> <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progress Check 1 - Progress Check 2 - Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extrension
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y

		<p>sociales distintas a la propia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva <p>MEDIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumnos repasa y explica conceptos relacionados con el extranjero y los compara con los propios - El alumno se presenta ante sus compañeros
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumnos repasa y explica conceptos relacionados con el extranjero y los compara con los propios - El alumno se presenta ante sus compañeros
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación

		común entre distintas culturas
--	--	--------------------------------

UNIT 1 WHO ARE YOU?

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Blogs Entrevista en una revista Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Posesivo 's</i> <i>Can para expresar habilidad</i> <i>Adverbios de modo</i> <i>Have got</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Familia</i> <i>Países y nacionalidades</i> <i>Apariencia</i> <i>Adjetivos de personalidad</i> <i>Ropa y zapatos</i></p>	<p>- Reading: lectura de descripciones de fotografías. El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión</p> <p>- Reading: lectura del blog de Aida. El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y trabajar la gramática planteada en la unidad</p> <p>- Reading: lectura de un texto sobre <i>A world of Imagination</i>. El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática estudiada en la lección</p>

		<p>- Listening: audición de un blog de moda El alumno escucha un blog sobre moda y practica ejercicios de listening</p> <p>TEACHER'S BOOK -<i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Listening: visionado y audición de un vídeo El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática estudiada en la lección - Listening: audición de un blog de moda El alumno escucha un blog sobre moda y practica ejercicios de listening</p> <p>TEACHER'S BOOK -<i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes,</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p>	<p>- Speaking: presentaciones El alumno se presenta, basándose en los textos modelo</p>

<p>utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciación de adjetivos, <i>have got, can</i> <i>Entonación de saludos</i> <i>Stressed word sentences</i></p>	<p>- Speaking: frases sobre su familia y amigos El alumno habla de su familia y amigos utilizando el vocabulario de la unidad - Speaking: preguntas y respuestas El alumno practica la gramática de la unidad mediante conversaciones sencillas - Speaking: elogiar la vestimenta del compañero El alumno practica en parejas el vocabulario y la gramática - Speaking: saludar y presentar a gente El alumno ve y escucha un modelo y practica la destreza oral con sus compañeros - Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente adjetivos y adverbios <i>Stressed word sentences</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos,</p>	<p>STUDENT'S BOOK - Writing: descripción de una persona</p>

<p>de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Posesivo 's</i> <i>Can para expresar habilidad Adverbios de modo</i> <i>Have got</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Familia</i> <i>Países y nacionalidades Apariencia</i> <i>Adjetivos de personalidad</i> <i>Ropa y zapatos</i></p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>El alumno lee y comprende textos modelos y escribe después la descripción de su héroe</p> <p>WORKBOOK - <i>Writing:</i> el alumno practica el writing estudiado en la unidad</p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Escucha un diálogo modelo - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones - Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los</p>

		<p>temas estudiados en la unidad</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Speaking: presentaciones El alumno se presenta, basándose en los textos modelo - Speaking: frases sobre su familia y amigos El alumno habla de su familia y amigos utilizando el vocabulario de la unidad - Speaking: preguntas y respuestas El alumno practica la gramática de la unidad mediante conversaciones sencillas - Speaking: elogiar la vestimenta del compañero El alumno practica en

		<p>parejas el vocabulario y la gramática</p> <p>- Speaking: saludar y presentar a gente El alumno ve y escucha un modelo y practica la destreza oral con sus compañeros</p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee, repitiendo las estructuras -Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los temas estudiados en la unidad</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - BBC CULTURE – Young Geniuses Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir las carencias comunicativas - Emplea diccionarios como</p>

<p>recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>herramienta esencial en la comunicación -Parfrasea y explica vocabulario que desconoce en la segunda lengua</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice</i> <i>Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>

	<p>para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>STUDENT'S BOOK - <i>Sef-Assessment</i>: señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - <i>Learning Experience 1</i> - <i>Progress Check 1</i></p> <p>AL FINAL DEL LIBRO - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i></p> <p>WORKBOOK - <i>Progress Check 1</i></p>

		<p>-Progress Check 2</p> <p>-Progress Check 3</p> <p>- Reading Extension 1</p> <p>- Reading Extension 2</p> <p>- Reading Extension 3</p> <p>- Writing Extension</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- In this Unit You Will...: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia</p> <p>- Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia</p> <p>- Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva</p> <p>- BBC CULTURE: los alumnos trabajan aspectos</p>

		culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	-- BBC CULTURE – Young Geniuses Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	-Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación común entre distintas culturas

UNIT 2 LET'S EAT!		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Blogs Un artículo Recetas - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:	- Reading: lectura del menú escolar El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión - Reading: lectura del blog sobre comer fuera El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y trabajar la gramática

	<p><i>there is/are+a/an/some/any Countable and uncountable nouns</i> <i>Quantifiers</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Food and drink</i> <i>Meals</i> <i>Places to eat</i> <i>Cooking</i> <i>Cooking verbs</i> <i>Popular supermarket foods</i></p>	<p>planteada en la unidad - Reading: lectura de un texto sobre <i>Meet Omari, the teenage chef!</i> El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión - Listening: visionado y audición de un vídeo de cinco personas hablando sobre comida y bebida en su frigorífico El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática estudiada en la lección - Listening: audición de conversaciones de compradores en un supermercado El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>TEACHER'S BOOK - <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Listening:</p>

<p>comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>visionado y audición de un vídeo de cinco personas hablando sobre comida y bebida en su frigorífico El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática estudiada en la lección - Listening: audición de conversaciones de compradores en un supermercado El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>TEACHER'S BOOK - <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciación de vocabulario y estructuras nuevas <i>Intonation in Present Continuous questions and short answers</i></p>	<p>- Speaking: un lunes libre de comida Los alumnos debaten sobre las fotografías introductorias de la unidad - Speaking: restaurantes y lugares para comer y beber típicos de su país El alumno practica la gramática y el</p>

		<p>vocabulario de la unidad mediante una conversación</p> <p>- Speaking: pedir/ordenar comida y bebida El alumno practica en grupos pedir comida y bebida</p> <p>- Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente números, precios, comida <i>Intonation in Present Continuous questions and short answers</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Recetas Un menú para un colegio</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>there is/are+a/an/some/any Countable and uncountable nouns</i> <i>Quantifiers</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y</p>	<p>STUDENT'S BOOK</p> <p>- Writing: el alumno escribe un menú para una escuela - Writing: una receta El alumno lee y comprende textos modelos y escribe después una receta</p> <p>WORKBOOK</p> <p>- Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad -</p>

	<p>actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Food and drink</i> <i>Meals</i> <i>Places to eat</i> <i>Cooking</i> <i>Cooking verbs</i> <i>Popular supermarket foods</i></p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha un diálogo modelo - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones - Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los temas estudiados en la unidad <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad

<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: un lunes libre de comida Los alumnos debaten sobre las fotografías introductorias de la unidad - Speaking: restaurantes y lugares para comer y beber típicos de su país El alumno practica la gramática y el vocabulario de la unidad mediante una conversación - Speaking: pedir/ordenar comida y bebida El alumno practica en grupos pedir comida y bebida</p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee, repitiendo las estructuras -Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los temas estudiados en la unidad</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones</p>	<p>MEDIACIÓN - Grammar – Comer fuera</p>

<p>respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir las carencias comunicativas</p> <p>- Emplea diccionarios como herramienta esencial en la comunicación</p> <p>-Parafrasea y explica vocabulario que desconoce en la segunda lengua</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias,</p>	<p>- Digital:</p> <p>El alumno usa su área personal online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i></p> <p>-Técnicas de estudio:</p> <p>Repetición</p> <p>Memorización</p> <p>Producción oral</p>

	<p>herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>STUDENT'S BOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sef-Assessment:</i> señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - <i>Learning experience 1</i> - <i>Progress Check 1</i>

		<p>AL FINAL DEL LIBRO -<i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i></p> <p>WORKBOOK -Progress Check 1 -Progress Check 2 -Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extrension</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades</p>

		<p>culturales y sociales distintas a la propia</p> <p>- Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva</p> <p>- Grammar – Comer fuera</p> <p>Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Grammar – Comer fuera</p> <p>Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>-Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación común entre distintas culturas</p>

UNIT 3: DAILY LIFE		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias

1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

A. Comunicación.

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts
Comentarios
Blogs
Frases

- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:

Present simple

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:

Describing routines

Adverbs of frequency

Collocations

Free-time activities

Feelings

- **Reading:**
lectura de rutinas junto a fotografías

El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión

- **Reading:**
lectura de un post sobre malos hábitos

El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y

trabajar la gramática planteada en la unidad

- **Reading:**
lectura de una página web donde se comparten historias personales sobre

Diversity world
El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión

- **Reading:**
lectura de un blog sobre rutinas diarias

El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y producción de textos escritos

		<p>- Listening: visionado y audición de un vídeo de la BBC sobre personas hablando de sus malos hábitos El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática estudiada en la lección</p> <p>- Listening: audición de un programa de radio sobre emociones y sentimientos El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un diálogo sobre inglés diario El alumno escucha una conversación modelo sobre gustos y preferencias</p> <p>TEACHER'S BOOK -<i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Listening:</p>

<p>comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>visionado y audición de un vídeo de la BBC sobre personas hablando de sus malos hábitos El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática estudiada en la lección - Listening: audición de un programa de radio sobre emociones y sentimientos El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial - Listening: visionado y audición de un diálogo sobre inglés diario El alumno escucha una conversación modelo sobre gustos y preferencias</p> <p>TEACHER'S BOOK - <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones</p>	<p>- Speaking: salud y hábitos saludables</p>

<p>y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>Comentarios Diálogos Blogs</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciación de vocabulario y estructuras nuevas <i>Intonation in Present Continuous questions and short answers</i> <i>Sonido schwa</i></p>	<p>Los alumnos hacen un quiz sobre vida saludable y después comparan y debaten sobre el mismo con sus compañeros</p> <p>- <i>Speaking:</i> rutinas El alumno practica la gramática y el vocabulario de la unidad mediante una conversación, empleando para ello el presente simple en todas sus formas</p> <p>- <i>Speaking:</i> emociones El alumno comenta lo que suele hacer cuando se siente infeliz o está aburrido</p> <p>- <i>Speaking:</i> likes and dislikes El alumno habla sobre sus gustos y preferencias</p> <p>- <i>Pronunciation:</i> el alumno practica y pronuncia correctamente <i>Intonation in Present Continuous questions and short answers</i> <i>Sonido schwa</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y</p>	<p>STUDENT'S BOOK</p>

<p>situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Frases sobre malos hábitos Blog post</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Presente simple</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Describing routines</i> <i>Adverbs of frequency</i> <i>Collocations</i> <i>Free-time activities</i> <i>Feelings</i></p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Writing: el alumno escribe seis frases sobre malos hábitos</p> <p>- Writing: un blog post El alumno lee y comprende textos modelo y escribe después un post para un blog sobre su rutina diaria</p> <p>WORKBOOK</p> <p>- Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad</p> <p>-</p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Escucha un diálogo modelo</p> <p>- Practica dicho modelo</p> <p>- Escucha canciones</p> <p>- Canta dichas canciones</p> <p>- Memoriza y repite</p> <p>- Mantiene conversaciones</p>

		<p>sencillas sobre los temas estudiados en la unidad</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Speaking: salud y hábitos saludables Los alumnos hacen un quiz sobre vida saludable y después comparan y debaten sobre dicho tema con sus compañeros - Speaking: rutinas El alumno practica la gramática y el vocabulario de la unidad mediante una conversación, empleando para ello el presente simple en todas sus formas - Speaking: emociones

		<p>El alumno comenta lo que suele hacer cuando se siente infeliz o está aburrido</p> <p>- <i>Speaking</i>: likes and dislikes</p> <p>El alumno habla sobre sus gustos y preferencias</p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee, repitiendo las estructuras</p> <p>-Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los temas estudiados en la unidad</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN</p> <p>- <i>BBC Culture – Life Near the North Pole</i></p> <p>Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir las carencias comunicativas</p> <p>- Emplea diccionarios</p>

<p>recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>como herramienta esencial en la comunicación -Parafrasea y explica vocabulario que desconoce en la segunda lengua</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>

	<p>comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>STUDENT'S BOOK - <i>Sef-Assessment:</i> señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - <i>Learning experience 1</i> - <i>Progress Check 1</i></p> <p>AL FINAL DEL LIBRO - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i></p> <p>WORKBOOK</p>

		<p>-Progress Check 1 -Progress Check 2 -Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- In this Unit You Will...: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva</p>

		<p>- BBC Culture – Life Near the North Pole Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- BBC Culture – Life Near the North Pole Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>-Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación común entre distintas culturas</p>

UNIT 4: LIVE AND LEARN		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Blogs</p>	<p>- Reading: lectura de posts sobre problemas de adolescentes El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión - Reading: lectura de un anuncio El alumno lee textos y trabaja en</p>

	<p>Frases</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Present simple</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Describing routines</i> <i>Adverbs of frequency</i> <i>Collocations</i> <i>Free-time activities</i> <i>Feelings</i></p>	<p>las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y posterior producción de textos escritos</p> <p>- <i>Listening:</i> visionado y audición de un vídeo de la BBC sobre inglés de la calle El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática estudiada en la lección</p> <p>- <i>Listening:</i> audición de un programa de radio sobre un internado famoso El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- <i>Listening:</i> visionado y audición de un diálogo sobre inglés diario El alumno escucha una conversación modelo sobre peticiones educadas</p> <p>TEACHER'S BOOK</p>
--	---	--

		<p>-Video – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Listening: visionado y audición de un vídeo de la BBC sobre inglés de la calle El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática estudiada en la lección - Listening: audición de un programa de radio sobre un internado famoso El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial - Listening: visionado y audición de un diálogo sobre inglés diario El alumno escucha una conversación modelo sobre peticiones educadas</p> <p>TEACHER’S BOOK -Video – en el Teacher’s Resource File</p>

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> Descripciones Comentarios Diálogos Blogs - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: <ul style="list-style-type: none"> Pronunciación de vocabulario y estructuras nuevas <i>Intonation in Present Continuous questions and short answers</i> <i>Used to</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Speaking: la escuela <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos debaten sobre sobre la escuela, lo que más les gusta, lo que menos - Speaking: acciones en el presente <ul style="list-style-type: none"> El alumno practica la gramática y el vocabulario de la unidad mediante una conversación, empleando para ello el presente continuo en todas sus formas, hablando de lo que están haciendo sus mascotas o personas cercanas - Speaking: internados <ul style="list-style-type: none"> El alumno debate sobre los internados - Speaking: peticiones educadas <ul style="list-style-type: none"> El alumno hace peticiones de manera correcta y educada - Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente <ul style="list-style-type: none"> <i>Intonation in Present Continuous questions and short answers</i> <i>Used to</i>
--	---	---

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Frasas sobre malos hábitos Blog post - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Presente simple</i> - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Describing routines</i> <i>Adverbs of frequency</i> <i>Collocations</i> <i>Free-time activities</i> <i>Feelings</i> - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>STUDENT'S BOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Writing: el alumno escribe seis oraciones sobre sus rutinas durante el fin de semana y lo compara con lo que está haciendo en ese momento - Writing: announcement El alumno lee y comprende textos modelo y escribe después un anuncio para invitar a gente a unirse a un club después de la escuela <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad -
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha un diálogo modelo - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones

<p>momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los temas estudiados en la unidad <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Speaking: la escuela Los alumnos debaten sobre sobre la escuela, lo que más les gusta, lo que meno - Speaking: acciones en el presente El alumno practica la gramática y el vocabulario de la unidad mediante una conversación, empleando para ellos el presente continuo en todas sus formas, hablando de lo que están haciendo sus

		<p>mascotas o personas cercanas</p> <p>- Speaking: internados</p> <p>El alumno debate sobre los internados</p> <p>- Speaking: peticiones educadas</p> <p>El alumno hace peticiones de manera correcta y educada</p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee, repitiendo las estructuras</p> <p>-Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los temas estudiados en la unidad</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN</p> <p>- Listening and Vocabulary – Boarding schools</p> <p>Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir</p>

<p>producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>las carencias comunicativas - Emplea diccionarios como herramienta esencial en la comunicación -Parafrasea y explica vocabulario que desconoce en la segunda lengua</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice</i> <i>Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>

	<p>limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>STUDENT'S BOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sef-Assessment</i>: señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - <i>Learning experience 2</i> - Progress Check 2 <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i>

		<p>- <i>Irregular verbs</i></p> <p>WORKBOOK</p> <p>-Progress Check 1</p> <p>-Progress Check 2</p> <p>-Progress Check 3</p> <p>- Reading Extension 1</p> <p>- Reading Extension 2</p> <p>- Reading Extension 3</p> <p>- Writing Extension</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia</p> <p>- <i>Reading:</i> en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia</p> <p>- <i>Writing:</i> el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde</p>

		<p>una nueva perspectiva -Listening and Vocabulary – Boarding schools Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Listening and Vocabulary – Boarding schools Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>-Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación común entre distintas culturas</p>

UNIT 5: THE SOUND OF MUSIC		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción,</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización</p>	<p>- Reading: lectura de un comentario introductorio sobre <i>the recycled orchestra</i> El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su</p>

expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts
Comentarios
Blogs
Frases
Artículos
Mensajes de texto

- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:

Comparativos

Superlativos

(not) as...as

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:

Musical instruments

Types of music

Opinion adjectives

Live music

Enjoying live music

comprensión y para introducir el tema de la unidad
- **Reading:** lectura de un quiz sobre música

El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y para debatir sobre el tema de la unidad

- **Reading:** lectura de un artículo sobre the teenage challenge

El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y posterior producción de textos escritos

- **Reading:** lectura de mensajes de texto

El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y posterior producción de textos escritos

- **Listening:** visionado y audición de un vídeo de la BBC sobre gente hablando sobre música

El alumno escucha y ve un

		<p>vídeo y trabaja a partir del mismo la gramática y el vocabulario estudiados en la lección</p> <p>- Listening: audición de un programa de radio sobre un evento musical El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un diálogo sobre inglés diario El alumno escucha una conversación modelo sobre cómo hacer sugerencias</p> <p>TEACHER'S BOOK - <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Listening: visionado y audición de un vídeo de la BBC sobre gente hablando sobre música El alumno escucha y ve un vídeo y trabaja a</p>

		<p>partir del mismo la gramática y el vocabulario estudiados en la lección</p> <p>- Listening: audición de un programa de radio sobre un evento musical El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un diálogo sobre inglés diario El alumno escucha una conversación modelo sobre cómo hacer sugerencias</p> <p>TEACHER'S BOOK - <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Blogs Mensajes de texto Artículos</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones:</p>	<p>- Speaking: música Los alumnos hablan sobre música, los instrumentos que tocan, la música que les gusta</p> <p>- Speaking: comparaciones El alumno practica la gramática y el vocabulario de la</p>

	<p>Pronunciación de vocabulario y estructuras nuevas <i>Comparativos y superlativos</i> <i>Adjetivos</i></p>	<p>unidad mediante una conversación, empleando para ello los comparativos y superlativos, en el caso presente comparan tipos de música</p> <p>- Speaking: un evento musical El alumno debate sobre eventos musicales</p> <p>- Speaking: sugerencias El alumno hace sugerencias de manera correcta y educada</p> <p>- Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente <i>Comparativos y superlativos</i> <i>Adjetivos</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Frases sobre música Mensajes de texto</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Comparativos</i> <i>Superlativos</i></p>	<p>STUDENT'S BOOK</p> <p>- Writing: el alumno escribe seis oraciones sobre cantantes y grupos de su país</p> <p>- Writing: messages El alumno lee y comprende textos modelo y escribe después mensajes de texto</p> <p>WORKBOOK</p> <p>- Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad</p>

	<p><i>(not) as...as</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Musical instruments</i> <i>Types of music</i> <i>Opinion adjectives</i> <i>Live music</i> <i>Enjoying live music</i></p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>-</p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha un diálogo modelo - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones - Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los temas estudiados en la unidad <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo

		<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Speaking: música Los alumnos hablan sobre música, los instrumentos que tocan, la música que les gusta - Speaking: comparaciones El alumno practica la gramática y el vocabulario de la unidad mediante una conversación, empleando para ello los comparativos y superlativos, en el caso presente comparan tipos de música - Speaking: un evento musical El alumno debate sobre eventos musicales - Speaking: sugerencias El alumno hace sugerencias de manera correcta y educada
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que

	aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	escucha y lee, repitiendo las estructuras -Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los temas estudiados en la unidad
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - <i>BBC Culture – Why learn an instrument?</i> Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país - <i>Speaking</i> – hablan sobre cantantes y grupos propios de su país</p>
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir las carencias comunicativas - Emplea diccionarios como herramienta esencial en la comunicación -Parafrasea y explica vocabulario que desconoce en la segunda lengua</p>
5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con</p>

<p>progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>los utilizados en otros idiomas que conozca.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice</i> <i>Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación,</p>	<p>STUDENT’S BOOK - Self-Assessment: señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección <i>Get</i></p>

de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Ready For al final de cada unidad
- The revisión game
- Revision – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad
-Vocabulary extensión – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad
- Learning experience 2
-Progress Check 2

AL FINAL DEL LIBRO

-Grammar extensión
- Pronunciation
- The revisión game
- Student's activities
- Irregular verbs

WORKBOOK

-Progress Check 1
-Progress Check 2
-Progress Check 3
- Reading Extension 1
- Reading Extension 2
- Reading Extension 3
- Writing Extension

<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In this Unit You Will....</i>: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Reading</i>: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Writing</i>: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - <i>BBC Culture – Why learn an instrument?</i> Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país - <i>Speaking</i> – hablan sobre cantantes y grupos propios de su país

<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- BBC Culture – Why learn an instrument? Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país - Speaking – hablan sobre cantantes y grupos propios de su país</p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>-Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación común entre distintas culturas</p>

UNIT 6: GAME ON		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Blogs Frases Artículos Mensajes de texto</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Comparativos</i> <i>Superlativos</i></p>	<p>- Reading: lectura de un blog sobre <i>what role does sport play in your life?</i> El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y para introducir el tema de la unidad - Reading: lectura de un quiz sobre deportes El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su</p>

	<p><i>(not) as...as</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p> <p><i>Musical instruments</i> <i>Types of music</i> <i>Opinion adjectives</i> <i>Live music</i> <i>Enjoying live music</i></p>	<p>comprensión y para debatir sobre el tema de la unidad</p> <p>- Reading: lectura de un artículo sobre <i>sports fun facts</i> El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión</p> <p>- Reading: lectura de un informe sobre <i>a sports charity day</i> El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y posterior producción de textos escritos</p> <p>- Listening: audición de una entrevista a una mujer futbolista El alumno escucha una entrevista y trabaja a partir del mismo la gramática y el vocabulario estudiados en la lección</p> <p>- Listening: audición de conversaciones sobre momentos deportivos El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios</p>
--	--	---

		<p>de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo de la BBC con seis conversaciones sobre momentos deportivos</p> <p>TEACHER'S BOOK</p> <p>-<i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Listening: audición de una entrevista a una mujer futbolista El alumno escucha una entrevista y trabaja a partir del mismo la gramática y el vocabulario estudiados en la lección</p> <p>- Listening: audición de conversaciones sobre momentos deportivos El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un</p>

		<p>vídeo de la BBC con seis conversaciones sobre momentos deportivos</p> <p>TEACHER'S BOOK - <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: <ul style="list-style-type: none"> Descripciones Comentarios Diálogos Blogs Mensajes de texto Artículos - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: <ul style="list-style-type: none"> Pronunciación de vocabulario y estructuras nuevas <i>Comparativos y superlativos</i> <i>Adjetivos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Speaking:</i> función de los deportes Los alumnos hablan sobre el papel del deporte en sus vidas - <i>Speaking:</i> pasado Los alumnos hablan sobre el pasado - <i>Speaking:</i> hobbies e intereses El alumno habla sobre sus hobbies e intereses - <i>Pronunciation:</i> el alumno practica y pronuncia correctamente <i>Pasado de los verbos</i> <i>Hobbies e intereses</i> <i>Deportes</i>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y 	<p>STUDENT'S BOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Writing:</i> el alumno escribe una entrada en un blog sobre el papel del deporte en su vida - <i>Writing:</i> a report

	<p>estructuración según el género, la función textual y la estructura: Frases sobre música Mensajes de texto</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Comparativos</i> <i>Superlativos</i> <i>(not) as...as</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Musical instruments</i> <i>Types of music</i> <i>Opinion adjectives</i> <i>Live music</i> <i>Enjoying live music</i></p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>El alumno lee y comprende textos modelo y escribe después un informe sobre un evento deportivo al que han asistido</p> <p>WORKBOOK - <i>Writing</i>: el alumno practica el writing estudiado en la unidad -</p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Escucha un diálogo modelo - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones - Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los temas estudiados en la unidad</p> <p>Estrategias de</p>

		<p>producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Speaking: función de los deportes Los alumnos hablan sobre el papel del deporte en sus vidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Speaking: pasado Los alumnos hablan sobre el pasado - Speaking: hobbies e intereses El alumno habla sobre sus hobbies e intereses
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee, repitiendo las estructuras -Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados,

		<p>practicando los temas estudiados en la unidad</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - <i>Vocabulary – what role does sport play in your life?</i> Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país - <i>Reading – Sports, fun facts</i> - hablan sobre deportes y situaciones deportivas de su país, los explica, y los compara con eventos de otros países - <i>Language Experience 3: Gender a quality</i> – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre la igualdad de género</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir las carencias comunicativas - Emplea diccionarios como herramienta esencial en la comunicación -Parafrasea y explica vocabulario que</p>

		desconoce en la segunda lengua
5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 	- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice</i> <i>Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como 	STUDENT'S BOOK

de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

instrumento de mejora y propuesta de reparación.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- ***Self-Assessment:*** señala las habilidades adquiridas en cada lección

- Uso y repaso de la sección ***Get Ready For*** al final de cada unidad

- ***The revisión game***

- ***Revision*** – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad

- ***Vocabulary extensión*** – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad

- ***Learning experience 2***

- ***Progress Check 2***

AL FINAL DEL LIBRO

- ***Grammar extensión***

- ***Pronunciation***

- ***The revisión game***

- ***Student's activities***

- ***Irregular verbs***

WORKBOOK

- ***Progress Check 1***

- ***Progress Check 2***

- ***Progress Check 3***

- ***Reading Extension 1***

		<p>- Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...</i>: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Reading</i>: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Writing</i>: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - <i>Vocabulary – what role does sport play in your life?</i> Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo</p>

		<p>comparan con el propio país -Reading – Sports, fun facts - hablan sobre deportes y situaciones deportivas de su país, los explica, y los compara con eventos de otros países - Language Experience 3: Gender a quality – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre la igualdad de género</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Vocabulary – what role does sport play in your life? Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país -Reading – Sports, fun facts - hablan sobre deportes y situaciones deportivas de su país, los explica, y los compara con eventos de otros países - Language Experience 3: Gender a quality – los alumnos trabajan,</p>

		reflexionan y comentan sobre la igualdad de género
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	-Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación común entre distintas culturas

UNIT 7: THE DIGITAL AGE

Crterios de evaluaci3n	Saberes b3sicos	Evidencias
1.1. Interpretar el sentido global y la informaci3n espec3fica y expl3cita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y pr3ximos a su experiencia, propios de los 3mbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicaci3n y de la ficci3n, expresados de forma clara y en la lengua est3ndar a trav3s de diversos soportes.	A. Comunicaci3n. - Modelos contextuales y g3neros discursivos b3sicos en la comprensi3n de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: caracter3sticas y reconocimiento del contexto (participantes y situaci3n), expectativas generadas por el contexto; organizaci3n y estructuraci3n seg3n el g3nero, la funci3n textual y la estructura: Posts Comentarios Blogs Frases Art3culos Email informal - Unidades lingüísticas b3sicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Past simple</i> - L3xico de uso com3n y de inter3s para el alumnado, relativo a identificaci3n personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad f3sica, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnolog3as de la informaci3n y la comunicaci3n: <i>Computers and technology</i> <i>Dates in history</i> <i>Everyday technology</i>	- Reading: lectura de textos cortos sobre la historia de los ordenadores El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensi3n y para introducir el tema de la unidad - Reading: lectura de un art3culo sobre la historia de los v3deo juegos El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensi3n y para debatir sobre el tema de la unidad - Reading: lectura de un blog sobre tecnolog3a El alumno lee textos y trabaja en

Using technology
Using a smatrphone
Agreeing
Disagreeing

las actividades planteadas para profundizar en su comprensión

- **Reading:** lectura de un email informal
El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y posterior producción de textos escritos

- **Listening:** audición y visionado de una conversación sobre tecnología
El alumno escucha una conversación y trabaja a partir de la misma la gramática y el vocabulario estudiados en la lección

- **Listening:** audición de cinco conversaciones en las que los hablantes responden preguntas
El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial

- **Listening:** visionado y audición de un vídeo en el que se

		<p>muestra acuerdo y desacuerdo. Posteriormente en el alumno realiza las actividades planteadas - Listening: visionado y audición de un vídeo de la BBC en el que se muestran museos de UK. Posteriormente el alumno realiza las actividades planteadas</p> <p>TEACHER'S BOOK - <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Listening: audición y visionado de una conversación sobre tecnología El alumno escucha una conversación y trabaja a partir de la misma la gramática y el vocabulario estudiados en la lección - Listening: audición de cinco conversaciones en las que los hablantes responden preguntas El alumno escucha varias conversaciones y</p>

		<p>practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo en el que se muestra acuerdo y desacuerdo. Posteriormente en el alumno realiza las actividades planteadas</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo de la BBC en el que se muestran museos de UK. Posteriormente el alumno realiza las actividades planteadas</p> <p>TEACHER'S BOOK</p> <p>- Vídeo – en el Teacher's Resource File</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto:</p> <p>Descripciones Comentarios Diálogos Blogs Email informal Artículos</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones:</p> <p>Pronunciación de vocabulario y estructuras nuevas</p> <p><i>Pasado de los verbos</i></p>	<p>- Speaking: tecnología Los alumnos hablan sobre la tecnología en sus casas</p> <p>- Speaking: pasado Los alumnos hablan sobre el pasado</p> <p>- Speaking: pasado e infancia El alumno habla sobre su infancia</p> <p>- Speaking: preguntas</p>

	<p><i>Tecnología</i></p>	<p>Los alumnos hacen y responden preguntas - Speaking: acuerdo y desacuerdo El alumno muestra acuerdo y desacuerdo en una conversación cualquiera - Speaking: museos Los alumnos debaten sobre museos, el pasado, y museos del futuro - Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente <i>Pasado de los verbos</i> <i>Tecnología</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Frases sobre tecnología Frases sobre acciones pasadas Email informal - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Pasado simple</i> - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación</p>	<p>STUDENT'S BOOK - Writing: el alumno escribe frases sobre lo que hizo y lo hizo la pasada noche - Writing: an informal email El alumno lee y comprende textos modelo y escribe después un email informal WORKBOOK - Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad -</p>

	<p>personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p> <p><i>Computers and technology</i> <i>Dates in history</i> <i>Everyday technology</i> <i>Using technology</i> <i>Using a smatrphone</i> <i>Agreeing</i> <i>Disagreeing</i></p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha un diálogo modelo - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones - Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los temas estudiados en la unidad <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos

		sobre un tema estudiado en la unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: tecnología Los alumnos hablan sobre la tecnología en sus casas - Speaking: pasado Los alumnos hablan sobre el pasado - Speaking: pasado e infancia El alumno habla sobre su infancia - Speaking: preguntas Los alumnos hacen y responden preguntas - Speaking: acuerdo y desacuerdo El alumno muestra acuerdo y desacuerdo en una conversación cualquiera - Speaking: museos Los alumnos debaten sobre museos, el pasado, y museos del futuro</p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular,</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee,</p>

	<p>comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>repetiendo las estructuras -Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los temas estudiados en la unidad</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - Grammar – Nottingham in the fourteenth Century Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país -Reading – There is no planet B - hablan sobre el ahorro energético y el cambio climático - BBC Culture – Museums of the future – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre museos</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir las carencias comunicativas - Emplea diccionarios como herramienta esencial en la comunicación -Parafrasea y explica vocabulario que</p>

		desconoce en la segunda lengua
5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 	- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice</i> <i>Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como 	STUDENT'S BOOK

de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

instrumento de mejora y propuesta de reparación.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- ***Self-Assessment:*** señala las habilidades adquiridas en cada lección
- Uso y repaso de la sección ***Get Ready For*** al final de cada unidad
- ***The revisión game***
- ***Revision*** – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad
- ***Vocabulary extensión*** – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad
- ***Learning experience 2***
- ***Progress Check 2***

AL FINAL DEL LIBRO

- ***Grammar extensión***
- ***Pronunciation***
- ***The revisión game***
- ***Student's activities***
- ***Irregular verbs***

WORKBOOK

- ***Progress Check 1***
- ***Progress Check 2***
- ***Progress Check 3***
- ***Reading Extension 1***

		<ul style="list-style-type: none"> - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Reading:</i> en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Writing:</i> el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - <i>Grammar – Nottingham in the fourteenth Century</i> Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo

		<p>comparan con el propio país</p> <p>-Reading – There is no planet B - hablan sobre el ahorro energético y el cambio climático</p> <p>- BBC Culture – Museums of the future – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre museos</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>- Grammar – Nottingham in the fourteenth Century</p> <p>Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p> <p>-Reading – There is no planet B - hablan sobre el ahorro energético y el cambio climático</p> <p>- BBC Culture – Museums of the future – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre museos</p>

UNIT 8: OUR WORLD

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de 	<p>- Reading: lectura de textos cortos</p>

<p>breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Blogs Frases Artículos How to tips</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Verbos modales</i> <i>Artículos: primera y segunda mención</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Geografía</i> <i>Learning languages</i> <i>Tipos de comunicación</i> <i>Communication collocations</i></p>	<p>sobre distintos lugares del mundo El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y para introducir el tema de la unidad - Reading: lectura de hechos sobre geografía El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y para debatir sobre el tema de la unidad - Reading: lectura de un texto sobre dos y don't's culturales El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión - Reading: lectura de un artículo de periódico sobre idiomas El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión - Reading: lectura de un listado sobre un vlog El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su</p>
---	--	--

		<p>comprensión y posterior producción de textos escritos</p> <p>- Reading: lectura de un green life forum</p> <p>El alumno lee un texto sobre el cuidado del medio ambiente y realiza posteriormente los ejercicios planteados al respecto</p> <p>- Listening: audición de una clase de estudiantes de inglés en UK</p> <p>El alumno escucha una conversación y trabaja a partir de la misma la gramática y el vocabulario estudiados en la lección</p> <p>- Listening: audición de cinco conversaciones sobre cinco países distintos</p> <p>El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo.</p> <p>Posteriormente en el alumno realiza las actividades</p>
--	--	--

		<p>planteadas en torno a la gramática de la unidad: artículos</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo en el que se practica checking and verifying understanding. Posteriormente el alumno realiza las actividades planteadas</p> <p>TEACHER'S BOOK</p> <p>- <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Listening: audición de una clase de estudiantes de inglés en UK</p> <p>El alumno escucha una conversación y trabaja a partir de la misma la gramática y el vocabulario estudiados en la lección</p> <p>- Listening: audición de cinco conversaciones sobre cinco países distintos</p> <p>El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar</p>

		<p>el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo.</p> <p>Posteriormente en el alumno realiza las actividades planteadas en torno a la gramática de la unidad: artículos</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo en el que se practica checking and verifying understanding.</p> <p>Posteriormente el alumno realiza las actividades planteadas</p> <p>TEACHER'S BOOK</p> <p>- Vídeo – en el Teacher's Resource File</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto:</p> <p>Descripciones</p> <p>Comentarios</p> <p>Diálogos</p> <p>Blogs</p> <p>How to tips</p> <p>Artículos</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones:</p> <p>Pronunciación de vocabulario y estructuras nuevas</p> <p><i>Verbos modales</i></p> <p><i>Comunicación y lenguaje</i></p> <p><i>Geografía</i></p>	<p>- Speaking: countries</p> <p>Los alumnos hablan sobre sus respectivos países</p> <p>- Speaking: dos and don'ts</p> <p>Los alumnos hablan reglas en casa y en la escuela</p> <p>- Speaking: green life forum</p> <p>Los alumnos debaten sobre cómo cuidar el medio ambiente</p> <p>- Pronunciation:</p>

		<p>el alumno practica y pronuncia correctamente <i>Verbos modales</i> <i>Comunicación y lenguaje</i> <i>Geografía</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Frasas sobre tecnología Frasas sobre acciones pasadas How to tips - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Verbos modales</i> <i>Artículos: primera y segunda mención</i> - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Geografía</i> <i>Learning languages</i> <i>Tipos de comunicación</i> <i>Communication collocations</i> - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>STUDENT'S BOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Writing: el alumno escribe seis frases sobre las reglas en clase y en la escuela - Writing: how to tips <p>El alumno lee y comprende textos modelo y escribe how to tips</p> <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad -
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha un diálogo modelo

<p>adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones - Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los temas estudiados en la unidad <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Speaking: countries Los alumnos hablan sobre sus respectivos países - Speaking: dos and don'ts Los alumnos hablan reglas en casa y en la escuela - Speaking: green life forum Los alumnos debaten sobre cómo cuidar el medio ambiente

<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee, repitiendo las estructuras -Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los temas estudiados en la unidad</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - <i>Vocabulary – Teen travel guide and Fast Geography facts</i> Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país -<i>Reading – talking about world languages</i> - hablan sobre idiomas - <i>Learning Experience 4 – Green Life Forum</i> – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre el cambio climático y el cuidado del medio ambiente</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir</p>

<p>producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>las carencias comunicativas - Emplea diccionarios como herramienta esencial en la comunicación - Parafrasea y explica vocabulario que desconoce en la segunda lengua</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice</i> <i>Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>

	<p>lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>STUDENT'S BOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Self-Assessment:</i> señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - <i>Learning experience 2</i> - <i>Progress Check 2</i> <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i>

		<p>WORKBOOK -Progress Check 1 -Progress Check 2 -Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...</i>: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva</p>

		<p>- Vocabulary – Teen travel guide and Fast Geography facts Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p> <p>-Reading – talking about world languages - hablan sobre idiomas</p> <p>- Learning Experience 4 – Green Life Forum – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre el cambio climático y el cuidado del medio ambiente</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>- Vocabulary – Teen travel guide and Fast Geography facts Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país</p> <p>-Reading – talking about world languages - hablan sobre idiomas</p> <p>- Learning Experience 4 – Green Life Forum – los alumnos trabajan,</p>

		reflexionan y comentan sobre el cambio climático y el cuidado del medio ambiente
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	-Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación común entre distintas culturas

UNIT 9: ON THE GO

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Blogs Frases Artículos Email	- Reading: lectura de textos cortos sobre medios de transporte en distintos lugares del mundo El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y para introducir el tema de la unidad - Reading: lectura de un texto sobre teenmatters El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión - Reading: lectura de un artículo de

	<p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Presente continuo</i> <i>con valor de futuro</i> <i>Be going to</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Medios de transporte</i> <i>Moverse</i> <i>Travel</i> <i>collocations</i> <i>Actividades de vacaciones</i> <i>El tiempo</i></p>	<p>periódico sobre idiomas El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión</p> <p>- Reading: an invitation email El alumno lee textos y trabaja en las actividades planteadas para profundizar en su comprensión y posterior producción de textos escritos</p> <p>- Reading: BBC Culture – Around the world El alumno lee un texto sobre el cuidado del medio ambiente y realiza posteriormente los ejercicios planteados al respecto</p> <p>- Listening: audición de siete personas que hablan sobre cómo llegar a la escuela El alumno escucha gente hablando y trabaja a partir de la misma la gramática y el vocabulario estudiados en la lección</p>
--	--	--

		<p>- Listening: audición de conversaciones El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo de una conversación sobre el futuro . Posteriormente en el alumno realiza las actividades planteadas en torno a la gramática de la unidad: artículos</p> <p>- Listening: audición de tres situaciones diferentes en distintos países. Posteriormente el alumno realiza las actividades planteadas</p> <p>TEACHER'S BOOK - <i>Vídeo</i> – en el Teacher's Resource File</p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales,</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Listening: audición de siete personas que hablan sobre cómo llegar a la escuela</p>

	<p>escritos y multimodales.</p>	<p>El alumno escucha gente hablando y trabaja a partir de la misma la gramática y el vocabulario estudiados en la lección</p> <p>- Listening: audición de conversaciones</p> <p>El alumno escucha varias conversaciones y practica ejercicios de listening además de repasar el vocabulario esencial</p> <p>- Listening: visionado y audición de un vídeo de una conversación sobre el futuro .</p> <p>Posteriormente en el alumno realiza las actividades planteadas en torno a la gramática de la unidad: artículos</p> <p>- Listening: audición de tres situaciones diferentes en distintos países. Posteriormente el alumno realiza las actividades planteadas</p> <p>TEACHER'S BOOK</p> <p>- Vídeo – en el Teacher's Resource File</p>
--	---------------------------------	--

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Blogs Email Artículos</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciación de vocabulario y estructuras nuevas <i>Futuro</i> <i>Medios de transporte</i></p>	<p>- Speaking: medios de transporte Los alumnos hablan sobre medios de transporte y también sobre cómo llegan a la escuela - Speaking: weather Los alumnos hablan del tiempo - Speaking: asking for and giving directions Los alumnos piden y dan direcciones</p> <p>- Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente <i>Futuro, medios de transporte</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación),</p>	<p>STUDENT'S BOOK - Writing: an invitation email El alumno lee y comprende textos modelo y escribe una invitación con forma de email</p> <p>WORKBOOK - Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad -</p>

	<p>expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Frases sobre medios de transporte Una invitación en forma de email</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: <i>Presente continuo con valor de futuro</i> <i>Be going to</i></p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Medios de transporte</i> <i>Movese</i> <i>Travel</i> <i>collocations</i> <i>Actividades de vacaciones</i> <i>El tiempo</i></p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha un diálogo modelo - Practica dicho modelo - Escucha canciones - Canta dichas canciones - Memoriza y repite - Mantiene conversaciones sencillas sobre los temas estudiados en la unidad <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diálogos modelo - Lectura de frases modelo - Lectura de textos modelo - Ejercicios de producción escrita - Producción de textos sencillos sobre un tema estudiado en la unidad

<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: medios de transporte Los alumnos hablan sobre medios de transporte y también sobre cómo llegan a la escuela - Speaking: wesather Los alumnos hablan del tiempo - Speaking: asking for and giving directions Los alumnos piden y dan direcciones</p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y reproduce lo que escucha y lee, repitiendo las estructuras -Compone y practica diálogos sencillos basándose en modelos dados, practicando los temas estudiados en la unidad</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de</p>	<p>MEDIACIÓN - Vocabulary – City life Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de</p>

	<p>mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>países anglosajones y lo comparan con el propio país -<i>Reading – teenmatters-</i> hablan sobre vacaciones y lugares de vacaciones - <i>BBC Culture – Around the world</i> – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre viajes y lugares por visitar</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>-Usa lenguaje no verbal para suplir las carencias comunicativas - Emplea diccionarios como herramienta esencial en la comunicación -Parafrasea y explica vocabulario que desconoce en la segunda lengua</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca.</p>

	<p>lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>

	<p>aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>STUDENT'S BOOK - <i>Self-Assessment:</i> señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección <i>Get</i></p>

	<p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>Ready For al final de cada unidad - The revisión game - Revision – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - Vocabulary extensión – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - Learning experience 2 - Progress Check 2</p> <p>AL FINAL DEL LIBRO - Grammar extensión - Pronunciation - The revisión game - Student's activities - Irregular verbs</p> <p>WORKBOOK - Progress Check 1 - Progress Check 2 - Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension</p>
--	--	---

<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - Vocabulary – City life Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país - Reading – teenmatters- hablan sobre vacaciones y</p>

		<p>lugares de vacaciones - BBC Culture – Around the world – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre viajes y lugares por visitar</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Vocabulary – City life Los alumnos trabajan aspectos culturales y sociales de países anglosajones y lo comparan con el propio país -Reading – teenmatters- hablan sobre vacaciones y lugares de vacaciones - BBC Culture – Around the world – los alumnos trabajan, reflexionan y comentan sobre viajes y lugares por visitar</p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a</p>	<p>-Uso del arte, las manualidades y la propia creatividad como mecanismo de comunicación común entre distintas culturas</p>

3.1.3.2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Unidades 1, 2 y 3	Unidades 4, 5 y 6	Unidades 7, 8 y 9

3.1.4. METODOLOGÍA**3.1.4.1. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS**

En la materia de inglés, los alumnos estudian una lengua extranjera que sirve como vehículo de comunicación. Por tanto, para cumplir los objetivos generales se considera necesario aplicar una metodología activa, flexible y centrada en el autoaprendizaje del alumno.

El proceso de aprendizaje estará basado en actividades constructivas y atendiendo a diferentes estilos de aprendizaje, fomentando distintas agrupaciones (individual, en parejas o en grupos) para que pongan en común sus estrategias y practiquen el idioma mientras trabajan.

3.1.4.2. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS

El profesor/a desempeña el papel de facilitador del aprendizaje de los alumnos/as. Somos mediadores y guías en el aprendizaje del alumno/a. Tras la evaluación inicial y el análisis de sus resultados podremos saber desde qué punto partimos y, a partir de este, construir un aprendizaje significativo.

Cada vez que trabajemos un aspecto nuevo de la lengua, el primer paso será detectar lo que nuestros alumnos/as ya saben para, a partir de esa base, consolidarlo y ampliarlo.

Para atender a las diferencias de niveles en el aula, el profesor/a seleccionará actividades de refuerzo para los alumnos/as que así lo requieran, y sugerirá actividades de ampliación para los alumnos/as más aventajados y con un mayor nivel de conocimientos e interés.

El libro de texto elegido será complementado con material que el profesor/a aportará. Estas actividades tendrán la misma validez que las originadas en el libro de texto seleccionado. Este material adicional aparecerá también en la plataforma AEDUCAR a la que todo nuestro alumnado tiene acceso.

Consideramos que el objetivo de la asignatura no es la asimilación de unos contenidos formales, estructurales de la lengua extranjera, sino que hay que aprender también a utilizarlos en una situación comunicativa (enfoque comunicativo). Es decir, el alumno/a tiene que darse cuenta de que lo que hace es comunicativamente útil. De este modo el aprendizaje se convierte en relevante, al dotar al alumno/a ciudadano/a de una capacidad útil y práctica para su vida personal, en línea con lo planteado en las Competencias Clave.

Es lógico que en este proceso el alumno/a cometa errores (considerados un paso más del aprendizaje); corregir sistemáticamente estos errores en situaciones comunicativas podría destruir la confianza del alumno/a. No obstante, se intentará que los alumnos/as acepten los errores propios como algo natural y sobre los que reflexionar para avanzar en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, creemos que aprender la estructura formal del idioma es el primer paso para utilizar la lengua con corrección, rigor y propiedad, principios necesarios en toda comunicación lingüística. Hay que prestar atención tanto al significado como a la forma de las actividades comunicativas.

En las actividades de aula propiciaremos oportunidades para poner en práctica los conocimientos, de modo que el alumno/a pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido, su funcionalidad. En este sentido, las tareas comunicativas simulan actividades que se dan en la vida real. Se tratará de introducir progresivamente el uso de la lengua inglesa en el aula, aunque con frecuencia encontremos una seria resistencia en nuestros alumnos a participar en este tipo de actividades.

Ejemplos concretos de actividades para fomentar las destrezas de listening y speaking serían:

- El uso de canciones: utilizando la letra para ampliar vocabulario y reconocer estructuras gramaticales, la escucha y la producción para mejorar la pronunciación.
- Role plays: los alumnos representan papeles en situaciones comunicativas más o menos guiadas de acuerdo con su nivel, interactúan y trabajan en parejas o grupo.
- Project Presentations: los alumnos preparan un tema sobre el que van a hablar, se documentan, lo estructuran, buscan el vocabulario pertinente, redactan el speech con su comienzo y final correspondientes y apoyan su exposición con objetos, fotos, presentación powerpoint... Una vez finalizada la presentación, el resto de los compañeros

pueden hacer preguntas. Podrá ser evaluada la función de jurado del alumno que escucha y observa.

Ejemplos de actividades para fomentar el reading y el writing:

- Do-it-yourself story: los alumnos crean sus propias narraciones siguiendo una estructura básica de presentación, nudo y desenlace. Los temas pueden ser variados.
- Writing a piece of news con su estructura correspondiente.
- Description: describir fotos, crear personajes y describirlos.

Las actividades podrán ser realizadas a nivel individual, en parejas o en grupos, desarrollando la capacidad de socialización y cooperación entre los compañeros/as.

Pretendemos fomentar la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno/a pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras debe contribuir a la formación del alumnado desde una perspectiva global que favorezca el desarrollo de su personalidad, la integración social, las posibilidades de acceso a datos de interés, etcétera.

Tratamos de fomentar una actitud positiva hacia la lengua inglesa a través de una metodología fundamentalmente activa. Las tareas darán oportunidades a los alumnos/as para participar en clase, expresar sus ideas, opiniones y sentimientos y compartir experiencias. De este modo, se fomenta un enfoque creativo y se trabaja el pensamiento divergente en el aprendizaje, desarrollando las destrezas básicas de la lengua.

En un sentido amplio, procuraremos mantenernos atentos a todo el proceso de evaluación, es decir, evaluaremos nuestra práctica docente, ya que es la manera de ajustar nuestro trabajo a las necesidades del alumno/a, de conocer el resultado de nuestras acciones y, en definitiva, la herramienta más eficaz para tomar decisiones que mejoren el aprendizaje de los alumnos/as.

El centro participa en el programa BRIT desde el curso 2021-2022. Por ello, en 1º y 2º ESO, tenemos dos agrupamientos bilingües, uno por nivel, en los que las clases se imparten completamente en inglés y los alumnos tienen que usar esa lengua para comunicarse. Además, el programa obliga a que estos alumnos tengan otras asignaturas no lingüísticas en inglés.

3.1.4.3. ORGANIZACIÓN Y AGRUPAMIENTOS

Los alumnos trabajarán de forma individual (mesas separadas) para luego poner en común sus resultados y/o ideas.

En actividades para la práctica de la expresión oral, se pedirá a los alumnos que se pongan en pequeños grupos (dos o tres alumnos por grupo dependiendo de la actividad).

En grupos para proyectos colaborativos, se permitirá a los alumnos sentarse con sus compañeros de grupo. Estos grupos serán creados por la profesora para fomentar la diversidad de niveles de lengua dentro de los grupos y la colaboración entre personas con diferentes capacidades.

3.1.4.4. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APENDIZAJE

Dentro del desarrollo de la unidad didáctica, se podrá hablar de tres tipos de actividades, atendiendo a un criterio fundamental de progresión en cuanto a la dificultad de las mismas, que preparan a la consecución de la tarea final:

Actividades de inicio:

Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación...

Actividades de Desarrollo:

Corresponde al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las actividades fundamentales, utilizando estilos de búsqueda, indagación... realizando ejercicios de diversos estilos que contribuyen al desarrollo de diferentes competencias: actividades de lectura, de escucha, de producción tanto oral como escrita, de completar huecos, enlazar frases, enlazar significados, etc. Su nivel de complejidad irá aumentando exponencialmente a medida que los alumnos vayan adquiriendo y asimilando los conocimientos de la unidad. Dependiendo de las capacidades del alumno, algunas de estas actividades podrán estar enfocadas al repaso de conocimientos o a la adquisición de conocimientos de mayor nivel si fuese necesario.

Actividades de Cierre:

Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad, con el fin de desarrollar las distintas competencias.

Además, hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, se contemplarán actividades de refuerzo y de ampliación.

Dentro de este abanico de actividades se procurará diversificar al máximo el estilo de actividades en las diferentes unidades didácticas, favoreciendo de esta manera la adquisición de las diferentes competencias clave.

Diferentes estilos de actividades:

- De recreación / En situaciones reales
- De identificación - localización
- De reproducción – aplicación – comparación – discriminación - creación
- De búsqueda-investigativa / De conexión-interpretación
- De deducción / De inducción
- De análisis – resolución – síntesis
- De mediación interlingüística y/o monolingüística
- De interacción.

3.1.4.5. MATERIALES Y RECURSOS

Se utiliza el método *Your World 1* de la editorial Pearson en 1º de la E.S.O así como el *workbook*. Se trata de unos materiales comunicativos para jóvenes de la Educación Secundaria Obligatoria que les enseñan a usar la lengua inglesa en situaciones reales, más que a saber cosas sobre ella. Es un método que tiene versión digital y que intenta proporcionar una visión de la gramática inglesa que permite al mismo tiempo desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales. Con este doble enfoque, los materiales persiguen desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales para permitir al alumnado comunicarse con corrección y fluidez. Se podrán utilizar también cualquier recurso, tanto físico como en línea, que la profesora considere oportuno para ayudar a los alumnos a la adquisición y asimilación de los contenidos del curso (fichas, material creado por la profesora, infografías, etc).

Además, se trabajará en casa la lectura de libros (uno por curso) graduados, en lengua inglesa, para fomentar el trabajo de la lengua fuera del centro educativo. Estos libros serán acompañados por actividades de comprensión lectora para asegurar su comprensión, pero también serán utilizados en otras actividades y/o instrumentos de evaluación (pruebas orales, etc), de tal manera que el alumnado pueda sacar de ellos todo el rendimiento posible.

3.1.4.6. UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES (TIC/TAC/TEP)

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación están presentes en el centro no sólo para facilitar la labor organizativa y administrativa sino también para enriquecer la práctica docente. Las posibilidades educativas a través de las TICs son amplias y permiten redefinir el rol del docente en su dimensión de facilitador y mediador en la construcción conjunta del conocimiento. El profesorado de este Departamento es consciente de la necesidad de manejar en el aula herramientas telemáticas, programas y aplicaciones informáticos que favorezcan el aprendizaje. Es por ello que, en las clases se utilizarán recursos electrónicos tales como la versión digital del libro de Inglés (en la plataforma Blinklearning), el proyector, diccionarios en línea, videos de youtube, plataformas de diseño (Canva), actividades didácticas interactivas en línea, etc.

Con el fin de integrar estos recursos TIC de manera real en la práctica docente y trazar itinerarios orientativos, en clase de ELE el alumnado tendrá a su disposición información de páginas web a las que dirigirse para realizar sus trabajos, repasos, refuerzos necesarios para alcanzar sin dificultad los objetivos del curso.

3.1.4.7. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

1º ESO está dentro del proyecto bilingüe. Obviamente, la primera lengua extranjera Inglés es la materia más importante dentro de este proyecto. Dicho curso, tiene 4 horas semanales de inglés impartidas por la coordinadora bilingüe: Alexa Serret. Al estar dentro del programa Brit, la ley obliga a que otras materias también sean impartidas en inglés. En el IES Cabañas, en 1º ESO las materias AELEX son Biología y Plástica.

El departamento de inglés y la dirección del centro tiene un documento elaborado por la coordinadora bilingüe en el que aparecen los aspectos curriculares más importantes como los objetivos de dicho proyecto, la metodología y los aspectos de la evaluación.

Por consiguiente, desde la jefatura de departamento, en esta programación se van a incluir aspectos de la ley educativa que rige 1º ESO en general que no aparecen en dicho documento.

El método que lleva el grupo bilingüe de 1º ESO es distinto al del grupo ordinario, puesto que utilizamos *Your Influence A2* de la editorial McMillan. Creemos que es importante

adjuntar las tablas donde se secuencian los saberes básicos y los criterios de evaluación en unidades didácticas.

STARTER UNIT: What do you know?		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p>	<p><i>Escuchar países y nacionalidades</i> <i>Escuchar descripciones de personas</i> <i>Leer cosas sobre las familias del mundo</i> <i>Leer un reto de clase</i></p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones</p>	<p>- Speaking: <i>Hacer un cuestionario sobre países</i></p>

<p>y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales</p>	<p><i>Describir familias</i> <i>Hablar sobre sus habilidades</i></p> <p>- Pronunciation: el alumno repasa conceptos fundamentales</p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: <i>Countries</i> <i>Alphabet</i> <i>Possessions</i> <i>Colours</i> <i>Classroom Language</i> <i>Days of the week</i> <i>Months and seasons</i> <i>Cardinal and ordinal numbers</i> <i>Dates</i> <i>The time</i></p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones</p>	<p>STUDENT'S BOOK</p> <p>- Writing: <i>Escribir descripciones de familias</i> <i>Escribir sobre las habilidades</i></p> <p>WORKBOOK</p> <p>- Writing: el alumno practica el writing estudiado en la unidad</p>

	comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><i>Escribir descripciones de familias</i> <i>Escribir sobre las habilidades</i></p> <p><i>On-the-Go Practice</i> <i>Secciones 'Get online' del Teacher's book</i> <i>Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank.</i> <i>Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i></p>
3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><i>Describir familias</i> <i>Hablar sobre sus habilidades</i></p>
3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p><i>Work in pairs.</i> <i>Complete a quiz with countries</i> <i>Work in pairs.</i> <i>Point to something in the classroom and ask and answer the questions.</i> <i>Work in pairs.</i> <i>Ask and answer the questions.</i> <i>Work in pairs.</i> <i>Describe the</i></p>

		<p><i>families in the photos</i> <i>Work in pairs.</i> <i>Test yourself!</i> <i>Work in pairs.</i> <i>Complete the challenge</i></p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Vocabulary <i>Work in pairs.</i> <i>Ask and answer the questions.</i> <i>Then write a description of your partner's family.</i></p> <p>What's in this book? <i>Complete the classroom challenge in pairs.</i></p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística.</i> <i>Mediation Tip Bank</i></p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Vocabulary: <i>In pairs, complete the quiz. In pairs.</i> <i>Describe the families in the photos.</i></p> <p>Grammar <i>Work in pairs.</i> <i>Ask and answer the questions in exercise 7. Then write a description of your partner's family.</i></p>

		<p><i>Work in pairs. Ask and answer questions about the activities in exercise 4. How many of your answers are the same?</i></p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>Using the digital materials of the course.</p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el</p>	<p>Competence Evaluation Tracker: <i>Unit evaluation, Project evaluation:</i></p>

aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	aprendizaje. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	<i>update your progress</i>
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	<i>Respetar los distintos tipos de familias Mostrarse respetuosos con las descripciones físicas</i>
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	<i>Referencias a un concurso mundial Referencias a las familias del mundo</i>
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	<i>Apreciar las diferencias entre los distintos modelos de familia y respetar la diversidad.</i>

UNIT 1: School life		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización	Vocabulary: <i>Read vocabulary related to daily routines.</i> Vocabulary: <i>Read about 'My typical day'.</i>

<p>comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p>	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Read An online article.</i> Vocabulary and Listening: <i>Listen to a conversation</i> Real-world speaking: <i>Watch a video</i> Writing: <i>Read a blog post.</i> Project: <i>Watch a video</i></p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i> Real-world speaking: <i>Working together to check Answers. Watch the video</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales</p>	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Practice 'Critical Thinking' talking about online and traditional schools.</i> Real-world speaking: <i>Working together to check Answers.</i></p>

		<p>Project: <i>Present their timetable.</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Grammar: <i>Practice the Present simple: affirmative and negative.</i></p> <p>Grammar: <i>Practice the Present simple: Yes/No Questions and Object pronouns</i></p> <p>Writing: <i>Write a blog post</i></p> <p>Project: <i>Write their ideal timetable.</i></p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Real-world speaking: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform.</i></p> <p>Writing: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Write, check.</i></p> <p>Project: <i>Step 1: Think, Step 2: Plan, Step 3: Create, Step 4: Present.</i></p>

		<p>Usar las herramientas digitales del curso: <i>Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook Homework Manager Progress Tracker Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice Secciones 'Get online' del Teacher's book Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank. Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i></p>
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Practice a conversation</i> Real-world speaking: <i>Working together to check Answers. Act out your dialogue for the class</i></p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones,</p>	<p>Vocabulary: <i>Work in pairs.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs.</i> Grammar: <i>Work in pairs.</i></p>

	reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Real-world speaking: <i>Work in pairs.</i> Writing: <i>Work in pairs.</i> Project: <i>Work in pairs.</i>
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.	A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Vocabulary and Listening: MEDIATION. <i>Your classmate is going to Finland for six months. Write an email in your language telling him/her about Finnish schools</i>
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.	Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística. Mediation Unit 1: Explaining cultural differences</i>
5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s propias del lenguaje sobre: daily routines; school subjects Quick Review: Plurilingual competence → <i>In English, we write the names of languages like English, French</i>

		<p><i>and German with a capital letter. How do you write these words in your language?</i></p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>Grammar: Digital competence. <i>Find one of the apps in the article online. Would it be useful for you</i></p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación,</p>	<p>Real-world speaking: Peer review <i>Listen to your classmates and answer the questions.</i> Writing: Peer review <i>Exchange</i></p>

<p>de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p><i>your blog post with another student. Answer the questions</i> Project: Peer review Choose the timetable you think is most interesting and useful for all students. Project: Self-evaluation: FINAL REFLECTION Competence Evaluation Tracker: Unit evaluation, Project evaluation: update your progress Quick Review</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Vídeo: <i>La vida estudiantil en los institutos japoneses</i> Reading and critical thinking: <i>Un día en la vida de un estudiante online</i> Pensamiento crítico: <i>Tomar decisiones lógicas</i></p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta</p>	<p>Nota cultural: <i>Referencias a las escuelas online (a veces llamadas escuelas virtuales, e-school o cyberschool)</i></p>

	digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	<p>Nota cultural: <i>Referencias a Albania</i></p> <p>Nota cultural: <i>Referencias a lecciones para hablar en público, y clases de cómo gestionar el dinero.</i></p> <p>Fun Fact: <i>In Finland, students start school when they're seven years old.</i></p>
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Proyecto: <i>Diseñar el horario de su escuela ideal.</i></p> <p>Sustainable Development Goals:</p>

UNIT 2: Me Time		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para</p>	<p>Vocabulary: <i>Read vocabulary related to free-time activities.</i></p> <p>Vocabulary: <i>Read about how teenagers spend their weekends in the USA.</i></p> <p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i></p> <p>Reading and critical thinking. <i>Read a blog.</i></p> <p>Vocabulary and Listening: <i>Listen to a radio interview</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Watch a video</i></p>

	<p>el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p>	<p>Writing: <i>Read informal messages.</i> Project: <i>Watch a video</i></p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i> Real-world speaking: <i>Working together to check Answers. Watch the video</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales</p>	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Practice 'Critical Thinking' talking about online and traditional schools.</i> Real-world speaking: <i>Working together to check Answers.</i> Project: <i>Present their timetable.</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización</p>	<p>Grammar: <i>Practice the Present simple: affirmative and negative.</i> Grammar: <i>Practice the Present simple: Yes/No</i></p>

	<p>y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p><i>Questions and Object pronouns</i> Writing: Write a blog post Project: Write their ideal timetable.</p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Real-world speaking: Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform. Writing: Skills Boost. Think, Prepare, Write, check. Project: Step 1: Think, Step 2: Plan, Step 3: Create, Step 4: Present.</p> <p>Usar las herramientas digitales del curso: <i>Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook</i> <i>Homework Manager</i> <i>Progress Tracker</i></p>

		<p><i>Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice Secciones 'Get online' del Teacher's book Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank. Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i></p>
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Practice a conversation</i> Real-world speaking: <i>Working together to check Answers. Act out your dialogue for the class</i></p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Vocabulary: <i>Work in pairs.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs.</i> Grammar: <i>Work in pairs.</i> Real-world speaking: <i>Work in pairs.</i> Writing: <i>Work in pairs.</i> Project: <i>Work in pairs.</i></p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones</p>	<p>Vocabulary and Listening: <i>MEDIATION. Your classmate is</i></p>

<p>respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p><i>going to Finland for six months. Write an email in your language telling him/her about Finnish schools</i></p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística. Mediation Unit 1: Explaining cultural differences</i></p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s propias del lenguaje sobre: daily routines; school subjects</p> <p>Quick Review: Plurilingual competence → <i>In English, we write the names of languages like English, French and German with a capital letter. How do you write these words in your language?</i></p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p>	<p>Grammar: Digital competence. <i>Find one of the apps in the article online.</i></p>

	<p>- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p><i>Would it be useful for you</i></p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>Real-world speaking: Peer review <i>Listen to your classmates and answer the questions.</i></p> <p>Writing: Peer review <i>Exchange your blog post with another student. Answer the questions</i></p> <p>Project: Peer review <i>Choose the timetable you think is most interesting and useful for all students.</i></p>

		<p>Project: Self-evaluation: FINAL REFLECTION Competence Evaluation Tracker: <i>Unit evaluation, Project evaluation: update your progress</i> Quick Review</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Vídeo: <i>La vida estudiantil en los institutos japoneses</i> Reading and critical thinking: <i>Un día en la vida de un estudiante online</i> Pensamiento crítico: <i>Tomar decisiones lógicas</i></p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Nota cultural: <i>Referencias a las escuelas online (a veces llamadas escuelas virtuales, e-school o cyberschool)</i> Nota cultural: <i>Referencias a Albania</i> Nota cultural: <i>Referencias a lecciones para hablar en público, y clases de cómo gestionar el dinero.</i> Fun Fact: <i>In Finland, students start school</i></p>

		<i>when they're seven years old.</i>
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Proyecto: <i>Diseñar el horario de su escuela ideal.</i> Sustainable Development Goals:

UNIT 3: Dressing Up		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:	Vocabulary: <i>Read vocabulary related to clothes and accessories.</i> Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Read a live feed.</i> Vocabulary and Listening: <i>Listen to a live report</i> Real-world speaking: <i>Watch a video</i> Writing: <i>Read a photo description.</i> Project: <i>Watch a video</i>
1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para	A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y	Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i>

<p>comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i> Real-world speaking: <i>Shopping for clothes. Watch the video</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales</p>	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Practice 'Critical Thinking' talking about famous events.</i> Real-world speaking: <i>Shopping for clothes.</i> Project: <i>Present a mini-book about traditional clothes.</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y</p>	<p>Grammar: <i>Practice the Present continuous.</i> Grammar: <i>Practice the Present simple and present Continuous and Time expressions</i> Writing: <i>Write a photo description</i> Project: <i>Make a mini-book about traditional clothes.</i></p>

	<p>tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Real-world speaking: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform.</i></p> <p>Writing: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Write, check.</i></p> <p>Project: <i>Step 1: Think, Step 2: Plan, Step 3: Create, Step 4: Present.</i></p> <p>Usar las herramientas digitales del curso: <i>Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook Homework Manager Progress Tracker Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice Secciones 'Get online' del Teacher's book Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank.</i></p>

		<i>Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i>
3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Describe clothes</i> Real-world speaking: <i>Shopping for clothes. Act out your dialogue for the class</i>
3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	Vocabulary: <i>Work in pairs.</i> Reading and critical thinking. <i>Work in pairs.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs.</i> Grammar: <i>Work in pairs.</i> Real-world speaking: <i>Work in pairs.</i> Project: <i>Work in pairs.</i>
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.	A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Vocabulary and Listening: MEDIATION. <i>You have a blog and like writing about things from other countries in English. Write a post describing No Uniform Day</i>
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad	Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de</i>

<p>comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p><i>Mediación Lingüística. Mediation Unit 3: Connecting ideas.</i></p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s propias del lenguaje sobre: <i>clothes and accessories;</i> Quick Review: Plurilingual competence → <i>How do you say these time expressions in your language</i></p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y</p>	<p>Usar el <i>On-the-Go Practice</i></p>

	<p>en las lenguas familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>Real-world speaking: Peer review <i>Listen to your classmates and answer the questions.</i></p> <p>Writing: Peer review <i>Exchange your descriptions with another student. Answer the questions</i></p> <p>Project: Peer review <i>Exchange your mini-book with another pair. As you read, answer the questions.</i></p> <p>Project: Self-evaluation: <i>FINAL REFLECTION</i></p> <p>Competence Evaluation Tracker: <i>Unit evaluation, Project evaluation: update your progress</i></p> <p>Quick Review</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>Vídeo: <i>El arte de la moda</i></p> <p>Reading and critical thinking: <i>Comic-Con</i></p> <p>Pensamiento crítico: <i>Usar su imaginación y pensar ideas originales</i></p>

<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Nota cultural: <i>Referencias a Central St Martins, que es parte de la universidad de Arte de Londres.</i> Nota cultural: <i>Referencias al Comic Con</i> Nota cultural: <i>Referencias a Brennan Agranoff que fundó su empresa de deporte HoopSwagg con 13 años.</i> Fun Fact: <i>More than 130,000 people visit the original Comic-Con in San Diego, USA, every year.</i></p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Proyecto: <i>Hacer un mini libro sobre la ropa tradicional.</i> Sustainable Development Goals: <i>8, 9, 11, 12</i></p>

UNIT 4: Extremes		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts</p>	<p>Vocabulary: <i>Read vocabulary related to seasons and weather, and things to take on a trip.</i> Vocabulary: <i>Read about 'The United States of extreme weather'.</i></p>

<p>lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p>	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i></p> <p>Reading and critical thinking. <i>Read magazine article.</i></p> <p>Vocabulary and Listening: <i>Listen to instructions.</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Watch a video</i></p> <p>Writing: <i>Read instructions.</i></p> <p>Project: <i>Watch a video</i></p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i></p> <p>Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Making and responding to suggestions. Watch the video</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto:</p> <p>Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales</p>	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i></p> <p>Reading and critical thinking. <i>Practice 'Critical Thinking' talking about the more difficult place to live in.</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Making and responding to suggestions.</i></p> <p>Project: <i>Present a video giving weather</i></p>

		<i>advice to visitors to your country.</i>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Grammar: <i>Practice comparative and superlative adjectives.</i></p> <p>Grammar: <i>Practice modal verbs of obligation, permission and prohibition</i></p> <p>Writing: <i>Write instructions</i></p> <p>Project: <i>Write notes for a video giving weather advice to visitors to your country.</i></p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Real-world speaking: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform.</i></p> <p>Writing: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Write, check.</i></p> <p>Project: <i>Step 1: Think, Step 2: Plan, Step 3: Create, Step 4: Present.</i></p>

		<p>Usar las herramientas digitales del curso: <i>Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook Homework Manager Progress Tracker Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice Secciones 'Get online' del Teacher's book Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank. Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i></p>
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Practice giving and following instructions.</i> Real-world speaking: <i>Making and responding to suggestions. Act out your dialogue for the class</i></p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones,</p>	<p>Vocabulary: <i>Work in pairs.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs.</i> Project: <i>Work in pairs.</i></p>

	reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Vocabulary and Listening: <i>MEDIATION.</i> <i>You made a new friend at the hotel near Yosemite yesterday and you know he/she is going to the park tomorrow. Send him/her a text message saying what he/she needs to take.</i></p>
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística.</i> <i>Mediation Unit 4: Giving reasons and explaining.</i></p>
5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s propias del lenguaje sobre: <i>seasons and weather;</i> <i>compound nouns: things to take on a trip</i></p> <p>Quick Review: Plurilingual competence → <i>How do you say these compound nouns in your language?</i></p>

5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

- A. Comunicación.**
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.**
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.
 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Reading and critical thinking: Digital competence. *Go online and find out what the average temperature and rainfall are where you live.*

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

- A. Comunicación.**
- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.**
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Real-world speaking: Peer review *Listen to your classmates and answer the questions.*
Writing: Peer review *Exchange your instructions with another student. Answer the questions*
Project: Peer review *Show your video to other*

		<p><i>students. As you watch, answer the questions.</i></p> <p>Project: Self-evaluation: FINAL REFLECTION Competence Evaluation Tracker: <i>Unit evaluation, Project evaluation: update your progress</i> Quick Review</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>V Vídeo: <i>Cuatro estaciones en una semana</i></p> <p>Reading and critical thinking: <i>Nuestro sorprendente mundo</i></p> <p>Comunicación: <i>Escucha activa</i></p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>Nota cultural: <i>Referencias a Mawsynram, un pueblo del estado de Meghalaya en el noreste de la India y Oymyakon, un pueblo en Siberia con una población de unas 500 personas.</i></p> <p>Nota cultural: <i>Referencias a Outward Bound Organisation, una organización benéfica educativa que ayuda a los jóvenes a disfrutar de</i></p>

		<i>aventuras en el mundo salvaje.</i>
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Proyecto: <i>Hacer un vídeo dando consejos sobre el tiempo a turistas visitando su país.</i> Sustainable Development Goals: 12, 13, 15

UNIT 5: Must Try		
Crterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima	Vocabulary: <i>Read vocabulary related to food and drink and places in a town.</i> Vocabulary: <i>Read about 'Fun food facts'.</i> Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Read a guidebook.</i> Vocabulary and Listening: <i>Listen to an informal Conversation.</i> Real-world speaking: <i>Watch a video</i> Writing: <i>Read a description of a place.</i>

	y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:	Project: <i>Watch a video</i>
1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.	Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i> Real-world speaking: <i>asking for directions. Watch the video</i>
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales	Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Practice 'Critical Thinking' talking about their favourite food and food from different places.</i> Real-world speaking: <i>asking for directions</i> Project: <i>Present a map.</i>
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas	Grammar: <i>Practice the countable and uncountable nouns;</i> Grammar: <i>Practice there is/are; Is/Are there ... ? how much/ many ... ?.</i> Writing: <i>Write a description of a place.</i> Project: <i>Write a map.</i>

	<p>unidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Real-world speaking: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform.</i></p> <p>Writing: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Write, check.</i></p> <p>Project: <i>Step 1: Think, Step 2: Plan, Step 3: Create, Step 4: Present.</i></p> <p>Usar las herramientas digitales del curso: <i>Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook Homework Manager Progress Tracker Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice Secciones 'Get online' del Teacher's book</i></p>

		<p><i>Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank.</i></p> <p><i>Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i></p>
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i></p> <p>Vocabulary and Listening: <i>Practice an informal conversation</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Asking for directions. Act out your dialogue for the class</i></p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Vocabulary: <i>Work in pairs.</i></p> <p>Reading and critical thinking: <i>Work in pairs.</i></p> <p>Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs.</i></p> <p>Grammar: <i>Work in pairs.</i></p> <p>Writing: <i>Work in pairs.</i></p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Vocabulary: <i>MEDIATION.</i></p> <p><i>You want to try one of the recipes with your best friend at the weekend. Send him/her a voice message in your language to say what ingredients you need for the recipe.</i></p> <p>.</p>

<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística. Mediation Unit 5: Organising a message.</i></p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s propias del lenguaje sobre: <i>food and drink and places in a town.</i> Quick Review: Plurilingual competence → <i>How do you say these nouns in your language? Are they countable or uncountable?</i></p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y</p>	<p>Reading and critical thinking: Digital competence. <i>Choose a country. Go online and find out about a typical dish.</i></p>

	<p>el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>Real-world speaking: Peer review <i>Listen to your classmates and answer the questions.</i></p> <p>Writing: Peer review <i>Exchange your description with other students. Answer the questions</i></p> <p>Project: Peer review <i>As you listen to your classmates, answer the questions.</i></p> <p>Project: Self-evaluation: FINAL REFLECTION Competence Evaluation Tracker: <i>Unit evaluation, Project evaluation: update your progress</i></p> <p>Quick Review</p>

<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Vídeo: <i>Ideas de aperitivos para un picnic</i> Reading and critical thinking: <i>How to eat like a local.</i> Pensamiento crítico: <i>Tener en cuenta las necesidades de los demás</i></p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Nota cultural: <i>Nota cultural: Referencias a las galletas Oreó</i> Nota cultural: <i>Referencias a comidas del mundo, tales como el Poutine de Canadá, halo-halo de Japón, pastel de nata de Portugal, Jerk de Jamaica y pad Thai de Thailand.</i> Fun Fact: <i>Buenos Aires has 130 km of cycle lanes. That's perfect to explore the city by bike!</i></p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Proyecto: <i>Hacer un mapa mostrando lugares útiles para jóvenes que se muden a vivir en su ciudad.</i> Sustainable Development Goals: <i>2, 3, 11, 14</i></p>

UNIT 6: Animals in Danger		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: 	<p>Vocabulary: <i>Read vocabulary related to animals.</i></p> <p>Vocabulary: <i>Read about animals in danger.</i></p> <p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i></p> <p>Reading and critical thinking. <i>Read an article.</i></p> <p>Vocabulary and Listening: <i>Listen to a podcast</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Watch a video</i></p> <p>Writing: <i>Read an email.</i></p> <p>Project: <i>Watch a video</i></p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i></p> <p>Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Showing interest.</i> <i>Watch the video</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir,</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos 	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i></p> <p>Reading and critical thinking. <i>Practice 'Critical</i></p>

<p>narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>Presentaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales 	<p><i>Thinking' talking about a campaign to help animals in danger.</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Showing interest.</i></p> <p>Project: <i>Present a poster.</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Grammar: <i>Practice the past simple of be</i></p> <p>Grammar: <i>Practice regular verbs</i></p> <p>Writing: <i>Write an email</i></p> <p>Project: <i>Write a poster.</i></p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Real-world speaking: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform.</i></p> <p>Writing: <i>Skills Boost. Think,</i></p>

o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.

Prepare, Write, check.
Project: *Step 1: Think, Step 2: Plan, Step 3: Create, Step 4: Present.*
Usar las **herramientas digitales** del curso:
Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook Homework Manager Progress Tracker Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice Secciones 'Get online' del Teacher's book Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank. Let's Get Digital: activities using Digital Tools

3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.

A. Comunicación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

Grammar: *solve the 'Brain teaser'.*
Vocabulary and Listening: *Practice a podcast*
Real-world speaking: *Showing interest. Act out your dialogue for the class*

<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Vocabulary: <i>Work in pairs.</i> Reading and critical thinking: <i>Work in pairs.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs.</i> Project: <i>Work in pairs.</i></p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Vocabulary and Listening: MEDIATION. <i>Make a short vlog explaining how and why Mikaila started her business</i></p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística. Mediation Unit 6: Explaining answers</i></p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s propias del lenguaje sobre: <i>animals, taking action</i></p> <p>Quick Review: Plurilingual competence → <i>How do you say these collocations in your language?</i></p>

		<i>Are the verbs the same or different?</i>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>Grammar: Digital competence. <i>Go online. Where can you go to see animals in your local area?</i></p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>Real-world speaking: Peer review <i>Listen to your classmates and answer the questions.</i> Writing: Peer review <i>Exchange your email with another student. Answer the questions</i></p>

		<p>Project: Peer review Listen to the presentations of your classmates and answer the questions.</p> <p>Project: Self-evaluation: FINAL REFLECTION</p> <p>Competence Evaluation Tracker: Unit evaluation, Project evaluation: update your progress</p> <p>Quick Review</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>Vídeo: Top five animal videos</p> <p>Reading and critical thinking: The saiga and the mountain gorilla</p> <p>Colaboración: Escuchar las opiniones de otras personas</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>Nota cultural: Referencias al WWF (o World Wildlife Fund), una de las mayores y más conocidas organizaciones de conservación de la naturaleza.</p> <p>Nota cultural: Referencias a Mikaila Ulmer, una niña que es empresaria social, embajadora de abejas, educadora y estudiante.</p>

		<p>Fun Fact: Mountain gorillas can weigh 180 kg.</p> <p>Fun Fact: A typical hive has got 50,000 bees. They make 14 kg of honey. Bees are great navigators. They can navigate like a sat nav.</p>
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Proyecto: Elaborar un poster sobre animales en peligro de extinción para tomar conciencia y ayudar a protegerlos.</p> <p>Sustainable Development Goals: 12, 15</p>

UNIT 7: Heroes		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación</p>	<p>Vocabulary: Read vocabulary related to Jobs</p> <p>Vocabulary: Read about heroes and jobs.</p> <p>Vocabulary: Watch the video and discuss</p> <p>Reading and critical thinking. Read a newspaper article.</p> <p>Vocabulary and Listening: Listen to a podcast</p> <p>Real-world speaking: Watch a video</p> <p>Writing: Read a biography.</p>

	<p>personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p>	<p>Project: <i>Watch a video</i></p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i> Real-world speaking: <i>Giving opinions. Watch the video</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales</p>	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Practice 'Critical Thinking' talking about ordinary heroes in their daily lives.</i> Real-world speaking: <i>Giving opinions.</i> Project: <i>Do a presentation of a hero.</i></p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios</p>	<p>Grammar: <i>Practice the past simple of irregular verbs.</i> Grammar: <i>Practice question forms and 'ago'</i> Writing: <i>Write a biography</i> Project: <i>Write about a hero..</i></p>

	<p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Real-world speaking: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform.</i></p> <p>Writing: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Write, check.</i></p> <p>Project: <i>Step 1: Think, Step 2: Plan, Step 3: Create, Step 4: Present.</i></p> <p>Usar las herramientas digitales del curso: <i>Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook Homework Manager Progress Tracker Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice</i></p>

		<p><i>Secciones 'Get online' del Teacher's book</i></p> <p><i>Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank.</i></p> <p><i>Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i></p>
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i></p> <p>Vocabulary and Listening:</p> <p><i>Discuss a podcast</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Giving opinions Act out your dialogue for the class</i></p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Vocabulary:</p> <p><i>Work in pairs.</i></p> <p>Reading and critical thinking:</p> <p><i>Work in pairs.</i></p> <p>Grammar: <i>Work in pairs.</i></p> <p>Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs.</i></p> <p>Grammar: <i>Work in pairs.</i></p> <p>Project: <i>Work in pairs.</i></p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua</p>	<p>Vocabulary:</p> <p>MEDIATION.</p> <p><i>You have a friend who wants to be a Formula 1 driver in the future.</i></p> <p><i>Write him/her a message in your language</i></p>

	extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	<i>explaining what the video is about and why you recommend it.</i>
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.	Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística. Mediation Unit 7: Identify information.</i>
5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s propias del lenguaje sobre: <i>jobs and adjectives to describe people.</i> Quick Review: Plurilingual competence → <i>How do you say these time expressions in your language?</i>
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...)	Grammar: Digital competence. <i>Go online. Is there somewhere people can donate glasses where you live?</i>

	<p>para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>Real-world speaking: Peer review <i>Listen to your classmates and answer the questions.</i></p> <p>Writing: Peer review <i>Exchange your biography with other students. Answer the questions</i></p> <p>Project: Peer review <i>As you listen to your classmates, answer the questions.</i></p> <p>Project: Self-evaluation: FINAL REFLECTION Competence Evaluation Tracker: <i>Unit evaluation, Project evaluation: update your progress</i> Quick Review</p>

<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Vídeo: <i>Formula 1, let's go!</i> Reading and critical thinking: <i>The Daily Wire</i> Creatividad: <i>Usar información para mejorar su trabajo</i></p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Nota cultural: <i>Referencias a Susie Wolff, una piloto de carreras y al campeonato de Fórmula 1.</i> Nota cultural: <i>Referencias a Storm Harvey.</i> Nota cultural: <i>Referencias a 'Swimming the channel'.</i> Nota cultural: <i>Referencias a Katherine Johnson, la tercera afroamericana en conseguir un doctorado en matemáticas.</i></p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Proyecto: <i>Hacer una presentación digital sobre un héroe del pasado.</i> Sustainable Development Goals: <i>4, 5, 9, 10, 11</i></p>

UNIT 8: Summer Fun		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y</p>	<p>Vocabulary: <i>Read vocabulary related to</i></p>

<p>frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p>	<p><i>holidays and holiday activities.</i> Vocabulary: <i>Read about 'Sit back, get comfortable and ... COMMENTS TRAVEL?'</i> Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Read a travel blog.</i> Vocabulary and Listening: <i>Listen to phone conversations and messages</i> Real-world speaking: <i>Watch a video</i> Writing: <i>Read invitations.</i> Project: <i>Watch a video</i></p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i> Real-world speaking: <i>Making arrangements. Watch the video</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales</p>	<p>Vocabulary: <i>Watch the video and discuss</i> Reading and critical thinking. <i>Practice 'Critical Thinking' talking about Virtual Reality holiday.</i> Real-world speaking: <i>Making arrangements.</i></p>

	asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales	Project: <i>Present a holiday plan.</i>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Grammar: <i>Practice the ‘will’ for predictions.</i></p> <p>Grammar: <i>Practice the future with going to and the present continuous for future arrangements</i></p> <p>Writing: <i>Write invitations</i></p> <p>Project: <i>Write a holiday plan.</i></p>
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Real-world speaking: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform.</i></p> <p>Writing: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Write, check.</i></p> <p>Project: <i>Step 1: Think, Step 2: Plan, Step 3: Create, Step 4: Present.</i></p>

		<p>Usar las herramientas digitales del curso: <i>Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook Homework Manager Progress Tracker Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice Secciones 'Get online' del Teacher's book Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank. Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i></p>
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Vocabulary and Listening: <i>Practice phone conversations and messages.</i> Real-world speaking: <i>Making arrangements. Act out your dialogue for the class</i></p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones,</p>	<p>Vocabulary: <i>Work in pairs.</i> Reading and critical thinking: <i>Work in pairs.</i> Grammar: <i>Work in pairs.</i></p>

	<p>reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs.</i> Grammar: <i>Work in pairs.</i> Real-world speaking: <i>Work in pairs.</i></p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Vocabulary and Listening: MEDIATION. <i>Your cousin is often bored in the holidays. Send a voice message to him/her in your language and suggest some activities from exercise 1 to do together</i></p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística. Mediation Unit 8: Personalising information.</i></p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s propias del lenguaje sobre: <i>holidays and holiday activities.</i></p> <p>Quick Review: Plurilingual competence → <i>We use different prepositions after the verb go.</i></p>

		<p><i>Translate the expressions with go. How do you say them in your language? Do you use prepositions?</i></p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>Grammar: Digital competence. <i>Go online. Where can you go geocaching in your country?</i></p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación,</p>	<p>Real-world speaking: Peer review <i>Listen to your classmates and answer the questions.</i> Writing: Peer review <i>Exchange</i></p>

<p>de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p><i>your messages with another student. Answer the questions</i> Project: Peer review Present your plan to another group. As you listen to your classmates, think about the questions. Project: Self-evaluation: FINAL REFLECTION Competence Evaluation Tracker: Unit evaluation, Project evaluation: update your progress Quick Review</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Vídeo: <i>Cool summer holidays</i> Reading and critical thinking: <i>Virtual reality</i> Comunicación: <i>Comunicar claramente</i></p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Nota cultural: <i>Referencias al término 'realidad virtual'.</i> Nota cultural: <i>Referencias a los emojis</i></p>

<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Proyecto: <i>Elaborar un plan de vacaciones de tres días para ellos y sus amigos.</i> Sustainable Development Goals: 7, 8, 12</p>
---	---	--

UNIT 9: Look What you Know		
Crterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Posts Comentarios Presentaciones Blog Descripciones de personas</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación:</p>	<p>Vocabulary: <i>Revise the vocabulary of the course.</i> Reading. <i>Read some news.</i> Listening: <i>Listen to podcasts</i> Real-world speaking: <i>Listen to dialogues</i> Writing: <i>Read a blog, an e-mail and a post online.</i> Project: <i>Watch a video</i></p>
<p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>Play the game.</i> Vocabulary and Listening: <i>Work in pairs</i></p>

<p>más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>		<p>Real-world speaking: <i>Listen to dialogues</i></p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: Descripciones Comentarios Diálogos Presentaciones - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Repaso de conceptos esenciales 	<p>Vocabulary: <i>Discuss</i></p> <p>Real-world speaking: <i>Practice asking for Information, making suggestions, shopping, asking for directions, making arrangements, etc.</i></p> <p>.</p>
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones de personas Comentarios - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación: - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones 	<p>Grammar: <i>Revise and practice all the grammar of the course.</i></p> <p>Writing: <i>Write a blog, an e-mail and a post online</i></p>

	comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
<p>2.3. Aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Real-world speaking: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Practice, Perform.</i> Writing: <i>Skills Boost. Think, Prepare, Write, check.</i></p> <p>Usar las herramientas digitales del curso: <i>Classroom Presentation Kit: versión digital del Student's Book y del Workbook Homework Manager Progress Tracker Teacher's Resource Centre On-the-Go Practice Secciones 'Get online' del Teacher's book Competence Evaluation Tracker: Digital competence Tip Bank. Let's Get Digital: activities using Digital Tools</i></p>
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Grammar: <i>solve the 'Brain teaser'.</i> Real-world speaking: <i>Practice asking for Information, making suggestions,</i></p>

<p>como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>		<p><i>shopping, asking for directions, making arrangements, etc.</i></p>
<p>3.2. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Vocabulary: <i>Work in pairs.</i> Reading: <i>Work in pairs.</i> Listening: <i>Work in pairs.</i> Real-world speaking: <i>Work in pairs.</i></p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Reading: <i>Compare your order with your partner. If it's different, explain your reasons.</i> Peer Review: <i>Exchange your writing with other students. Answer the questions.</i> Review Game <i>Play the review game in small groups and explain your answers</i></p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>Competence Evaluation Tracker: <i>Actividades de Mediación Lingüística. Mediation Tip Bank.</i></p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas</p>	<p>Vocabulary and Grammar sections: Comparación con la/s lengua/s</p>

	(léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	propias de todo el lenguaje del curso.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	Using the digital materials of the course.
5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, 	<p>Real-world speaking: Peer review Listen to your classmates and answer the questions.</p> <p>Writing: Peer review Exchange your writing with</p>

<p>aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p><i>other students.</i> <i>Answer the questions</i> Competence Evaluation Tracker: <i>Unit evaluation, Project evaluation: update your progress</i> Grammar Game Review Game</p>
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Reading: <i>Analyse some news from a critical point of view.</i></p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Nota cultural: <i>Referencias a los E-sports, competiciones en formato videojuego</i></p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Real-world speaking: <i>Being polite when asking for Information, making suggestions, shopping, asking for directions, making arrangements, etc</i></p>

En el apartado de evaluación de esta programación se podrá leer la relación entre los saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación para el el grupo 1º ESO BRIT.

3.1.5. CONTRIBUCIÓN AL PLAN LECTOR

Incorporar este elemento en nuestra programación no resulta complicado ya que el aprendizaje de una lengua implica necesariamente la lectura. Sólo tenemos que consultar los bloques de contenidos propuestos en el currículo para darnos cuenta de la importancia de la lectura en nuestra materia. Así pues, una parte significativa de nuestras actividades implicará lectura y enseñaremos a nuestros alumnos/as estrategias para ayudarles a comprender lo que lean.

Al margen de los numerosos textos de lectura que aparecen en los libros de texto que hemos elegido, nuestros alumnos deberán leer un libro de lectura en un inglés adaptado a sus capacidades a lo largo del curso. Esta actividad tendrá un triple beneficio; además de animarles a leer, les proporcionará la oportunidad de repasar los contenidos de los libros de texto y otros materiales en diferentes contextos y de aprender más sobre la cultura de las regiones en las que el inglés es la lengua de comunicación.

Los libros de lectura seleccionados para el presente curso escolar serán los siguientes:

- A. 1º ESO ORDINARIO: *Message in the Sky* (Ed. Burlington)
- B. 1º ESO BRIT: *All About Britain* (Ed. Burlington)

3.1.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se establece en la LOMLOE como principio fundamental que debe regir toda la enseñanza básica, con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

La Educación Secundaria Obligatoria persigue dos finalidades fundamentales: ofrecer una formación básica común y crear las condiciones que hagan posible una enseñanza personalizada, adaptada a las peculiaridades de cada alumno/a.

Para proporcionar una educación integral y atender a la diversidad es preciso partir de las características reales de nuestro alumnado, de sus diferentes motivaciones, intereses, capacidades, así como de su bagaje social y cultural, para adecuar la respuesta educativa a sus características y necesidades.

Nuestros criterios principales han de ser los siguientes:

- 1) Buscar los medios que faciliten la adaptación e integración social de todos los alumnos/as en el medio escolar.
- 2) Emplear estrategias y recursos que faciliten el aprendizaje a todos los alumnos/as y poner en marcha recursos excepcionales para favorecer a aquellos/as que, bien por sus condiciones personales o bien por sus condiciones sociales y/o culturales, presentan necesidades educativas especiales.
- 3) Respetar las diferencias culturales y sociales que existen entre nuestro alumnado y ayudarles a valorar críticamente las aportaciones de las distintas culturas para enriquecer su desarrollo personal y social.

En la materia de inglés, los alumnos estudian una lengua extranjera que sirve como vehículo de comunicación. Por tanto, para cumplir los objetivos generales se considera necesario aplicar una metodología activa, flexible y centrada en el autoaprendizaje del alumno.

El proceso de aprendizaje estará basado en actividades constructivas y atendiendo a diferentes estilos de aprendizaje, fomentando distintas agrupaciones (individual, en parejas o en grupos) para que pongan en común sus estrategias y practiquen el idioma mientras trabajan.

Se entiende por alumnado con necesidad específica de apoyo educativo aquel que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar. Solo se considerará alumnado ACNEAE a aquél que tenga Resolución del Director o Directora del Servicio Provincial correspondiente. Para ello, dicho alumnado deberá estar autorizado para una actuación de intervención específica, con la excepción del alumnado ACNEE que puede no precisarla.

En el Departamento de Inglés entendemos las adaptaciones como mecanismos para ajustar el desfase que puedan tener los alumnos/as respecto al curso en el que se encuentran. Distinguimos entre adaptaciones curriculares significativas y adaptaciones no significativas. Las primeras requieren una modificación de objetivos y contenidos, así como de una evaluación especial; mientras que las segundas son una manera de apoyar el aprendizaje de un alumno que tiene capacidad pero que, por diversos motivos, no puede

alcanzar el rendimiento académico esperado, y por tanto necesitan distintos tiempos y metodología.

Cuando realizamos una adaptación curricular significativa, variamos de contenidos y criterios de evaluación respecto a los mínimos del curso, y generalmente, la utilización de materiales alternativos y organización diferenciada del trabajo. Se considera significativa la adaptación que ha de elaborarse cuando hay más de un curso de “diferencia” entre el nivel de competencia curricular de partida del alumno/a y el recogido como básico o mínimo en la propuesta curricular general. El alumno/a, aunque sigue participando del mismo currículum que su grupo de referencia, sigue una programación adaptada a su competencia. Esta programación adaptada se elabora una vez que el alumno/a haya sido diagnosticado, y teniendo en cuenta la información psicopedagógica obtenida por la evaluación que haya realizado el Departamento de Orientación. En primer lugar, hay que determinar el punto de partida del alumno/a, es decir tener una idea clara de hasta dónde llega el alumno/a en relación con lo que se supone que debería saber. A continuación y para concretar la adaptación se eliminan y/o se reducen de su programación de referencia aquellos objetivos y contenidos para los que el alumno/a no tiene la suficiente capacidad, se modifican a la baja aquellos en que su capacidad sea limitada y se priorizan si es el caso los que se consideren básicos, se modifica la secuenciación si es necesario para favorecer la motivación, y se incorporan también si es preciso objetivos y contenidos de cursos anteriores que haya que consolidar porque sean prerequisites para construir nuevos aprendizajes. Teniendo en cuenta que no hay profesor de apoyo dentro del aula en el área de Inglés y que los alumnos ACNEAES están dentro del grupo de referencia en nuestra asignatura, el tipo de actividades adaptadas han de diseñarse para que el alumno/a pueda trabajar autónomamente en el aula. Se procurará que el alumno/a esté -al menos parcialmente- integrado en la clase alternando en lo posible con actividades grupales en las que pueda participar en la clase y no sentirse ajeno al grupo.

Es importante destacar que durante el presente curso escolar nos encontramos con algún caso de discapacidad tanto visual como auditiva. Para este alumnado, el profesor/a adaptará el material, así como los exámenes según se estime oportuno en función de sus necesidades.

Las adaptaciones no significativas constituyen una forma de intervención para los alumnos con dificultades de aprendizaje causadas por diversos motivos en los que no se

incluye la falta significativa de capacidad. Así las adaptaciones individuales no significativas suponen modificaciones en la evaluación o temporalización de contenidos, así como la eliminación de algunos de ellos no básicos. Se mantienen pues los objetivos generales de área, así como sus contenidos mínimos y criterios mínimos de evaluación. Las adaptaciones no se realizan al margen del currículo y se centran principalmente en la adecuación de la metodología en el aula, la tipología de ejercicios a realizar en clase y en casa.... Todo ello con la intención de ofrecer al alumnado la posibilidad de “reengancharse”.

Algunas estrategias que utilizaremos para realizar las adaptaciones son:

- Revisión /repaso /refuerzo

Repasos periódicos dentro de la misma sesión que incluiría repetición, refuerzo, aclaraciones, e incluso hacer ver que sí ha aprendido.

Revisar tareas diariamente.

Otra de las estrategias provechosas para fomentar el desarrollo de nuestros alumnos/as más retrasados es la revisión de contenidos cada cierto tiempo, mismos contenidos, pero con distintas actividades. Servirá para resolver problemas a los que tengan más dificultades y de repaso para el resto, incluso para relacionar contenidos ya estudiados con contenidos recientes

- Motivación

Explotar algún punto fuerte y permitirle hablar de ello (reforzar de esta manera la autoestima y la sensación de progreso).

Personalizar el material o recoger el cuaderno a un ritmo independiente del resto.

- Agrupamientos

Una de las estrategias más comunes para ayudar a nuestros alumnos/as de nivel más bajo es ponerlos a trabajar en pareja o en grupo con un compañero/s que les apoyen y les ayuden a progresar.

- Tiempo

Tiempo extra para alumnos/as más lentos.

- Uso de Recursos

Durante el presente curso escolar utilizaremos la plataforma AEDUCAR en la que se podrán realizar distintos agrupamientos y proporcionar a nuestro alumnado con los recursos que requieran.

- Corrección

Corrección anónima: se escriben todos los errores en la pizarra y se les pide a los alumnos/as que corrijan. Es un método eficaz para centrar su atención en errores comunes e intentar solventarlos.

- Ritmo variable

Las instrucciones para la mayoría de los ejercicios escritos se pueden adaptar a la diversidad de nuestro alumnado.

- Simplificación /reformulación

Reformular las cuestiones de una manera más sencilla.

- Disposición en el aula

Puestos estratégicos (aislados, delante, con los más avanzados ...).

- Actividades extra

Es conveniente siempre preparar alguna actividad-extra, que sea motivadora y útil para nuestros alumnos/as más avanzados- “Quick-finishers”, mientras estos alumnos/as más adelantados trabajan en determinada actividad, ayudar a los otros.

- Atención individualizada

Cuando los alumnos/as están realizando una actividad individual, prestaremos especial atención a aquellos alumnos/as que tiene más dificultades, revisando sus producciones o, en su caso, explicándoles individualmente la actividad a realizar, con el objetivo de facilitarles su aprendizaje.

- Comprensión de actividades

Para la facilitar la comprensión de instrucciones y enunciados podemos recurrir a la traducción y a gestos simultáneos.

En cuanto a las actividades, utilizaremos:

- Variedad de actividades dentro de la misma sesión para que todos tengan posibilidades de “reengancharse” en varios momentos de la clase y repasos rápidos de contenidos clave también durante la clase y al final de la misma (¿qué hemos aprendido hoy?).
- Actividades en soporte informático donde cada uno alumno/a impone su propio ritmo de aprendizaje, volviendo si ninguna dificultad atrás cada vez que lo consideren necesario. Utilizaremos la plataforma AEDUCAR y/o CLASSROOM.
- Podemos dividir la pizarra dejando un espacio delimitado, un tercio de la parte derecha por ej. Anotando todo el vocabulario que salga nuevo o que queramos que aprendan y no borrarlo hasta el final de la clase.
- Actividades dramáticas o teatrales (role-play), que son muy válidas si se utilizan de modo efectivo para ayudar a los alumnos/as a recordar el idioma extranjero y también son muy adecuadas para practicar el acento, la entonación y la pronunciación. Este tipo de actividades serán también de gran valor para los estudiantes de peor nivel siempre que les proporcionemos la ayuda de otros compañeros/as.
- Drills: Ejercicios breves y repetitivos para ir logrando pequeños progresos.
- Actividades globales que todos -independientemente de su nivel, porque no requieran conocimientos previos- puedan realizar: repetición de estructuras, ejercicios memorísticos, ejercicios deductivos.
- Realización de Projects donde cada uno se exprese de acuerdo a su capacidad, valorando otros aspectos no puramente lingüísticos como la creatividad.

En cuanto a los grupos principales de alumnos/as que conllevan atención a la diversidad en 1º ESO, en nuestro departamento nos encontramos fundamentalmente 1º PAI.

Además, en los grupos ordinarios de 1º ESO, nos encontramos bastante alumnado con adaptaciones curriculares significativas en la asignatura de inglés. Desde el departamento, intentamos cubrir todas sus necesidades mediante toda la metodología mencionada previamente y adaptándonos siempre a los ritmos de aprendizaje de cada uno de estos alumnos con necesidades especiales.

3.1.7. PLAN DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO REPETIDOR

En cuanto a los/as alumnos/as que no promocionan y por tanto repiten curso, será esencial prestar especial atención a aquellas destrezas en las que presentó dificultades en años anteriores, así como proporcionarles recursos para el refuerzo de la asignatura.

3.1.8. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria es continua. Se evalúa a los alumnos teniendo en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos en francés, según los criterios de evaluación establecidos para cada curso y concretados en la programación didáctica.

La evaluación será continua, diversificada, flexible y objetiva.

Se harán pruebas para medir la asimilación de los contenidos gramaticales, lexicales, y las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Se trata de hacer una evaluación global del alumno y que sea lo más objetiva posible

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria es continua. Se evalúa a los alumnos según los criterios de evaluación establecidos para cada curso y concretados en la programación didáctica.

La evaluación será continua, diversificada, flexible y objetiva.

Se harán pruebas para medir la asimilación de los contenidos gramaticales y las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Se trata de hacer una evaluación global del alumno y que sea lo más objetiva posible.

3.1.8.1. EVALUACIÓN INICIAL, CARACTERÍSTICAS, CRITERIOS PARA SU ELABORACIÓN E INCIDENCIA PARA PROGRAMAR Y PARA DISEÑAR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación inicial es un proceso para conocer tanto las capacidades generales de los alumnos/as como sus conocimientos previos y es parte de una evaluación continua, formativa e integradora. Se realiza una valoración inicial individualizada, basada principalmente en una prueba objetiva que versará sobre los contenidos del curso anterior y, en el caso de 1º de la ESO, sobre los que estipula el currículo de 6º de Educación Primaria. De esta prueba suele desprenderse que los alumnos/as no recuerdan aspectos básicos de cursos anteriores. Se inicia entonces un repaso que, si bien puede retrasar la secuenciación de las unidades didácticas del libro de texto, supone un avance, ya que quedan revisados aspectos necesarios sobre los cuales deberán construir sus nuevos aprendizajes.

Por otro lado, la observación directa va a ser nuestro principal instrumento para valorar las destrezas orales del alumno/a (receptivas y productivas). Durante los primeros días de

clase, los alumnos/as se presentan y hablan de sus aficiones, especialmente los alumnos/as de primero de la ESO. Estos breves intercambios comunicativos nos darán no sólo información sobre destrezas como listening y speaking, sino que nos informarán sobre sus centros de interés. Dichos centros de interés pueden ser utilizados como temas de actividades que de este modo resultarán más motivadoras. Además, se tendrá en cuenta la información recibida por el profesor/a del año anterior.

3.1.8.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento fundamental de evaluación en la asignatura serán los exámenes escritos que se realizarán a los alumnos. En dichos exámenes se diferenciarán las distintas partes de la asignatura que se incluyen en el mismo y se asignará una nota a cada uno de esos apartados según la escala establecida en los criterios de calificación explicados en el correspondiente apartado. No obstante, el profesor podrá convertir el resultado global de la prueba a una escala de 0 a 10 para facilitar a los alumnos la comprensión de los resultados obtenidos.

Las pruebas escritas serán utilizadas para evaluar los apartados Grammar/Vocabulary, Reading, Listening y Writing.

Para evaluar la expresión oral en inglés podrán realizarse exámenes orales individualmente, por parejas, en grupos o mediante la observación diaria en cada evaluación durante el periodo de clase.

La realización de las tareas encomendadas para casa (“Homework”) podrá ser controlada diariamente por el profesor y será valorada en el apartado School Work. El profesor descontará parte de la nota asignada a este apartado cada vez que el alumno no las realice.

Finalmente, el cuaderno del alumno en la asignatura podrá ser revisado y evaluado por el profesor a lo largo de cada evaluación y la nota asignada al mismo será también incluida en el apartado School Work.

Cada uno de los siguientes criterios de evaluación con su respectiva concreción es en sí mismo un objetivo que el alumno debe alcanzar.

Para más información, mirar la tabla del apartado 3.1.8.3.

3.1.8.3. RELACIÓN ENTRE SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

1º ESO ORDINARIO			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la</p>	<p>Listening (comprensión oral):</p> <p>- Preguntas de diversa índole basadas en el texto oral a interpretar. Estas preguntas podrán ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta corta - Respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado <p>Reading (comprensión escrita) de:</p> <p>Pequeños textos relacionados con el tema central de la unidad didáctica con preguntas a responder. La tipología de estas preguntas podrá ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respuesta corta - respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado - Unión de elementos <p>Libro de lectura establecido en el plan lector.</p>

	<p>conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación</p>
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, 	<p>Exámenes orales. (expresión oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la sobre la rutina de sus tres mejores amigos.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre la biografía de una celebridad de algún país de habla inglesa.</p>

	<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar,</p>	<p>literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, 	<p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal atendiendo a los siguientes datos: nombre y apellidos, instituto al que asiste, localidad donde está el instituto, gustos (positivos y negativos), materias, etc. Escribir una receta de cocina</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un post en un blog contando su rutina diaria</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un email a un amigo contándole lo que hizo en un momento del pasado (fin de semana, vacaciones, verano...)</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.</p>
--	--	--	--

	<p>producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>escritos y multimodales.</p>	<p>Libro de lectura establecido en el plan lector.</p> <p>Readings: distintos textos relacionados con los temas y gustos acorde a la edad y necesidades del alumnado.</p>
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. <p>El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>	<p>Exámenes orales. (expresión oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la sobre la rutina de sus tres mejores amigos.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre la biografía de una</p>

	<p>lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>celebridad de algún país de habla inglesa.</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal atendiendo a los siguientes datos: nombre y apellidos, instituto al que asiste, localidad donde está el instituto, gustos (positivos y negativos), materias, etc. Escribir una receta de cocina</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un post en un blog contando su rutina diaria</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un email a un amigo contándole lo que hizo en un momento del pasado (fin de semana, vacaciones, verano...)</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Exámenes orales. (Expresión oral)</p> <p>Exámenes orales. (Mediación oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación</p>

<p>manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>		<p>entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la sobre la rutina de sus tres mejores amigos.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre la biografía de una celebridad de algún país de habla inglesa.</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal atendiendo a los siguientes datos: nombre y apellidos, instituto al que asiste, localidad donde está el instituto, gustos (positivos y negativos), materias, etc. Escribir una receta de cocina</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un post en un blog contando su rutina diaria</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un email a un amigo contándole lo que hizo en un momento del pasado (fin de semana, vacaciones, verano...)</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra</p>
---	--	--	--

	<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y 	<p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica.</p>

<p>necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas</p>	<p>variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>A. Comunicación</p>	<p>Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital)</p>
--	---	---	---

	<p>dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.</p> <p>Aspectos socioculturales:</p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien.</p>

	<p>lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. <p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>
--	--	---	---

1º ESO BRIT			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación

<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Listening (comprensión oral):</p> <p>- Preguntas de diversa índole basadas en el texto oral a interpretar. Estas preguntas podrán ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta corta - Respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado <p>Reading (comprensión escrita) de:</p> <p>Pequeños textos relacionados con el tema central de la unidad didáctica con preguntas a responder. La tipología de estas preguntas podrá ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respuesta corta - respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado - Unión de elementos <p>Libro de lectura establecido en el plan lector.</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica.</p> <p>Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes</p>
--	---	---	---

	textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.		tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a 	<p>Exámenes orales. (expresión oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas. Además los alumnos harán una exposición sobre lo que se puede aprender del pasado.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la sobre los vikingos y hacer una exposición sobre Canada. Ya que esto forma parte de un proyecto común con las otras asignaturas que están dentro del programa bilingüe.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre su horario escolar.</p> <p>Además, deberán hablar de las costumbres y tradiciones de los países de habla inglesa.</p>

	<p>comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda</p>	<p>identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>También, harán un proyecto titulado First Dates.</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal en forma de blog. Una critica Email a un amigo</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá escribir una historia.</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un email a un amigo contándole y además deberá redactar un anuncio</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.</p> <p>Libro de lectura establecido en el plan lector.</p> <p>Readings: distintos textos relacionados con los temas y gustos acorde a la</p>
--	---	--	---

	los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.		edad y necesidades del alumnado.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A. Comunicación - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. A. Comunicación - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación,	Exámenes orales. (expresión oral) Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas. Además los alumnos harán una exposición sobre lo que se puede aprender del pasado. Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la sobre los vikingos y hacer una exposición sobre Canada. Ya que esto forma parte de un proyecto común con las otras asignaturas que están dentro del programa bilingüe. Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre su horario escolar. Además, deberán hablar de las

	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>costumbres y tradiciones de los países de habla inglesa.</p> <p>También, harán un proyecto titulado First Dates.</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal en forma de blog.</p> <p>Una critica</p> <p>Email a un amigo</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá escribir una historia.</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un email a un amigo contándole y además deberá redactar una anuncio</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Exámenes orales. (Mediación oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas. Además los alumnos harán una exposición sobre lo que se puede aprender del pasado.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la</p>

	<p>solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>		<p>que el alumno deberá hablar de la sobre los vikingos y hacer una exposición sobre Canada. Ya que esto forma parte de un proyecto común con las otras asignaturas que están dentro del programa bilingüe.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre su horario escolar.</p> <p>Además, deberán hablar de las costumbres y tradiciones de los países de habla inglesa.</p> <p>También, harán un proyecto titulado First Dates.</p> <p>.</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal en forma de blog.</p> <p>Una critica</p> <p>Email a un amigo</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá escribir una historia.</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un email a un amigo contándole y además deberá redactar un anuncio</p>
--	--	--	---

	<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio 	<p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica.</p>

	<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje,</p>	<p>lingüístico personal.</p> <p>- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de</p>	<p>Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital)</p>
--	---	---	---

	<p>realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>mejora y propuesta de reparación.</p>	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> <p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos 	<p>Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.</p> <p>Aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. <p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>

	<p>donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	
--	---	--	--

En cada evaluación, se prevé realizar al menos un examen que reflejará los contenidos de al menos una unidad didáctica trabajada durante el trimestre, si bien es cierto que la materia, al tratarse del estudio de una lengua extranjera, hace necesario que contenidos de unidades ya trabajadas aparezcan con asiduidad en otras unidades. Es por eso que es muy probable que los contenidos se repitan (ya sea de manera sencilla o profundizando más en ellos) en distintas unidades. Dicho esto, cada examen constará de diferentes

ejercicios a realizar por el alumnado, todos ellos de la misma tipología que los ejercicios realizados en clase.

Los exámenes constarán siempre de preguntas relacionadas con la gramática y el vocabulario trabajados con anterioridad.

Las pruebas de comprensión y/o expresión escritas podrán aparecer dentro de los exámenes de gramática y vocabulario (es decir, se harán ambos tipos de pruebas en la misma fecha), o podrán determinarse fechas distintas para su realización.

Siempre se realizarán exámenes de comprensión y/o expresión oral en distintas fechas a los exámenes ya mencionados debido a la dificultad añadida que supone la realización de este tipo de pruebas (nervios, necesidad de equipos informáticos, etc).

Se prevé la realización de al menos uno de cada uno de estos tipos de instrumentos de evaluación (una prueba de gramática/vocabulario, otra de comprensión oral, otra de comprensión escrita, otra de expresión oral y otra de expresión escrita) en cada trimestre.

Las actividades de mediación y/o interacción se encuentran integradas en las actividades de producción lingüística previstas para el presente curso académico.

3.1.8.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º ORDINARIO		
Comprensión Oral y Escrita	15%	Listening
	15%	Reading
Producción Oral y Escrita	5%	Speaking
	5%	Writing
Interacción Oral	5%	Situaciones comunicativas
Mediación Oral y Escrita	5%	
Use of English (Gramática y Vocabulario)	40%	Gramática y vocabulario
Participación en el aula Trabajo diario	10%	Estrategias de Aprendizaje

1º ESO BRIT		
Comprensión Oral y Escrita	15%	Listening
	15%	Reading
Producción Oral y Escrita	10%	Speaking
	10%	Writing
Interacción Oral	10%	Situaciones comunicativas
Mediación Oral y Escrita	10%	
Use of English (Gramática y Vocabulario)	15%	Gramática y vocabulario
Participación en el aula Trabajo diario	15%	Estrategias de Aprendizaje

1º PAI		
Comprensión Oral y Escrita	10%	Listening
	10%	Reading
Producción Oral y Escrita	5%	Speaking
	5%	Writing
Interacción Oral	5%	Situaciones comunicativas
Mediación Oral y Escrita	5%	
Use of English (Gramática y Vocabulario)	30%	Gramática y vocabulario
Participación en el aula Trabajo diario	30%	Estrategias de Aprendizaje

Consideraciones generales para todos los niveles que sigan la LOMLOE:

Para calcular el equivalente de la nota no numérica, se seguirán los siguientes parámetros:

- 0 - 4,9 = Insuficiente (1)
- 5 - 5,9 = Suficiente (2)
- 6 - 6,9 = Bien (3)
- 7 - 8,5 = Notable (4)
- 8,6 - 10 = Sobresaliente (5)

Para calcular la nota final de la asignatura, se tendrá en cuenta la ponderación de los criterios de evaluación a lo largo del año escolar.

- **1º evaluación:** 20%
- **2ª evaluación:** 30%
- **3ª evaluación:** 50%

Como podemos ver en la tabla de los criterios de calificación del grupo flexible 1º PAI, se da mucha importancia al trabajo que el alumno realiza día a día puesto que en este grupo los alumnos/as tienen un ritmo de trabajo totalmente distinto al de los grupos ordinarios.

La **nota final de curso** en todos los niveles se calculará de la siguiente manera promediando las notas de los tres trimestres (las notas reales con decimales):

20% del primer trimestre

30% del segundo trimestre

50% del tercer trimestre

De este modo, se pretende evaluar el rendimiento del alumno/a a lo largo de todo el curso, valorando en mayor medida el nivel de conocimientos alcanzado al final del mismo. Al ser evaluación continua, no hay recuperación de las evaluaciones anteriores a lo largo del curso. Por lo tanto, si un alumno/a aprueba la tercera evaluación, la nota final será aprobado.

Obtener un mínimo de 4 en la tercera evaluación es un requisito exigido para optar a la media ponderada.

Esta nota media final del curso podrá ser modificada al alza o a la baja si contuviera decimales, siempre teniendo en cuenta aquí la evaluación individualizada del alumno/a.

3.1.8.5. SUPERVISIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO: RECUPERACIÓN Y MEJORÍA DE CALIFICACIONES

Puesto que la evaluación es continua, los alumnos que obtengan una calificación negativa en las diferentes pruebas recibirán el apoyo necesario y las medidas de refuerzo pertinentes para revisar aquellos contenidos que presenten mayor dificultad y afianzar los ya aprendidos, pero no deberán presentarse a otra prueba ya que se considera que si aprueban la siguiente evaluación habrían superado la evaluación anterior. Con ello se espera que todos alcancen los objetivos previstos y superen los contenidos programados al final del curso.

Los profesores prepararán el material que consideren necesario para la revisión de aquellos contenidos que el alumno no haya asimilado suficientemente para progresar con éxito en su aprendizaje y estarán disponibles durante los recreos, para que los alumnos puedan resolver sus dudas y corregir el trabajo complementario. Estos materiales serán una serie de actividades multimodales que los alumnos deberán realizar **según las actividades suspensas en los diferentes instrumentos de evaluación. Si el profesor lo considera oportuno**, se les hará llegar dichas actividades a los alumnos ya sea en clase o mediante correo electrónico. Los alumnos tendrán hasta cuando el profesor estime para realizar dichas actividades, momento tras el cual estas serán corregidas y devueltas por el profesor.

La realización de estas actividades no supone el aprobado en los instrumentos de evaluación suspensos ni la mejoría de la calificación en dicho instrumento. Sirven simplemente como medio de revisión de contenidos no asimilados.

Si, a pesar de todos los esfuerzos realizados y medidas tomadas a lo largo del curso, un alumno no supera esta materia a final de curso, este deberá, durante el curso siguiente aprobar la primera y la segunda evaluación, o bien presentarse a un examen de recuperación del curso anterior en el tercer trimestre.

La nota final de la materia pendiente se reflejará en el boletín oficial de la tercera evaluación, siendo las notas que aparezcan en los boletines de la primera y segunda evaluación un mero reflejo del suspenso del curso anterior.

3.2. 3º ESO

3.2.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.***

Descripción

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de

prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.3; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

- 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la auto-reparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.*

Descripción

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

- 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.*

Descripción

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación

a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Digitalización CE.D.2.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

- 4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable***

Descripción

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro

de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de

las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Descripción

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas

Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

- 6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.*

Descripción

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la Lengua Extranjera permiten al alumnado: abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.5.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1; y Geografía e Historia CE.GH.7.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

3.2.2. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Ver apartado 3.1.2

3.2.3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el segundo ciclo de Educación Secundaria en la materia de primera lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación

La lengua es un vehículo para la comunicación y por ello su aprendizaje se orienta a capacitar al alumnado como individuos que participan en una sociedad para actuar en situaciones comunicativas reales, para expresarse y llevar a cabo tareas de diferente índole. Este enfoque orientado a la acción comunicativa requiere capacitar al alumnado para movilizar competencias generales y competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, así como estrategias comunicativas que faciliten el uso funcional de la lengua a pesar de contar con un repertorio lingüístico reducido.

Además, supone alejarse de una programación basada en la progresión lineal a través de estructuras lingüísticas predeterminadas o de un mero repertorio de nociones y funciones,

para dirigirse hacia una programación competencial basada en el análisis de las necesidades del alumnado.

El alumnado no aprende para llegar a usar la lengua, sino que aprende usando la lengua. Este enfoque orientado a la acción pone el foco en lo que el alumnado necesita saber hacer en cada momento del proceso de aprendizaje para comunicarse y para, a su vez, desarrollar su competencia comunicativa. Estas necesidades constituyen objetivos de aprendizaje, y su formulación en forma de acciones facilita la programación en torno a situaciones de aprendizaje colaborativas en las que el alumnado actúa como agente social. Es decir, el foco de una situación de aprendizaje no es la lengua en sí sino la tarea que permite llevar a cabo (e.g. hacer planes; realizar una infografía o un producto audiovisual; tomar una decisión; enviar una petición formal; diseñar un plan de acción o una guía; secuenciar, clasificar o crear un ranking; resolver un problema, etc.).

Desde este enfoque, el significado se concibe como algo que se construye de forma colaborativa a través de la interacción y la mediación que, a su vez, son la clave para el aprendizaje de la Lengua Extranjera, al facilitar los procesos cognitivos necesarios (es la interacción y no la práctica mecánica la que facilita la atención a las formas lingüísticas que nos permiten expresarnos).

Por todo ello, los saberes básicos del bloque de comunicación tienen una formulación diversa en torno a conocimientos, destrezas y actitudes que se han de trabajar de forma integrada (tal y como tienen lugar en situaciones comunicativas reales) y desde una perspectiva analítica, es decir, partiendo de las necesidades comunicativas que plantean las situaciones de aprendizaje orientadas a capacitar al alumnado para la comprensión, producción, interacción y mediación lingüística.

B. Plurilingüismo

Tradicionalmente el aprendizaje de una Lengua Extranjera se ha concebido de forma diferenciada con respecto al aprendizaje de la primera lengua, como una actividad independiente que implica adquirir unos saberes distintos, ya que la Lengua Extranjera se ha considerado una herramienta de comunicación que se utiliza en contextos diferentes.

Sin embargo, todas las lenguas de un individuo forman parte de su repertorio lingüístico y cultural, es decir, le permiten expresarse e interactuar, si bien a niveles diferentes en cada una de ellas. Sus recursos en una lengua pueden ser distintos de los que posee en otras, teniendo en cuenta también que todo conocimiento de una lengua es un proceso

dinámico y parcial, ya que nunca está completo (el dominio de las destrezas lingüísticas suele ser desigual incluso en la primera lengua).

Además, al aprender una lengua también se adquieren conocimientos y destrezas transferibles al aprendizaje de las otras y, a su vez, se promueve su desarrollo desde estas otras lenguas. Adoptando la perspectiva plurilingüe podremos sacar partido de la competencia sociolingüística y pragmática del alumnado, como son la sensibilidad a las convenciones que regulan la interacción (participantes, intenciones comunicativas, tipo de evento comunicativo), el uso funcional de los recursos lingüísticos y su conocimiento de los elementos discursivos (como la coherencia y la cohesión textual o los tipos de texto). Esta perspectiva modifica significativamente el objetivo de la enseñanza de lenguas en esta etapa, que ya no se contempla como el simple logro del “dominio” de una o más lenguas, cada una considerada de forma aislada, con el “hablante nativo” como modelo fundamental. Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas.

La perspectiva plurilingüe se puede promover prestando especial atención a la reflexión sobre el lenguaje y la comunicación y a su aprendizaje. Esta perspectiva hace necesario poner el foco en el uso de estrategias, tanto las que facilitan la comunicación, como las que facilitan el aprendizaje, así como dotar al aprendiz de herramientas necesarias para llevar a cabo esta reflexión (metalenguaje y recursos para la evaluación). Por eso, el diseño de las actividades y situaciones de aprendizaje ha de integrar uso de estrategias y reflexión sobre la comunicación y el funcionamiento de la lengua.

C. Interculturalidad

Como saber básico, la interculturalidad comprende conocimientos, destrezas y actitudes para evitar la simplificación y los estereotipos. El aprendizaje de una Lengua Extranjera no implica convertirse en una persona del país o países donde se habla esa lengua ni abandonar valores culturales propios. Desde una perspectiva intercultural, aprender una Lengua Extranjera es consustancial con el aprendizaje del respeto por la diversidad cultural que caracteriza a cualquier comunidad o país y las diferencias individuales de sus miembros o habitantes. Con el fin de no limitar la diversidad cultural a clichés o estereotipos, la perspectiva que aquí se adopta no es la de transmitir la cultura de los países de habla inglesa como hace el enfoque tradicional, sino la de analizar manifestaciones o productos culturales a los que la Lengua Inglesa da acceso. Siguiendo las directrices del Consejo de Europa (Byram et al. 2002), este análisis estará orientado a

comparar lo familiar con lo extraño, a tomar conciencia de cómo los propios valores influyen en nuestra percepción de los valores de otras personas, a propiciar el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia, con el fin último de preparar a los estudiantes o a las estudiantes para una comunicación más efectiva.

Por otra parte, ante la creciente diversidad cultural del alumnado, en esta etapa es necesario adoptar una perspectiva intercultural también cuando se trabajan los temas sugeridos a través del saber básico de léxico (identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación), ya que el alumnado puede tener conceptos y experiencias diferentes de los mismos. Esto hace necesario adoptar una perspectiva que anime a identificar diferencias sociales y culturales y a compartir semejanzas para actuar de forma empática y respetuosa. A modo de ejemplo, el ocio y el tiempo libre no se entienden y se viven igualmente por todos los grupos sociales o culturas (pueden ser valorados como elementos esenciales para el bienestar del individuo o rechazados).

◆ **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. Se establece un número de criterios comunes para los dos primeros cursos de la etapa y otro número de criterios comunes, que suponen un incremento de nivel de desarrollo con respecto a los anteriores, para los dos últimos cursos de la etapa, puesto que para producirse un cambio significativo hacia el desarrollo de cada una de las competencias específicas hace falta tiempo.

Estos criterios se han de concretar en las programaciones didácticas, introduciendo progresión en función de las necesidades del alumnado y del contexto concreto, que en el caso de esta materia puede ser especialmente complejo por la diversidad de niveles de desarrollo de la competencia comunicativa en Lengua Inglesa que se pueden encontrar en un mismo curso. Además, hay que tener en cuenta que, por un lado, el proceso de aprendizaje de cada alumno o de cada alumna es continuo e individual y, por otro, que el desarrollo no se produce a la par para todos los conocimientos, destrezas y actitudes. Por ello, el progreso en el uso del lenguaje en sus distintos modos de comunicación y el desarrollo del resto de competencias específicas no es uniforme.

Por otra parte, hay que considerar que la relación entre las competencias específicas que describen los distintos modos de comunicación (comprensión, producción, interacción y

mediación) implica una progresión en dificultad. Es decir, la producción requiere comprensión; la interacción requiere comprensión y producción; y la mediación hace necesaria las tres anteriores.

CE.LEI.1

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

El objetivo es que la comprensión evolucione a lo largo de la etapa desde la identificación de la idea principal e información esencial expresada de forma explícita, hacia la selección de información, la inferencia de significados y el reconocimiento de la argumentación en textos orales, escritos y multimodales. En cuanto al uso de estrategias, se establece una progresión dirigida hacia la autonomía y automatización a la hora de seleccionar y aplicar las estrategias necesarias para cada situación comunicativa.

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

CE.LEI.2

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

En esta etapa el alumnado comienza con la producción de textos sencillos orales, escritos o multimodales adecuados para la expresión de intenciones comunicativas como la descripción, la narración y la comunicación de información, elaborados en base a pautas establecidas y de forma guiada, y sobre asuntos relevantes y próximos a su experiencia. De forma progresiva la producción se aborda desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática), se incorporan funciones comunicativas más complejas como la argumentación, y se amplía la temática para incluir asuntos de interés público.

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

CE.LEI.3

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción en esta etapa se desarrolla desde el apoyo inicial en recursos como la repetición, el ritmo pausado, la intervención breve y el uso guiado de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación sobre temas de relevancia personal y próximos al alumnado, hacia la colaboración activa, el uso de estrategias de comunicación

variadas, la expresión de funciones lingüísticas más complejas y sobre una temática más amplia, y la resolución de problemas de comunicación.

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

CE.LEI.4

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

En esta etapa la mediación, que consiste en re-procesar un texto pre-existente para hacerlo más accesible, comienza de forma guiada por la inferencia y explicación de mensajes breves y sencillos para solucionar posibles problemas de intercomprensión. Progresivamente se orienta hacia la explicación y simplificación de textos, conceptos y mensajes desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática).

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras

y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones

comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

CE.LEI.5

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se desarrolla inicialmente de forma guiada, integrando oportunidades en las diferentes situaciones de aprendizaje para que el alumnado establezca comparaciones entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico con el fin de promover su toma de conciencia sobre el funcionamiento de la Lengua Extranjera. Asimismo, resulta necesario facilitar al alumnado el uso de herramientas y estrategias para mejorar su capacidad de comunicarse en la Lengua Extranjera, así como de identificar progresos y dificultades en su proceso de aprendizaje y registrarlos para hacerlos explícitos. A medida que avanza la etapa se pretende un uso más autónomo y creativo de herramientas y estrategias de comunicación y de aprendizaje.

5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

CE.LEI.6

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Esta competencia está orientada fundamentalmente a hacer uso de la Lengua Extranjera para promover el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia en una sociedad cambiante y multicultural. Para ello se requiere facilitar al alumnado el acceso a la diversidad lingüística, cultural y artística, así como a estrategias que permitan expresarla y apreciarla. A medida que avanza la etapa, se fomentará el desarrollo de una perspectiva crítica hacia cualquier tipo de prejuicio en la vida cotidiana y de la participación activa para resolver problemas de comunicación relacionados con factores socioculturales.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

3.2.3.1. SECUANCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

STARTER UNIT		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de	A. Comunicación. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a	- Reading: una descripción

<p>relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>dichas unidades: Present simple Present continuous Was, were Past simple Past simple and past continuous Quantifiers Verb patterns Revision of language structures</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Home and furniture Clothes and accessories At the shopping centre Parts of the body Jobs Geographical features Countries and languages</p>	<p>El alumno lee una descripción de una familia y repasa gramática y vocabulario - Reading: Abe El alumno lee la descripción de Abe y realiza ejercicios de comprensión lectora - Reading: Abe's blog El alumno lee posts de un blog en el que se presenta a varios amigos y realiza ejercicios de comprensión lectora</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Blogs Introductions Descriptions</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión, para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares</p>

		<p>- Listening: Abe El alumno escucha la descripción de Abe y realiza los ejercicios de comprensión oral</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: ask and answer En parejas, los alumnos se hacen preguntas y responden a las mismas</p> <p>- Pronunciation: el alumno repasa conceptos básicos</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación. - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de informes Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Repaso de conceptos básicos</p>	<p>- Writing: clothes El alumno escribe tres frases sobre lo que está llevando hoy puesto</p> <p>- Writing: post about a friend - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Escucha una</p>

<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Informes Descripciones Blogs Anuncios</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Present simple Present continuous Was, were Past simple Past simple and past continuous Quantifiers Verb patterns Revision of language structures</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Home and furniture Clothes and accessories At the shopping centre Parts of the body Jobs Geographical features Countries and languages</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los</p>	<p>conversación modelo -Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta -Memoriza y repite</p> <p>Estrategias de producción escrita: - Lectura de textos modelo -Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal</p>
---	---	---

	formatos, patrones y elementos gráficos.	
2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Speaking: una conversación - Writing: un post presentando a un amigo
3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros Estrategias de producción escrita: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal
3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	MEDIACIÓN -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación - The revisión game: los alumnos juegan y repasan

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia - Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - The revisión game: los alumnos juegan y repasan</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia</p>

<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la</p>	<p>STUDENT’S BOOK Self-Assessment: señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección Get Ready For al final de cada unidad - The revisión game - Revision – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - Vocabulary extensión – práctica extra al</p>

	<p>lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Learning Experience 1</i> - Progress Check 1 <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i> <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progress Check 1 - Progress Check 2 - Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas de uso 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce

<p>Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>en realidades culturales y sociales distintas a la propia - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - The revisión game: los alumnos juegan y repasan</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- Vocabulary: repasa vocabulario esencial - Grammar: repasa gramática básica - Reading – SB + WB – blog</p>
<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las</p>	<p>- Reading: reflexiona sobre el inglés, sus amigos y la escuela</p>

comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>- Reading: Abe's blog El alumno lee posts de un blog en el que se presenta a varios amigos y realiza ejercicios de comprensión lectora</p> <p>- Listening: Abe El alumno escucha la descripción de Abe y realiza los ejercicios de comprensión oral</p> <p>- Video – en el Teacher's Resource File</p> <p>- The revisión game: los alumnos juegan y repasan</p>

UNIT 1: TECH CHECK		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Present simple and present continuous State verbs</p>	<p>- Reading: un blog sobre everyday essentials El alumno lee un blog y trabaja el tema</p>

	<p>Verbs patterns: verb + -ing, verb + to infinitive</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Everyday technology Usar Tecnología Adjetivos de opinión Tiempo</p>	<p>que se va a estudiar en la unidad</p> <p>- Reading: a competition advertisement El alumno lee un anuncio y realiza ejercicios de comprensión lectora</p> <p>- Reading: emails informales El alumno lee emails informales y realiza ejercicios de comprensión lectora</p> <p>- Reading: descripción El alumno lee una descripción de su rutina diaria y sus hobbies online y realiza ejercicios de comprensión y expresión escrita</p> <p>- Reading: how do teenagers use their mobile phones? El alumno lee un artículo y debate sobre el tema propuesto</p>
--	--	---

<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Article Advertisement Informal emails Description</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión, para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares</p> <p>- Listening: five people talking El alumno escucha varios diálogos y copia al dictado</p> <p>-Listening: radio programme Los alumnos escuchan un programa sobre usar tecnología y realizan ejercicios de comprensión oral</p> <p>-Listening: problema solving Los alumnos escuchan diálogo y realizan ejercicios de comprensión y producción oral</p>
---	--	--

		<p>-Vídeo – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: technology and social media El alumno lee y escucha, y posteriormente debate sobre el tema propuesta y habla de sí mismo al respecto - Speaking: present El alumno habla sobre el presente, practicando así la gramática de la unidad - Speaking: problema solving El alumno escucha una conversación modelo y después realiza los ejercicios de comprensión y expresión oral - Speaking: how do teenagers use their mobiles? El alumno lee textos sobre aspectos culturales de varios países y debate sobre el tema - Pronunciation: el alumno practica y</p>

		<p>pronuncia correctamente verbos en ing y en infinitivo, vocabulario sobre tecnología</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de informes Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Ing words Technology vocabulario Adjetivos Tiempo Expresar una opinión 	<ul style="list-style-type: none"> - Writing: three tips El alumno escribe tres pautas sobre cómo usar el móvil - Writing: a description of your daily routine and online hobbies - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Informes Descripciones Anuncios - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha una conversación modelo - Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta - Memoriza y repite <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos modelo

	<p>Present simple and present continuous State verbs Verbs patterns: verb + -ing, verb + to infinitive</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Everyday Technology Using technology Adjectives of opinión Time</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>-Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal</p>
<p>2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: Roleplay - Writing: una descripción</p>
<p>3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros</p>

		<p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal
<p>3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<p>MEDIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación - BBC Culture: UK/USA: How do teenagers use their mobile phones? Los alumnos realizan el proyecto planteado al final de la unidad. Mediante los ejercicios y las tareas planteadas realizan una presentación digital
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua 	<p>MEDIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia - Muestra interés para conocer, comprender y

	<p>extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - Culture Activities: Teacher's Resource Book</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice</i></p>

	<p>conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p><i>Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a</p>	<p>STUDENT'S BOOK <i>Self-Assessment:</i> señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección Get Ready For al final de cada unidad - The revisión game - Revision – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - Vocabulary extensión – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - Learning Experience 1 - Progress Check 1</p>

	<p>pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <p>-Grammar extension</p> <p>- Pronunciation</p> <p>- The revisión game</p> <p>- Student's activities</p> <p>- Irregular verbs</p> <p>WORKBOOK</p> <p>-Progress Check 1</p> <p>-Progress Check 2</p> <p>-Progress Check 3</p> <p>- Reading Extension 1</p> <p>- Reading Extension 2</p> <p>- Reading Extension 3</p> <p>- Writing Extension</p>
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>- In this Unit You Will...: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia</p> <p>- Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y</p>

		<p>textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia</p> <p>- Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva</p> <p>- BBC CULTURE – How do teenagers in the UK and the USA use their mobile phones?</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- Vocabulary: aprende vocabulario sobre tecnología, el uso de la tecnología, adjetivos de opinión, tiempo</p> <p>- Grammar: usa las estructuras verb + ing, verb + to infinitive, defining and non defining relative clauses</p> <p>- Reading – SB + WB – A competition advertisement and related informal emails</p>

<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Reading: reflexiona sobre su un grupo de tecnología y ciencia</p>
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>- Reading: A competition advertisement and related informal emails El alumno lee un artículo y localiza los detalles por los que es preguntado - Listening: el alumno escucha un diálogo sobre tecnología - Video – en el Teacher’s Resource File BBC Culture</p>

UNIT 2: WILD AND BEAUTIFUL		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de</p>	<p>A. Comunicación. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Past simple (regular and irregular verbs)</p>	<p>- Reading: artículo sobre Venecia El alumno lee un artículo y trabaja el tema</p>

<p>forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>Past continuous and past simple</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación:</p> <p>Weather Weather forecasts Adverbs of degree Camping collocations In the wild</p>	<p>que se va a estudiar en la unidad</p> <p>- Reading: Venezuela's special storm El alumno lee un artículo y realiza ejercicios de comprensión lectora y de gramática</p> <p>- Reading: artículo – Amazing world El alumno lee un artículo en un blog y realiza ejercicios de comprensión lectora</p> <p>- Reading: artículo El alumno lee un artículo donde se describe un área y su clima, y realiza ejercicios de comprensión y expresión escrita</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario,</p>

	<p>por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Article Advertisement Description</p>	<p>gramática y comprensión, para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares</p> <p>- Listening: three weather broadcasts El alumno escucha programas y realiza los ejercicios propuestos -Listening: a wild adventure camp Los alumnos escuchan una conversación sobre actividades al aire libre y realizan ejercicios de comprensión oral -Listening: criticism and explaining Los alumnos escuchan diálogo y realizan ejercicios de comprensión y producción oral</p> <p>-Vídeo – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la</p>	<p>- Speaking: the weather</p>

<p>comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>El alumno lee y escucha, y posteriormente debate sobre el clima y el tiempo - Speaking: past El alumno habla sobre el pasado, practicando así la gramática de la unidad - Speaking: a past storm El alumno habla sobre una tormenta pasada, practicando así la gramática de la unidad - Speaking: past simple and continuous Los alumnos hablan sobre situaciones divertidas que sucedieron en un viaje de la escuela en el pasado - Speaking: criticising and explaining El alumno escucha una conversación modelo y después realiza los ejercicios de comprensión y expresión oral - Speaking: role play a bad situation with a positive solution</p>
---	--	---

		<p>El alumno lee textos sobre aspectos culturales de varios países y debate sobre el tema</p> <p>-</p> <p>Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente los pasados de los verbos regulares e irregulares así como vocabulario relacionado con el clima</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de párrafos Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Adverbios Pasado de verbos regulares e irregulares El tiempo El aire libre</p>	<p>- Writing: short paragraph El alumno escribe un párrafo sobre pasar tiempo al aire libre</p> <p>- Writing: an article describing your local area and climate - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos,</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Escucha una conversación modelo</p>

<p>asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Informes Descripciones Anuncios Artículos</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Past simple (regular and irregular verbs) Past continuous and past simple</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Weather Weather forecasts Adverbs of degree Camping collocations In the wild</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>-Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta -Memoriza y repite</p> <p>Estrategias de producción escrita: - Lectura de textos modelo -Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal</p>
<p>2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: sobre el pasado - Speaking: Roleplay - Writing: un artículo</p>

<p>de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>		
<p>3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros Estrategias de producción escrita: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal</p>
<p>3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>MEDIACIÓN -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación - Artículo: Rising wáter Leen y aprenden sobre una escultura en Venecia</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>MEDIACIÓN - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia</p>

	<p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>- Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - Culture Activities: Teacher's Resource Book</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico,</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online</p>

	<p>morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para</p>	<p>STUDENT’S BOOK <i>Sef-Assessment:</i> señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección Get Ready For al final de cada unidad - The revisión game - Revision – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - Vocabulary extensión – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad</p>

	<p>responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>- <i>Learning Experience 1</i> -Progress Check 1</p> <p>AL FINAL DEL LIBRO <i>-Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i></p> <p>WORKBOOK -Progress Check 1 -Progress Check 2 -Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension</p>
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia</p>

		<p>- Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia</p> <p>- Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva</p> <p>- Artículo: Rising wáter Leen y aprenden sobre una escultura en Venecia</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad.</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- Vocabulary: aprende vocabulario sobre el tiempo, adverbios de intensidad, camping collocations, en el campo</p> <p>- Grammar: usa las estructuras past simple (regular and irregular verbs). Past continuous and past simple</p> <p>- Reading – SB + WB – An article describing your</p>

		local area and climate
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>- Reading: reflexiona sobre el clima y sobre la zona donde vive</p>
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>- Reading: artículo – Amazing world El alumno lee un artículo en un blog y realiza ejercicios de comprensión lectora</p> <p>-Listening: a wild adventure camp Los alumnos escuchan una conversación sobre actividades al aire libre y realizan ejercicios de comprensión oral</p> <p>-Video – en el Teacher's Resource File BBC Culture</p>

UNIT 3: TASTY TREATS

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Present perfect with ever, never, just, already, yet Present perfect with for and since Present perfect and past simple - Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Food Cooking Flavours Food collocations Describing food 	<ul style="list-style-type: none"> - Reading: quiz sobre comida El alumno lee y realiza un quiz y trabaja el tema que se va a estudiar en la unidad - Reading: favourite pizza toppings El alumno lee y realiza una encuesta, y hace los ejercicios de vocabulario que corresponden - Reading: artículo de revista – superfoods El alumno lee un artículo de revista y realiza ejercicios de comprensión lectora - Reading: blog post El alumno lee un post sobre bebidas y realiza los ejercicios de gramática correspondientes - Reading: email El alumno lee un email a un amigo, y realiza ejercicios de comprensión y expresión escrita

<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Article Advertisement Description Email Survey Quiz</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión, para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares</p> <p>- Listening: ice cream flavours El alumno escucha conversaciones sobre helados y realiza los ejercicios propuestos</p> <p>-Listening: English breakfast Los alumnos escuchan una conversación sobre desayunos y realizan ejercicios de gramática</p> <p>-Listening: an account of a special cake Los alumnos escuchan diálogo y realizan ejercicios de comprensión oral</p> <p>-Listening: ordering food Los alumnos escuchan diálogo</p>
---	--	--

		<p>y realizan ejercicios de comprensión y producción oral</p> <p>-Video – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: meals El alumno lee y escucha, y posteriormente habla sobre comida y de su comida predilecta</p> <p>- Speaking: a special cake El alumno describe el mejor pastel que ha comido nunca</p> <p>- Speaking: ordering food El alumno pide comida</p> <p>- Speaking: past simple and continuous Los alumnos hablan sobre situaciones divertidas que sucedieron en un viaje de la escuela en el pasado</p> <p>- Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente el presente perfecto y vocabulario sobre comida</p>

<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de párrafos Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Presente perfecto Comida Bebidas 	<ul style="list-style-type: none"> - Writing: questions about food El alumno escribe preguntas sobre comida usando el presente perfecto simple y el pasado simple - Writing: an email to a friend - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Quiz Descripciones Anuncios Artículos Emails - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Present perfect with ever, never, just, already, yet Present perfect with for and since Present perfect and past simple 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha una conversación modelo - Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta - Memoriza y repite <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos modelo - Localización de vocabulario esencial - Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal

	<p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación:</p> <p>Food Cooking Flavours Food collocations Describing food</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: sobre comida - Speaking: descripción de pasteles - Writing: un email a un amigo</p>
<p>3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p>

		<p>- Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal</p>
<p>3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>MEDIACIÓN -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación - BBC Culture: fantastic food Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre comida internacional</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia - Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - BBC Culture: fantastic food Mediante las distintas</p>

		destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre comida internacional
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice</i> <i>Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>

<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>STUDENT'S BOOK</p> <p><i>Self-Assessment:</i> señala las habilidades adquiridas en cada lección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - <i>Learning Experience 1</i> - <i>Progress Check 1</i> <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i> <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Progress Check 1</i> - <i>Progress Check 2</i>
--	--	--

		<p>-Progress Check 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>- In this Unit You Will...: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - BBC Culture: fantastic food Mediante las distintas destrezas de la

		lengua, los alumnos trabajan sobre comida internacional
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>- Vocabulary: aprende vocabulario sobre comida, cocinar, sabores, food collocations, descubrir comida</p> <p>- Grammar: presente perfecto con ever, never, just, already, yet, for, since. Presente perfecto y pasado simple</p> <p>- Reading – SB + WB – A magazine article about superfoods</p>
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>- Reading: reflexiona sobre la comida y la alimentación</p>
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>- Reading: artículo de revista – superfoods El alumno lee un artículo de revista y realiza</p>

		<p>ejercicios de comprensión lectora</p> <p>-Listening: an account of a special cake</p> <p>Los alumnos escuchan diálogo y realizan ejercicios de comprensión oral</p> <p>-Video – en el Teacher’s Resource File</p> <p>- BBC Culture: fantastic food</p> <p>Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre comida internacional</p>
--	--	--

UNIT 4: ENTERTAIN US!		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>Comparatives and superlatives (Not) as... as</p> <p>Too/(not) enough</p> <p>Past Perfect</p> <p>Past Perfect and Past simple</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación:</p> <p>Types of film</p> <p>Word building</p>	<p>- Reading: blog post sobre Bollywood</p> <p>El alumno lee un blog y trabaja el tema que se va a estudiar en la unidad</p> <p>- Reading: crítica</p> <p>El alumno lee y completa una crítica sobre cine y televisión</p> <p>- Reading: artículo</p> <p>El alumno lee un artículo y realiza</p>

	<p>Film and TV Music collocations Compound nouns</p>	<p>ejercicios de gramática - Reading: post – how people enjoy music El alumno lee un post y realiza ejercicios de comprensión lectora - Reading: a review on a blog El alumno lee un blog sobre un musical y realiza los ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Article Advertisement Description Email Survey Quiz</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión, para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares</p>

		<p>- Listening: BBC video-street talk El alumno escucha conversaciones sobre programas de televisión y realiza los ejercicios propuestos</p> <p>-Listening: interview about a festival Los alumnos escuchan una conversación entrevista sobre un festival y realizan los ejercicios de comprensión propuestos</p> <p>-Listening: talking about preferences Los alumnos escuchan diálogo y realizan ejercicios de comprensión y producción oral</p> <p>-Vídeo – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: favourite film El alumno lee y escucha, y posteriormente habla sobre sus películas o programas de televisión predilectos</p>

		<p>- <i>Speaking:</i> comparatives and superlatives El alumno expresa su opinión sobre el tema dado y hace comparaciones</p> <p>- <i>Speaking:</i> past perfect; past perfect and past simple Los alumnos describen y cuentan los cosas que han hecho y que no han hecho antes de los diez años</p> <p>- <i>Speaking:</i> a festival Los alumnos hablan sobre las cualidades y los aspectos positivos que tiene que tener un festival</p> <p>- <i>Speaking:</i> talking about preferences Los alumnos escuchan una conversación modelo y después, en parejas, practican la estrategia de la unidad</p> <p>- <i>Pronunciation:</i> el alumno practica y pronuncia correctamente el presente</p>
--	--	---

		perfecto y vocabulario sobre comida
2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de párrafos Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos Textos críticos <ul style="list-style-type: none"> - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Pasado Perfecto Comparativos y superlativos Vocabulario sobre películas y televisión 	<p>- Writing:</p> <p>review on a blog - SB y WB</p> <p>El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Quiz Descripciones Anuncios Artículos Blogs Críticas <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Comparatives and superlatives 	<p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha una conversación modelo -Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta -Memoriza y repite <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos modelo -Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores

	<p>(Not) as... as Too/(not) enough Past Perfect Past Perfect and Past simple</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Types of film Word building Film and TV Music collocations Compound nouns</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Producción de una descripción de una casa ideal</p>
<p>2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: sobre televisión y películas - Speaking: expresar preferencias - Writing: una crítica en un blog</p>
<p>3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación</p>

		<p>sencilla con sus compañeros</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal
<p>3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<p>MEDIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación - Learning experience 2: Plan a school charity events – greenwood school Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre eventos en la escuela
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>MEDIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia - Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a

		<p>realidades distintas a la propia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - Learning experience 2: Plan a school charity events – greenwood school <p>Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre eventos en la escuela</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, 	<ul style="list-style-type: none"> - Digital: El alumno usa su área persona online con

	<p>recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>STUDENT'S BOOK Sef-Assessment: señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección Get Ready For al final de cada unidad - The revisión game - Revision – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - Vocabulary extensión – práctica extra al final de la unidad, relacionada con</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>el tema de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Learning Experience 2</i> - Progress Check 2 <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i> <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progress Check 1 - Progress Check 2 - Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales

	<p>analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>distintas a la propia - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - Learning experience 2: Plan a school charity events – greenwood school Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre eventos en la escuela</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de</p>	<p>- Vocabulary: aprende vocabulario sobre tipos de películas, palabras compuestas, películas y televisión,</p>

	<p>diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>music collocations, - Grammar: comparatives and superlatives, (not) as...as, too/(not) enough, past perfect, past perfect and past simple - Reading – SB + WB – A post on how people enjoy music</p>
<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Reading: reflexiona sobre la música y el pasarlo bien</p>
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>- Reading: post – how people enjoy music El alumno lee un post y realiza ejercicios de comprensión lectora -Listening: interview about a festival Los alumnos escuchan una conversación entrevista sobre</p>

		<p>un festival y realizan los ejercicios de comprensión propuestos</p> <p>- Vídeo – en el Teacher’s Resource File</p> <p>- Learning experience 2: Plan a school charity events – greenwood school</p> <p>Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre eventos en la escuela</p>
--	--	--

UNIT 5: TO THE LIMIT

Crterios de evaluaci3n	Saberes b1sicos	Evidencias
<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar informaci3n pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de inter3s p1blico pr3ximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua est1ndar a trav3s de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicaci3n.</p> <p>- Unidades ling1sticas de uso com1n y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>Future forms: will, be going to, present continuous, present simple Future continuous</p> <p>- L3xico de uso com1n y de inter3s para el alumnado, relativo a identificaci3n personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad f3sica, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnolog3as de la informaci3n y la comunicaci3n, sistema escolar y formaci3n:</p> <p>Sports equipment Sporting events Sports collocations Fitness and training Sport events and nouns</p>	<p>- Reading: four amazing sport records El alumno lee textos cortos y trabaja el tema que se va a estudiar en la unidad</p> <p>- Reading: art3culo El alumno lee un art3culo sobre experiencias deportivas personales y realiza los ejercicios de comprensi3n lectora</p> <p>- Reading: short messages</p>

		<p>El alumno lee mensajes cortos de texto y realiza los ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Article Advertisement Description Short messages</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión, para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares</p> <p>- Listening: BBC video-street talk El alumno escucha conversaciones sobre deportes y hobbies y realiza los ejercicios propuestos</p> <p>-Listening: conversation about sports personalities</p>

		<p>Los alumnos escuchan una conversación sobre personalidades del deporte y realizan los ejercicios de comprensión propuestos</p> <p>-Listening: talking about plans</p> <p>Los alumnos escuchan diálogo y realizan ejercicios de comprensión y producción oral</p> <p>-Video – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: sports</p> <p>El alumno lee y escucha, y posteriormente habla sobre sus preferencias deportivas</p> <p>- Speaking: future</p> <p>El alumno expresa su opinión sobre el tema dado y habla y medita sobre el futuro</p> <p>- Speaking: sports personalities</p> <p>Los alumnos describen y hablan sobre personalidades deportivas a las que admiran</p>

		<p>- Speaking: talking about plans Los alumnos hablan sobre sus planes para el próximo fin de semana</p> <p>-</p> <p>Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente el presente perfecto y vocabulario sobre comida</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de párrafos Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos Mensajes de texto</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Futuro Deportes</p>	<p>- Writing: future - SB y WB El alumno escribe cuatro frases sobre lo que estará haciendo, o no, en el futuro</p> <p>- Writing: short messages - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Escucha una conversación modelo -Practica dicha conversación</p>

<p>experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Quiz Descripciones Anuncios Artículos Blogs Críticas</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Future forms: will, be going to, present continuous, present simple Future continuous</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Sports equipment Sporting events Sports collocations Fitness and training Sport events and nouns</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>mediante su lectura en voz alta -Memoriza y repite</p> <p>Estrategias de producción escrita: - Lectura de textos modelo -Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal</p>
<p>2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: sobre deportes y eventos deportivos - Speaking: sobre personalidades del deporte</p>

<p>audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>		<p>- <i>Speaking</i>: sobre el futuro - <i>Writing</i>: mensajes de texto</p>
<p>3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros Estrategias de producción escrita: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal</p>
<p>3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>MEDIACIÓN -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación - BBC Culture: Sporting tradition – Aussie rules Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre eventos en la escuela</p>

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia - Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - BBC Culture: Sporting tradition – Aussie rules Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre eventos en la escuela</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio</p>

		<p>-Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas</p>	<p>STUDENT’S BOOK Self-Assessment: señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección Get Ready For al final de cada unidad - The revisión game</p>

virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- *Revision* – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad

- *Vocabulary extensión* – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad

- *Learning Experience 2*

- *Progress Check 2*

AL FINAL DEL LIBRO

- *Grammar extensión*

-

- *Pronunciation*

- *The revisión game*

- *Student's activities*

- *Irregular verbs*

WORKBOOK

- *Progress Check 1*

- *Progress Check 2*

- *Progress Check 3*

- *Reading Extension 1*

- *Reading Extension 2*

- *Reading Extension 3*

- *Writing Extension*

<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...</i>: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Reading</i>: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Writing</i>: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - <i>BBC Culture: Sporting tradition – Aussie rules</i> Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre eventos en la escuela</p>
--	--	--

<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- Vocabulary: aprende vocabulario sobre equipo deportivo, eventos deportivos, sports collocations, entrenar y estar en forma, verbos y sustantivos relacionados con el deporte - Grammar: future forms: will, be going to, present continuous, present simple. Future continuous - Reading – SB + WB – An article about personal accounts related to sport</p>
<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Reading: reflexiona sobre el deporte y la salud</p>
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,</p>	<p>- Reading: artículo</p>

	<p>atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>El alumno lee un artículo sobre experiencias deportivas personales y realiza los ejercicios de comprensión lectora</p> <p>-Listening: conversation about sports personalities Los alumnos escuchan una conversación sobre personalidades del deporte y realizan los ejercicios de comprensión propuestos</p> <p>-Video – en el Teacher’s Resource File</p> <p>- BBC Culture: Sporting tradition – Aussie rules Mediante las distintas destrezas de la lengua, los alumnos trabajan sobre eventos en la escuela</p>
--	---	--

UNIT 6; JUST JUSTICE

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de</p>	<p>A. Comunicación. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Present and past simple passive Defining and non-defining relative</p>	<p>- Reading: safe neighbourhoods El alumno lee textos cortos y trabaja el tema que se va a</p>

<p>forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>clauses</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación:</p> <p>Criminals Crime collocations Crimes Solving crimes The law Negative prefixes Investigating crimes</p>	<p>estudiar en la unidad</p> <p>- Reading: quiz El alumno lee un quiz sobre Sherlock Holmes y realiza los ejercicios de gramática y vocabulario</p> <p>- Reading: newspaper article El alumno lee un artículo sobre los castigos justos y realiza los ejercicios de comprensión lectora</p> <p>- Reading: an opinion essay El alumno lee un ensayo de opinión y realiza los ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión,</p>

	<p>función textual y la estructura: Article Advertisement Description Short messages</p>	<p>para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares</p> <p>- Listening: a crime El alumno escucha a un chico hablando sobre delitos y realiza los ejercicios propuestos</p> <p>- Listening: podcast about a burglary El alumno escucha podcasts sobre un robo y realiza los ejercicios propuestos</p> <p>-Listening: keeping a conversation going Los alumnos escuchan diálogo y realizan ejercicios de comprensión y producción oral</p> <p>-Vídeo – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: crimes and punishments El alumno lee una serie de delitos y posteriormente</p>

<p>verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>		<p>habla con sus compañeros sobre los castigos que impondría</p> <p>- Speaking: detective story Los alumnos relatan historias de detectives</p> <p>- Speaking: keeping a conversation going Los alumnos escuchan una conversación modelo y después produce conversaciones similares para practicar la estrategia aprendida</p> <p>- Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente el presente perfecto y vocabulario sobre comida</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de párrafos Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos Mensajes de texto</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso</p>	<p>- Writing: an opinion essay - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita</p>

	<p>común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Futuro Deportes</p>	
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Quiz Descripciones Anuncios Artículos Blogs Ensayo de opinión</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Present and past simple passive Defining and non-defining relative clauses</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Criminals Crime collocations Crimes Solving crimes</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Escucha una conversación modelo -Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta -Memoriza y repite</p> <p>Estrategias de producción escrita: - Lectura de textos modelo -Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal</p>

	<p>The law Negative prefixes Investigating crimes - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: sobre delitos y castigos - Speaking: cuenta historias de detectives - Writing: un ensayo de opinión</p>
<p>3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros Estrategias de producción escrita: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal</p>
<p>3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular,</p>	<p>MEDIACIÓN -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine,</p>

	<p>comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>medios de comunicación - Learning experience 3: Practice effective decision-making Llegar a acuerdos con sus amigos y compañeros en cualquier situación</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia - Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - Learning experience 3: Practice effective decision-making Llegar a acuerdos con sus amigos y compañeros en cualquier situación</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>- Compara las estructuras y</p>

<p>para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student’s book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos</p>	<p>STUDENT’S BOOK Self-Assessment: señala las habilidades</p>

	<p>digitales e informáticos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>adquiridas en cada lección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - <i>Learning Experience 3</i> - <i>Progress Check 3</i> <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student’s activities</i> - <i>Irregular verbs</i> <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Progress Check 1</i> - <i>Progress Check 2</i> - <i>Progress Check 3</i> - <i>Reading Extension 1</i>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In this Unit You Will...</i>: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Reading</i>: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Writing</i>: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - <i>Learning experience 3</i>: Practice effective

		<p>decisión-making Llegar a acuerdos con sus amigos y compañeros en cualquier situación</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- Vocabulary: aprende vocabulario sobre delincuentes, crime collocations, delitos, resolver crímenes, la ley, prefijos negativos, investigar crímenes - Grammar: present and past simple passive, defining and non-defining relative clauses - Reading – SB + WB – A newspaper article about fair punishment</p>
<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Reading: reflexiona sobre delitos, delincuentes, sociedad y ley</p>

<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>- Reading: newspaper article El alumno lee un artículo sobre los castigos justos y realiza los ejercicios de comprensión lectora - Listening: podcast about a burglary El alumno escucha podcasts sobre un robo y realiza los ejercicios propuestos -Video – en el Teacher’s Resource File - Learning experience 3: Practice effective decision-making Llegar a acuerdos con sus amigos y compañeros en cualquier situación</p>
---	--	---

UNIT 7: PEOPLE POWER		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: First and second conditional Third conditional Unless</p>	<p>- Reading: family maths El alumno lee textos cortos y trabaja el tema que se va a estudiar en la unidad</p>

	<p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación:</p> <p>Family Phrasal verbs Relationships Relations Collocations with get</p>	<p>- Reading: chat online El alumno lee un chat sobre relaciones familiares y realiza los ejercicios de gramática y vocabulario</p> <p>- Reading: blog El alumno lee un blog sobre amistad y realiza los ejercicios de gramática y vocabulario</p> <p>- Reading: article El alumno lee un artículo sobre la amistad y realiza los ejercicios de comprensión lectora</p> <p>- Reading: a short story El alumno lee una historia corta y realiza los ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en</p>

<p>como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Article Advertisement Historia corta</p>	<p>torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión, para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares - Listening: accounts about special assistants El alumno escucha dos relatos sobre asistentes especiales y realiza los ejercicios propuestos -Listening: identifying people in a group Los alumnos escuchan diálogo y realizan ejercicios de comprensión y producción oral -Vídeo – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: interests and friendship El alumno debate sobre la amistad y los intereses comunes</p>

		<p>- Speaking: important events Los alumnos relatan momentos importantes en sus vidas</p> <p>- Speaking: identifying people in a group Los alumnos escuchan una conversación modelo y después produce conversaciones similares para practicar la estrategia aprendida</p> <p>-</p> <p>Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente el presente perfecto y vocabulario sobre comida</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de párrafos Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas</p>	<p>- Writing: a short story - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita</p>

	<p>generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Familia Amistad Condicionales Phrasal verbs</p>	
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Quiz Descripciones Anuncios Historias cortas</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: First and second conditional Third conditional Unless</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Family Phrasal verbs Relationships Relations Collocations with get</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Escucha una conversación modelo -Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta -Memoriza y repite</p> <p>Estrategias de producción escrita: - Lectura de textos modelo -Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal</p>

	<p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
<p>2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: sobre animales domésticos - Speaking: sobre familia y amistades - Speaking: relata un evento importante - Writing: una historia corta</p>
<p>3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros Estrategias de producción escrita: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal</p>
<p>3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>MEDIACIÓN -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación</p>

		<p>- BBC Culture: from generation to generation – lessons from grandad Escuchar, aprender y compartir con generaciones distintas a la propia</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia - Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - BBC Culture: from generation to generation – lessons from grandad Escuchar, aprender y compartir con generaciones distintas a la propia</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros</p>

<p>textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área personal online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p>	<p>STUDENT'S BOOK Self-Assessment: señala las habilidades</p>

	<p>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>adquiridas en cada lección</p> <p>- Uso y repaso de la sección <i>Get Ready For</i> al final de cada unidad</p> <p>- <i>The revision game</i></p> <p>- <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad</p> <p>- <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad</p> <p>- <i>Learning Experience 3</i></p> <p>- Progress Check 3</p> <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <p>- <i>Grammar extensión</i></p> <p>- <i>Pronunciation</i></p> <p>- <i>The revision game</i></p> <p>- <i>Student's activities</i></p> <p>- <i>Irregular verbs</i></p> <p>WORKBOOK</p> <p>- Progress Check 1</p> <p>- Progress Check 2</p> <p>- Progress Check 3</p> <p>- Reading Extension 1</p>
--	---	--

		<p>- Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension</p>
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...</i>: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Reading</i>: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Writing</i>: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - <i>BBC Culture: from generation to generation – lessons from grandad</i></p>

		Escuchar, aprender y compartir con generaciones distintas a la propia
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulary: aprende vocabulario sobre familia, phrasal verbs, relaciones, collocations with get - Grammar: first and second conditionals, third conditional, unless - Reading – SB + WB – an article about friendship
6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reading: reflexiona sobre los cambios generacionales, amistad, familia
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reading: article El alumno lee un artículo sobre la amistad y realiza los ejercicios de

		<p>comprensión lectora</p> <p>- Listening: accounts about special assistants</p> <p>El alumno escucha dos relatos sobre asistentes especiales y realiza los ejercicios propuestos</p> <p>- Vídeo – en el Teacher’s Resource File</p> <p>- BBC Culture: from generation to generation – lessons from grandad</p> <p>Escuchar, aprender y compartir con generaciones distintas a la propia</p>
--	--	---

UNIT 8: EXPLORE MORE

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades:</p> <p>Modal verbs</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación:</p> <p>Types of holidays</p>	<p>- Reading: travel tips</p> <p>El alumno lee textos cortos y trabaja el tema que se va a estudiar en la unidad</p> <p>- Reading: anuncio</p> <p>El alumno lee un anuncio sobre el alquiler de un barco y realiza los ejercicios de</p>

	<p>Going on holiday Holiday equipment Holiday accomodation Trafic and transport Travel: confusing words</p>	<p>gramática y vocabulario - Reading: travel guide article El alumno lee artículo sobre viajes (transporte) y realiza los ejercicios de comprensión lectora - Reading: blog post El alumno lee un post sobre camping y realiza los ejercicios de gramática y vocabulario - Reading: an email El alumno lee un email para organizar un viaje y realiza los ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la</p>	<p>Estrategias de comprensión: - Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión,</p>

	<p>función textual y la estructura: Article Advertisement Email</p>	<p>para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares - Listening: BBC video – Street talk El alumno escucha a cuatro personas hablando de qué llevarse para unas vacaciones y realiza los ejercicios propuestos -Listening: an interview Los alumnos escuchan una entrevista sobre unas vacaciones especiales y realizan ejercicios de comprensión y producción oral -Listening: understanding a conversation Los alumnos escuchan una conversación y realizan ejercicios de comprensión y producción oral -Vídeo – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de</p>	<p>- Speaking: travel El alumno habla en parejas</p>

<p>detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>sobre el último viaje que realizó</p> <ul style="list-style-type: none"> - Speaking: modal verbs Los alumnos especulan sobre vacaciones atípicas - Speaking: understanding a conversation Los alumnos escuchan una conversación modelo y después produce conversaciones similares para practicar la estrategia aprendida - - Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente el presente perfecto y vocabulario sobre comida
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: <ul style="list-style-type: none"> Producción de párrafos Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> - Writing: an email - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita

	<p>generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Familia Amistad Condicionales Phrasal verbs</p>	
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones Anuncios Artículos Emails</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Modal verbs</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: Types of holidays Going on holiday Holiday equipment Holiday accomodation Trafic and transport Travel: confusing words - Convenciones ortográficas de uso</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Escucha una conversación modelo -Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta -Memoriza y repite</p> <p>Estrategias de producción escrita: - Lectura de textos modelo -Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal</p>

	común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- <i>Speaking</i>: sobre viajes</p> <p>- <i>Speaking</i>: sobre vacaciones pasadas</p> <p>- <i>Writing</i>: un email para organizar un viaje</p>
3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal</p>
3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>MEDIACIÓN</p> <p>-Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación</p> <p>- <i>Learning experience 4:</i></p>

		<p>plan an eco-friendly trip– Planear, negociar, llegar a acuerdos para organizar un viaje en grupo</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>MEDIACIÓN - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia - Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - Learning experience 4: plan an eco-friendly trip– Planear, negociar, llegar a acuerdos para organizar un viaje en grupo</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<p>- Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad</p>

		<p>-Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>- Digital: El alumno usa su área persona online con práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la</p>	<p>STUDENT'S BOOK Sef-Assessment: señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección Get Ready For al final de cada unidad</p>

	<p>comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>The revisión game</i> - <i>Revision</i> – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - <i>Vocabulary extensión</i> – práctica extra al final de la unidad, relacionada con el tema de la unidad - <i>Learning Experience 3</i> - <i>Progress Check 3</i> <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student’s activities</i> - <i>Irregular verbs</i> <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Progress Check 1</i> - <i>Progress Check 2</i> - <i>Progress Check 3</i> - <i>Reading Extension 1</i> - <i>Reading Extension 2</i> - <i>Reading Extension 3</i> - <i>Writing Extension</i>
--	---	---

<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación. - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>- <i>In this Unit You Will...</i>: en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Reading</i>: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - <i>Writing</i>: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - <i>Learning experience 4</i>: plan an eco-friendly trip– Planear, negociar, llegar a acuerdos para organizar un viaje en grupo</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e</p>	<p>- <i>Vocabulary</i>: aprende vocabulario</p>

<p>lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>sobre tipos de vacaciones, irse de vacaciones, equipo de vacaciones, alojamientos, tráfico y transporte, palabras confusas relacionadas con viajar - Grammar: modal verbs - Reading – SB + WB – a travel guide article about transport</p>
<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Reading: reflexiona sobre los viajes, las vacaciones, medios de transporte, modalidades de viajes</p>
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>- Reading: travel guide article El alumno lee artículo sobre viajes (transporte) y realiza los ejercicios de comprensión lectora -Listening: an interview Los alumnos escuchan una entrevista sobre</p>

		<p>unas vacaciones especiales y realizan ejercicios de comprensión y producción oral</p> <p>-Video – en el Teacher’s Resource File</p> <p>- Learning experience 4: plan an eco-friendly trip– Planear, negociar, llegar a acuerdos para organizar un viaje en grupo</p>
--	--	---

UNIT 9: LESSONS IN LIFE		
Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
<p>1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: Reported speech Word order in questions</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: School subjects Describing students Learning and assessment Collocations with make and take Phrasal verbs</p>	<p>- Reading: five coolest lessons El alumno lee textos cortos y trabaja el tema que se va a estudiar en la unidad</p> <p>- Reading: entrevista El alumno lee una entrevista sobre un club de debate y realiza los ejercicios de gramática y vocabulario</p> <p>- Reading: article El alumno lee artículo sobre aprendizaje efectivo y realiza los ejercicios de</p>

		<p>comprensión lectora</p> <p>- Reading: formal letter El alumno lee una carta formal en la que se pide información y realiza los ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Article Advertisement Formal letter</p>	<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>- Reading: El alumno lee textos de todo tipo, trabaja en torno a los mismos sobre vocabulario, gramática y comprensión, para posteriormente debatir sobre el tema tratado o producir textos escritos similares</p> <p>- Listening: BBC video – Street talk El alumno escucha a cinco personas hablando de su primera escuela y su primer profesor y realiza los</p>

		<p>ejercicios propuestos -Listening: dialogues Los alumnos escuchan diálogos sobre situaciones en la escuela y realizan ejercicios de comprensión y producción oral -Listening: exchanging information Los alumnos escuchan una conversación y realizan ejercicios de comprensión y producción oral</p> <p>-Video – en el Teacher’s Resource File</p>
<p>1.3. Aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: assessment El alumno habla en parejas sobre actividades en clase y su evaluación - Speaking: reported speech Los alumnos repiten lo que terceros han contado o preguntado - Speaking: questions Los alumnos se hacen preguntas y responden a las mismas</p>

		<p>- Speaking: exchanging information Los alumnos escuchan una conversación modelo y después produce conversaciones similares para practicar la estrategia aprendida</p> <p>-</p> <p>Pronunciation: el alumno practica y pronuncia correctamente asignaturas, reported speech</p>
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Producción de párrafos Defensa y exposición de presentaciones digitales Comprensión de textos y respuesta a los mismos</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: Pronunciation/Phonics Reported speech Phrasal verbs</p>	<p>- Writing: a formal letter - SB y WB El alumno lee y comprende un texto modelo y realiza ejercicios de comprensión y producción escrita</p>
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios:</p>	<p>Estrategias de producción oral:</p> <p>- Escucha una conversación modelo</p>

<p>de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura: Descripciones Anuncios Artículos Cartas formales</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: reported speech Word order in questions</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación: School subjects Describing students Learning and assessment Collocations with make and take Phrasal verbs</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>-Practica dicha conversación mediante su lectura en voz alta -Memoriza y repite</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>- Lectura de textos modelo -Localización de vocabulario esencial -Uso de conectores - Producción de una descripción de una casa ideal</p>
<p>2.3. Aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la</p>	<p>A. Comunicación.</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>- Speaking: sobre asignaturas - Speaking: sobre evaluaciones - Writing: una carta formal</p>

<p>audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>		<p>pidiendo información</p>
<p>3.1. Participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.</p>	<p>A. Comunicación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Estrategias de producción oral: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y mantiene una conversación sencilla con sus compañeros Estrategias de producción escrita: - Pone en práctica lo aprendido en la lección y escribe la descripción de su casa ideal</p>
<p>3.2. Utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>MEDIACIÓN -Profundización en textos auditivos y escritos sobre cultura, tradiciones, televisión, cine, medios de comunicación - BBC Culture: different forms of education Investigan, reflexionan y debaten sobre distintos tipos de educación</p>
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de</p>	<p>A. Comunicación. - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. B. Plurilingüismo y reflexión</p>	<p>MEDIACIÓN - Comprensión de realidades sociales y culturales distintas a la propia</p>

<p>problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno.</p>	<p>sobre el aprendizaje. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés para conocer, comprender y compartir en lo referente a realidades distintas a la propia - Emplea la lengua inglesa para mediar en situaciones y explicaciones - BBC Culture: different forms of education Investigan, reflexionan y debaten sobre distintos tipos de educación
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compara las estructuras y sonidos aprendidos con los utilizados en otros idiomas que conozca. -Dialoga con sus compañeros y explica su propia realidad -Respeto lo diferente a lo propio -Muestra interés por conocer situaciones y culturas distintas a la propia
<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Digital: El alumno usa su área persona online con

	<p>recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>práctica online específica para cada unidad – <i>Extra online practice Vocabulary App</i> -Técnicas de estudio: Repetición Memorización Producción oral Producción escrita Uso y práctica de los libros de texto del pack – 1.- Student's book 2.- Workbook 3.- Essentials</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p>	<p>STUDENT'S BOOK Sef-Assessment: señala las habilidades adquiridas en cada lección - Uso y repaso de la sección Get Ready For al final de cada unidad - The revisión game - Revision – ejercicios de repaso de todas las destrezas al final de cada unidad - Vocabulary extensión – práctica extra al final de la unidad, relacionada con</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>el tema de la unidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Learning Experience 3</i> - Progress Check 3 <p>AL FINAL DEL LIBRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grammar extensión</i> - - <i>Pronunciation</i> - <i>The revisión game</i> - <i>Student's activities</i> - <i>Irregular verbs</i> <p>WORKBOOK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progress Check 1 - Progress Check 2 - Progress Check 3 - Reading Extension 1 - Reading Extension 2 - Reading Extension 3 - Writing Extension
<p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. <p>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In this Unit You Will...:</i> en las fotografías y dibujos al comienzo de cada unidad, el alumno observa y se introduce en realidades culturales y sociales

	<p>analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>distintas a la propia - Reading: en las fotografías, dibujos, diálogos y textos de cada lección el alumno observa realidades culturales y sociales distintas a la propia - Writing: el alumno adquiere nuevas estructuras gramaticales que le enseñarán a ver el mundo desde una nueva perspectiva - BBC Culture: different forms of education Investigan, reflexionan y debaten sobre distintos tipos de educación</p>
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- Vocabulary: aprende vocabulario sobre asignaturas, descripción de estudiantes, aprendizaje y evaluación, collocations con make y take, phrasal verbs - Grammar: reported speech, word</p>

		<p>order in questions - Reading – SB + WB – an article about effective learning</p>
<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- Reading: reflexiona sobre la escuela, el aprendizaje, la evaluación, los compañeros</p>
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C. Interculturalidad. - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>- Reading: article El alumno lee artículo sobre aprendizaje efectivo y realiza los ejercicios de comprensión lectora -Listening: dialogues Los alumnos escuchan diálogos sobre situaciones en la escuela y realizan ejercicios de comprensión y producción oral -Vídeo – en el Teacher’s Resource File - BBC Culture: different forms of education</p>

		Investigan, reflexionan y debaten sobre distintos tipos de educación
--	--	--

3.2.3.2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Unidades 1, 2 y 3	Unidades 4, 5 y 6	Unidades 7, 8 y 9

3.2.4. METODOLOGÍA

3.2.4.1. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Ver apartado 3.1.4.1

3.2.4.2. ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS

Ver apartado 3.1.4.2

3.2.4.3. ORGANIZACIÓN Y AGRUPAMIENTOS

Ver apartado 3.1.4.3

3.2.4.4. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Ver apartado 3.1.4.4

3.2.4.5. MATERIALES Y RECURSOS

Se utiliza el método *Your World 3* de la editorial Pearson en 3º de la E.S.O así como el *workbook*. Se trata de unos materiales comunicativos para jóvenes de la Educación Secundaria Obligatoria que les enseñan a usar la lengua inglesa en situaciones reales, más que a saber cosas sobre ella. Es un método que tiene versión digital y que intenta proporcionar una visión de la gramática inglesa que permite al mismo tiempo desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales. Con este doble enfoque, los materiales persiguen desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales para permitir al alumnado comunicarse con corrección y fluidez. Se podrán utilizar también cualquier recurso, tanto físico como en línea, que la profesora considere oportuno para ayudar a los alumnos a la adquisición

y asimilación de los contenidos del curso (fichas, material creado por la profesora, infografías, etc).

Además, se trabajará en casa la lectura de libros (uno por curso) graduados, en lengua inglesa, para fomentar el trabajo de la lengua fuera del centro educativo. Estos libros serán acompañados por actividades de comprensión lectora para asegurar su comprensión, pero también serán utilizados en otras actividades y/o instrumentos de evaluación (pruebas orales, etc), de tal manera que el alumnado pueda sacar de ellos todo el rendimiento posible.

3.2.4.6. UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES (TIC/TAC/TEP)

Ver apartado 3.1.4.6

3.2.4.7. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

En 3º ESO no hay proyecto Bilingüe. El IES Cabañas es centro BRIT desde el curso pasado, por lo tanto, solo hay dos cursos en el proyecto bilingüe: 1º y 2º de la ESO.

3.2.5. CONTRIBUCIÓN AL PLAN LECTOR

Incorporar este elemento en nuestra programación no resulta complicado ya que el aprendizaje de una lengua implica necesariamente la lectura. Sólo tenemos que consultar los bloques de contenidos propuestos en el currículo para darnos cuenta de la importancia de la lectura en nuestra materia. Así pues, una parte significativa de nuestras actividades implicará lectura y enseñaremos a nuestros alumnos/as estrategias para ayudarles a comprender lo que lean.

Al margen de los numerosos textos de lectura que aparecen en los libros de texto que hemos elegido, nuestros alumnos deberán leer un libro de lectura en un inglés adaptado a sus capacidades a lo largo del curso. Esta actividad tendrá un triple beneficio; además de animarles a leer, les proporcionará la oportunidad de repasar los contenidos de los libros de texto y otros materiales en diferentes contextos y de aprender más sobre la cultura de las regiones en las que el inglés es la lengua de comunicación.

El libro de lectura seleccionado para el presente curso escolar es el siguiente:

British and American Festivities (Ed. Vicens Vives. Green Apple)

3.2.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Ver apartado 3.1.6

3.2.7. PLAN DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO REPETIDOR

En cuanto a los/as alumnos/as que no promocionan y por tanto repiten curso, será esencial prestar especial atención a aquellas destrezas en las que presentó dificultades en años anteriores, así como proporcionarles recursos para el refuerzo de la asignatura.

3.2.8. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria es continua. Se evalúa a los alumnos teniendo en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos en francés, según los criterios de evaluación establecidos para cada curso y concretados en la programación didáctica.

La evaluación será continua, diversificada, flexible y objetiva.

Se harán pruebas para medir la asimilación de los contenidos gramaticales, lexicales, y las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Se trata de hacer una evaluación global del alumno y que sea lo más objetiva posible

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria es continua. Se evalúa a los alumnos según los criterios de evaluación establecidos para cada curso y concretados en la programación didáctica.

La evaluación será continua, diversificada, flexible y objetiva.

Se harán pruebas para medir la asimilación de los contenidos gramaticales y las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Se trata de hacer una evaluación global del alumno y que sea lo más objetiva posible.

3.2.8.1. EVALUACIÓN INICIAL, CARACTERÍSTICAS, CRITERIOS PARA SU ELABORACIÓN E INCIDENCIA PARA PROGRAMAR Y PARA DISEÑAR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación inicial es un proceso para conocer tanto las capacidades generales de los alumnos/as como sus conocimientos previos y es parte de una evaluación continua, formativa e integradora. Se realiza una valoración inicial individualizada, basada principalmente en una prueba objetiva que versará sobre los contenidos del curso anterior y, en este caso de 2º de la ESO. De esta prueba suele desprenderse que los alumnos/as no recuerdan aspectos básicos de cursos anteriores. Se inicia entonces un repaso que, si bien

puede retrasar la secuenciación de las unidades didácticas del libro de texto, supone un avance, ya que quedan revisados aspectos necesarios sobre los cuales deberán construir sus nuevos aprendizajes.

Por otro lado, la observación directa va a ser nuestro principal instrumento para valorar las destrezas orales del alumno/a (receptivas y productivas). Durante los primeros días de clase, los alumnos/as se presentan y hablan de sus aficiones, especialmente los alumnos/as de primero de la ESO. Estos breves intercambios comunicativos nos darán no sólo información sobre destrezas como listening y speaking, sino que nos informarán sobre sus centros de interés. Dichos centros de interés pueden ser utilizados como temas de actividades que de este modo resultarán más motivadoras. Además, se tendrá en cuenta la información recibida por el profesor/a del año anterior.

3.2.8.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ver apartado 3.1.8.2

3.2.8.3. RELACIÓN ENTRE SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Listening (comprensión oral): - Preguntas de diversa índole basadas en el texto oral a interpretar. Estas preguntas podrán ser: - Respuesta corta - Respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado Reading (comprensión escrita) de: Pequeños textos relacionados con el tema

comunicativas concretas.	forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.		central de la unidad didáctica con preguntas a responder. La tipología de estas preguntas podrá ser: - respuesta corta - respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado - Unión de elementos
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Libro de lectura establecido en el plan lector. Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles,	A. Comunicación - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al	Exámenes orales. (Expresión oral) Eval 1: Exposición oral guiada en la que el alumno

<p>clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>ámbito y al contexto. [L][L][L][L] [SEP][SEP]- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p>deberá exponer su investigación sobre un ciudad de un país de habla inglesa modo de mediación intralingüística. También deberá responder a las preguntas propuestas por la profesora.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre una de las festividades que se celebran en Estados Unidos y/o Reino Unido. También deberá responder a las preguntas propuestas por la profesora.</p>
	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>[L][L] [SEP]- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>[L][L] [SEP]- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales,</p>	<p>Eval 3: El alumno deberá explicar cómo hacer una receta ya que a lo largo del curso hemos visto bastante vocabulario relacionado con el tema de la comida.</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: Mediación intralingüística a modo de de un texto. El alumno deberá escribir un texto sobre sus rutinas diarias adaptándose a la situación que proponga el profesor.</p> <p>Eval 2: El alumno deberá escribir una crítica de cualquier tema (película, serie, libro) que el profesor proponga. El alumno deberá adaptarse a la situación que el profesor proponga. Esta crítica puede ser dirigida a un medio de comunicación o a un amigo.</p>

		<p>lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>^[1]_{SEP}- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>Eval 3: Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar a un amigo (mediante un email) lo que ha hecho en un viaje con otro amigo. El alumno se deberá adaptar a lo que el profesor exija en cuanto a contenido del email y forma.</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.</p>
	<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p>Libro de lectura establecido en el plan lector.</p>

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<p>Exámenes orales. (Expresión oral)</p> <p>Eval 1: Exposición oral guiada en la que el alumno deberá exponer su investigación sobre un ciudad de un país de habla inglesa modo de mediación intralingüística. También deberá responder a las preguntas propuestas por la profesora.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre una de las festividades que se celebran en Estados Unidos y/o Reino Unido. También deberá responder a las preguntas propuestas por la profesora.</p> <p>Eval 3: El alumno deberá explicar cómo hacer una receta ya que a lo largo del curso hemos visto bastante vocabulario relacionado con el tema de la comida..</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: Mediación intralingüística a modo de de un texto. El alumno deberá escribir un texto sobre sus rutinas diarias adaptándose a la situación que proponga el profesor.</p> <p>Eval 2: El alumno deberá escribir una crítica de cualquier tema (película, serie, libro) que el profesor proponga. El alumno deberá adaptarse a</p>
--	---	---	--

			<p>la situación que el profesor proponga. Esta crítica puede ser dirigida a un medio de comunicación o a un amigo.</p> <p>Eval 3: Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar a un amigo (mediante un email) lo que ha hecho en un viaje con otro amigo. El alumno se deberá adaptar a lo que el profesor exija en cuanto a contenido del email y forma.</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.</p> <p>Libro de lectura establecido en el plan lector.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir,</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar</p>	

	resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: Mediación intralingüística a modo de de un texto. El alumno deberá escribir un texto sobre sus rutinas diarias adaptándose a la situación que proponga el profesor.</p> <p>Eval 2: El alumno deberá escribir una crítica de cualquier tema (película, serie, libro) que el profesor proponga. El alumno deberá adaptarse a la situación que el profesor proponga. Esta crítica puede ser dirigida a un medio de comunicación o a un amigo.</p> <p>Eval 3: Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar a un amigo (mediante un email) lo que ha hecho en un viaje con otro amigo. El alumno se deberá adaptar a lo que el profesor exija en cuanto a contenido del email y forma.</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y</p>	<p>B. Plurilingüismo</p>	<p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los</p>

<p>personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica.</p>
	<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <p>- Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital)</p>

	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes 	<p>Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.</p>

situaciones interculturales.	de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	o estudiantes de la lengua extranjera.	
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

En cada evaluación, se prevé realizar al menos un examen que reflejará los contenidos de al menos una unidad didáctica trabajada durante el trimestre, si bien es cierto que la

materia, al tratarse del estudio de una lengua extranjera, hace necesario que contenidos de unidades ya trabajadas aparezcan con asiduidad en otras unidades. Es por eso que es muy probable que los contenidos se repitan (ya sea de manera sencilla o profundizando más en ellos) en distintas unidades. Dicho esto, cada examen constará de diferentes ejercicios a realizar por el alumnado, todos ellos de la misma tipología que los ejercicios realizados en clase.

Los exámenes constarán siempre de preguntas relacionadas con la gramática y el vocabulario trabajados con anterioridad.

Las pruebas de comprensión y/o expresión escritas podrán aparecer dentro de los exámenes de gramática y vocabulario (es decir, se harán ambos tipos de pruebas en la misma fecha), o podrán determinarse fechas distintas para su realización.

Siempre se realizarán exámenes de comprensión y/o expresión oral en distintas fechas a los exámenes ya mencionados debido a la dificultad añadida que supone la realización de este tipo de pruebas (nervios, necesidad de equipos informáticos, etc).

Se prevé la realización de al menos uno de cada uno de estos tipos de instrumentos de evaluación (una prueba de gramática/vocabulario, otra de comprensión oral, otra de comprensión escrita, otra de expresión oral y otra de expresión escrita) en cada trimestre.

Las actividades de mediación y/o interacción se encuentran integradas en las actividades de producción lingüística previstas para el presente curso académico.

3.2.8.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3º ORDINARIO		
Comprensión Oral y Escrita	15%	Listening
	15%	Reading
Producción Oral y Escrita	5%	Speaking
	5%	Writing
Interacción Oral	5%	Situaciones comunicativas
Mediación Oral y Escrita	5%	
Use of English (Gramática y Vocabulario)	40%	Gramática y vocabulario

Participación en el aula Trabajo diario	10%	Estrategias de Aprendizaje
--	-----	-------------------------------

3º DIVERSIFICACIÓN 1		
Comprensión Oral y Escrita	15%	Listening
	15%	Reading
Producción Oral y Escrita	5%	Speaking
	5%	Writing
Interacción Oral	5%	Situaciones comunicativas
Mediación Oral y Escrita	5%	
Use of English (Gramática y Vocabulario)	30%	Gramática y vocabulario
Participación en el aula Trabajo diario	30%	Estrategias de Aprendizaje

En Diversificación 1, la asignatura de inglés forma parte del ámbito sociolingüístico. La media de dicho ámbito se calculará de la siguiente manera:

- Lengua y literatura + ciencias sociales: 70%
- Primera Lengua Extranjera Inglés 30%

Consideraciones generales para todos los niveles que sigan la LOMLOE:

Para calcular el equivalente de la nota no numérica, se seguirán los siguientes parámetros:

- 0 - 4,9 = Insuficiente (1)
- 5 - 5,9 = Suficiente (2)
- 6 - 6,9 = Bien (3)
- 7 - 8,5 = Notable (4)
- 8,6 - 10 = Sobresaliente (5)

Para calcular la nota final de la asignatura, se tendrá en cuenta la ponderación de los criterios de evaluación a lo largo del año escolar:

- **1º evaluación: 20%**

- **2ª evaluación:** 30%
- **3ª evaluación:** 50%

Como podemos ver en la tabla de los criterios de calificación del grupo 3º DIVERSIFICACIÓN 1, se da mucha importancia al trabajo que el alumno realiza día a día puesto que en este grupo los alumnos/as tienen un ritmo de trabajo totalmente distinto al de los grupos ordinarios.

La **nota final de curso** en todos los niveles se calculará de la siguiente manera promediando las notas de los tres trimestres (las notas reales con decimales):

20% del primer trimestre

30% del segundo trimestre

50% del tercer trimestre

De este modo, se pretende evaluar el rendimiento del alumno/a a lo largo de todo el curso, valorando en mayor medida el nivel de conocimientos alcanzado al final del mismo. Al ser evaluación continua, no hay recuperación de las evaluaciones anteriores a lo largo del curso. Por lo tanto, si un alumno/a aprueba la tercera evaluación, la nota final será aprobado.

Esta nota media final del curso podrá ser modificada al alza o a la baja si contuviera decimales, siempre teniendo en cuenta aquí la evaluación individualizada del alumno/a.

Si el alumno/a copia en un examen o en un trabajo, la nota del examen será 0.

3.2.8.5. SUPERVISIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO: RECUPERACIÓN Y MEJORÍA DE CALIFICACIONES

Puesto que la evaluación es continua, los alumnos que obtengan una calificación negativa en las diferentes pruebas recibirán el apoyo necesario y las medidas de refuerzo pertinentes para revisar aquellos contenidos que presenten mayor dificultad y afianzar los ya aprendidos, pero no deberán presentarse a otra prueba ya que se considera que si aprueban la siguiente evaluación habrían superado la evaluación anterior. Con ello se espera que todos alcancen los objetivos previstos y superen los contenidos programados al final del curso.

Los profesores prepararán el material que consideren necesario para la revisión de aquellos contenidos que el alumno no haya asimilado suficientemente para progresar con éxito en su aprendizaje y estarán disponibles durante los recreos, para que los alumnos

puedan resolver sus dudas y corregir el trabajo complementario. Estos materiales serán una serie de actividades multimodales que los alumnos deberán realizar **según las actividades suspensas en los diferentes instrumentos de evaluación. Si el profesor lo considera oportuno**, se les hará llegar dichas actividades a los alumnos ya sea en clase o mediante correo electrónico. Los alumnos tendrán hasta cuando el profesor estime para realizar dichas actividades, momento tras el cual estas serán corregidas y devueltas por el profesor.

La realización de estas actividades no supone el aprobado en los instrumentos de evaluación suspensos ni la mejoría de la calificación en dicho instrumento. Sirven simplemente como medio de revisión de contenidos no asimilados.

Si, a pesar de todos los esfuerzos realizados y medidas tomadas a lo largo del curso, un alumno no supera esta materia a final de curso, este deberá, durante el curso siguiente aprobar la primera y la segunda evaluación, o bien presentarse a un examen de recuperación del curso anterior en el tercer trimestre.

La nota final de la materia pendiente se reflejará en el boletín oficial de la tercera evaluación, siendo las notas que aparezcan en los boletines de la primera y segunda evaluación un mero reflejo del suspenso del curso anterior.

4. BACHILLERATO

4.1. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA INGLÉS I

4.1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 1:

CE.LEI.1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

Descripción

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público expresados en la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales

más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua. Para ello, es necesario activar las estrategias más adecuadas, con el fin de distinguir la intención y las opiniones tanto implícitas como explícitas de los textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la comprobación de significados, la interpretación de elementos no verbales y la formulación de hipótesis acerca de la intención y opiniones que subyacen a dichos textos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la identificación crítica de prejuicios y estereotipos, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo, por la naturaleza lingüística de las siguientes materias, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Griego CE. G3; Latín CE.L3; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1. Esta competencia está vinculada también con las competencias de Literatura Dramática CE.LD.1 y CE.LD.2 y Literatura Universal CE.LU.1 y CE.LU.2; Finalmente, también es posible establecer una vinculación con Ciencias Generales CE.CG.6, al ser una competencia que hace necesario el análisis crítico de la información.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 2:

CE.LEI.2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

Descripción

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una presentación formal de extensión media en la que se apoyen las ideas con ejemplos y detalles pertinentes, una descripción clara y detallada o la redacción de textos argumentativos que respondan a una estructura lógica y expliquen los puntos a favor y en contra de la perspectiva planteada, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección, configuración y uso de dispositivos digitales, herramientas y aplicaciones para comunicarse, trabajar de forma colaborativa y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones en la red.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los campos académicos y profesionales y existe un valor social y cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes es producto del aprendizaje a través del uso de las convenciones de la comunicación y de los rasgos discursivos más frecuentes. Incluye no solo aspectos formales de cariz más lingüístico, sino también el aprendizaje de expectativas y convenciones asociadas al género empleado, el uso ético del lenguaje, herramientas de producción creativa o características del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la

autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo, por la naturaleza lingüística de las siguientes materias, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 3:

CE.LEI.3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Descripción

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción con otras personas entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales. En esta etapa de la educación se espera que la interacción aborde temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación. La interacción se revela, además,

como una actividad imprescindible en el trabajo cooperativo donde la distribución y la aceptación de tareas y responsabilidades de manera equitativa, eficaz, respetuosa y empática está orientada al logro de objetivos compartidos. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo, por la naturaleza lingüística de las siguientes materias, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 4:

CE.LEI.4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

Descripción

La mediación es la actividad del lenguaje que consiste en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro

de una misma lengua, a partir del trabajo cooperativo y de su labor como clarificador de las opiniones y las posturas de otros. En la etapa de Bachillerato, la mediación se centra en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; fomentando la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y transmitiendo nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva. Para ello se pueden emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos de relevancia personal para el alumnado o de interés público.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone hacer una adecuada elección de las destrezas y estrategias más convenientes de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, opiniones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo, por la naturaleza lingüística de las siguientes materias, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 5:

CE.LEI.5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

Descripción

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la etapa de Bachillerato, es imprescindible que el alumnado reflexione sobre el funcionamiento de las lenguas y compare de forma sistemática las que conforman sus repertorios individuales analizando semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en dichas lenguas. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión crítica y sistemática sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones. Además, el conocimiento de distintas lenguas y variedades permite valorar críticamente la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo y adecuarse a ella. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.6.

Asimismo, por la naturaleza lingüística de las siguientes materias, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; y Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Griego CE.GR.1 y CE.GR.2; Latín CE.L.1 y CE.L.2; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 6:

CE.LEI.6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

Descripción

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola, valorándola críticamente y beneficiándose de ella. En la etapa de Bachillerato, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica porque sienta las bases para que el alumnado ejerza una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida y evita que su percepción esté distorsionada por estereotipos y prejuicios, lo que constituye el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear durante la enseñanza de la Lengua Extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y

rechazar y evaluar las consecuencias de las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello debe desarrollarse con el objetivo de favorecer y justificar la existencia de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.5.

Asimismo, por la naturaleza lingüística de las siguientes materias, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1; Griego CE.GR.1 y CE.GR.2; Latín CE.L.1 y CE.L.2. Por otra parte, siendo que esta competencia específica está enfocada la toma de conciencia y valoración crítica de la diversidad cultural, puede vincularse directamente también con las competencias Movimientos Culturales y Artísticos CE.MAC.2; Historia del Arte CE.HA.6; Historia del Mundo Contemporáneo CE.HMC.4; Historia de España CE.HE.2; y Cultura y Patrimonio de Aragón CE.CPA.1.

Vinculación con los descriptores de las competencias clave

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

4.1.2. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TICs, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias de conocimiento.

Se impulsará el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. Asimismo, se promoverán y difundirán los derechos de los niños en el ámbito educativo. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Se incorporan elementos relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, el acoso escolar, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las TICs, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

El currículo incluye elementos orientados al desarrollo del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor, así como a la ética empresarial, mediante el impulso de las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Se fomenta la actividad física y la dieta equilibrada.

4.1.3. SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para Bachillerato en la materia de primera lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación

La lengua es un vehículo para la comunicación y por ello su aprendizaje se orienta a capacitar al alumnado como individuos que participan en una sociedad para actuar en situaciones comunicativas reales, para expresarse y llevar a cabo tareas de diferente índole. Este enfoque orientado a la acción comunicativa requiere capacitar al alumnado para movilizar competencias generales y competencias lingüísticas, sociolingüísticas y

pragmáticas, así como estrategias comunicativas que faciliten el uso funcional de la lengua a pesar de contar con un repertorio lingüístico en desarrollo.

Además, supone alejarse de una programación basada en la progresión lineal a través de estructuras lingüísticas predeterminadas o de un mero repertorio de nociones y funciones, para dirigirse hacia una programación competencial basada en el análisis de las necesidades del alumnado.

El alumnado no aprende para llegar a usar la lengua, sino que aprende usando la lengua. Este enfoque orientado a la acción pone el foco en lo que el alumnado necesita saber hacer en cada momento del proceso de aprendizaje para comunicarse y para, a su vez, desarrollar su competencia comunicativa. Estas necesidades constituyen objetivos de aprendizaje, y su formulación en forma de acciones facilita la programación en torno a situaciones de aprendizaje colaborativas en las que el alumnado actúa como agente social. Es decir, el foco de una situación de aprendizaje no es la lengua en sí sino la tarea que permite llevar a cabo (e.g. hacer planes; realizar una infografía o un producto audiovisual; tomar una decisión; enviar una petición formal; diseñar un plan de acción o una guía; secuenciar, clasificar o crear un ranking; resolver un problema, elaborar un estudio, etc.). Desde este enfoque, el significado se concibe como algo que se construye de forma colaborativa a través de la interacción y la mediación que, a su vez, son la clave para el aprendizaje de la Lengua Extranjera, al facilitar los procesos cognitivos necesarios (es la interacción y no la práctica mecánica la que facilita la atención a las formas lingüísticas que nos permiten expresarnos).

Por todo ello, los saberes básicos del bloque de comunicación tienen una formulación diversa en torno a conocimientos, destrezas y actitudes que se han de trabajar de forma integrada (tal y como tienen lugar en situaciones comunicativas reales) y desde una perspectiva analítica, es decir, partiendo de las necesidades comunicativas que plantean las situaciones de aprendizaje orientadas a capacitar al alumnado para la comprensión, producción, interacción y mediación lingüística.

B. Plurilingüismo

Tradicionalmente el aprendizaje de una Lengua Extranjera se ha concebido de forma diferenciada con respecto al aprendizaje de la primera lengua, como una actividad independiente que implica adquirir unos saberes distintos, ya que la Lengua Extranjera se ha considerado una herramienta de comunicación que se utiliza en contextos diferentes.

Sin embargo, todas las lenguas de un individuo forman parte de su repertorio lingüístico y cultural, es decir, le permiten expresarse e interactuar, si bien a niveles diferentes en cada una de ellas. Sus recursos en una lengua pueden ser distintos de los que posee en otras, teniendo en cuenta también que todo conocimiento de una lengua es un proceso dinámico y parcial, ya que nunca está completo (el dominio de las destrezas lingüísticas suele ser desigual incluso en la primera lengua).

Además, al aprender una lengua también se adquieren conocimientos y destrezas transferibles al aprendizaje de las otras y, a su vez, se promueve su desarrollo desde estas otras lenguas. Adoptando la perspectiva plurilingüe podremos sacar partido de la competencia sociolingüística y pragmática del alumnado, como son la sensibilidad a las convenciones que regulan la interacción (participantes, intenciones comunicativas, tipo de evento comunicativo), el uso funcional de los recursos lingüísticos y su conocimiento de los elementos discursivos (como la coherencia y la cohesión textual o los tipos de texto). Esta perspectiva modifica significativamente el objetivo de la enseñanza de lenguas, que ya no se contempla como el simple logro del “dominio” de una o más lenguas, cada una considerada de forma aislada, con el “hablante nativo” como modelo fundamental. Por el contrario, el objetivo es el desarrollo de un repertorio lingüístico en el que tengan lugar todas las capacidades lingüísticas.

La perspectiva plurilingüe se puede promover prestando especial atención a la reflexión sobre el lenguaje y la comunicación y a su aprendizaje. Esta perspectiva hace necesario poner el foco en el uso de estrategias, tanto las que facilitan la comunicación, como las que facilitan el aprendizaje, así como dotar al aprendiz de herramientas necesarias para llevar a cabo esta reflexión (metalenguaje y recursos para la evaluación). Por eso, el diseño de las actividades y situaciones de aprendizaje ha de integrar uso de estrategias y reflexión sobre la comunicación y el funcionamiento de la lengua.

C. Interculturalidad

Como saber básico, la interculturalidad comprende conocimientos, destrezas y actitudes para evitar la simplificación y los estereotipos. El aprendizaje de una Lengua Extranjera no implica convertirse en una persona del país o países donde se habla esa lengua ni abandonar valores culturales propios. Desde una perspectiva intercultural, aprender una Lengua Extranjera es consustancial con el aprendizaje del respeto por la diversidad cultural que caracteriza a cualquier comunidad o país y las diferencias individuales de sus miembros o habitantes. Con el fin de no limitar la diversidad cultural a clichés o

estereotipos, la perspectiva que aquí se adopta no es la de transmitir la cultura de los países de habla inglesa como hace el enfoque tradicional, sino la de analizar manifestaciones o productos culturales a los que la lengua inglesa da acceso. Siguiendo las directrices del Consejo de Europa (Byram et al. 2002), este análisis estará orientado a comparar lo familiar con lo extraño, a tomar conciencia de cómo los propios valores influyen en nuestra percepción de los valores de otras personas, a propiciar el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia, con el fin último de preparar a los estudiantes para una comunicación más efectiva.

Por otra parte, ante la creciente diversidad cultural del alumnado, es necesario adoptar una perspectiva intercultural también cuando se trabajan los temas sugeridos a través del saber básico de léxico común y especializado, ya que el alumnado puede tener conceptos y experiencias diferentes de los mismos. Esto hace necesario adoptar una perspectiva que anime a identificar diferencias sociales y culturales y a compartir semejanzas para actuar de forma empática y respetuosa. A modo de ejemplo, el ocio y el tiempo libre no se entienden y se viven igualmente por todos los grupos sociales o culturas (pueden ser valorados como elementos esenciales para el bienestar del individuo o de la individuo o rechazados).

Los criterios de evaluación son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. Estos criterios se han de concretar en las programaciones didácticas, introduciendo progresión en función de las necesidades del alumnado y del contexto concreto. Además, hay que tener en cuenta que, por un lado, el proceso de aprendizaje de cada alumno y de cada alumna es continuo e individual y, por otro, que el desarrollo no se produce a la par para todos los conocimientos, destrezas y actitudes. Por ello, el progreso en el uso del lenguaje en sus distintos modos de comunicación y el desarrollo del resto de competencias específicas no es uniforme.

Por otra parte, hay que considerar que la relación entre las competencias específicas que describen los distintos modos de comunicación (comprensión, producción, interacción y mediación) implica una progresión en dificultad. Es decir, la producción requiere comprensión; la interacción requiere comprensión y producción; y la mediación hace necesaria las tres anteriores.

CE.LEI.1

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de

inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere que el alumnado se enfrente a textos de cierta longitud y complejidad y de diferente tipología (concretos y abstractos; formales e informales; informativos, literarios, persuasivos, etc.), e implica la selección y el uso de estrategias y conocimientos para comprender información pero también para distinguir entre información y opinión, explícita o implícita, identificar matices de significado y reconocer el uso estético de la lengua, es decir, para interpretar y valorar el contenido en relación a los rasgos del género discursivo y su propósito comunicativo.

Lengua Extranjera, Inglés I

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.

CE.LEI.2

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere elaborar textos orales, escritos o multimodales de cierta extensión y complejidad, claros, coherentes, detallados, con las características propias del género discursivo y adecuados a la situación comunicativa, lo que hace necesario la selección y el uso de estrategias y conocimientos para planificar, controlar

y compensar, producir, y revisar, así como para buscar información como fuente de documentación. Además, se incorporan funciones comunicativas complejas como sintetizar, justificar o argumentar de forma creativa.

Lengua Extranjera, Inglés I

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.

CE.LEI.3

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere consolidar destrezas para participar activamente en situaciones interactivas, con empatía y respeto, para expresar ideas y opiniones con precisión, así como ofrecer explicaciones y argumentar de forma convincente. Para ello es necesario seleccionar y utilizar estrategias de interacción adecuadas de forma eficaz, resolviendo problemas y gestionando situaciones comprometidas.

Lengua Extranjera, Inglés I

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

CE.LEI.4

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica, que tiene una gran presencia en las situaciones comunicativas de la vida cotidiana, requiere consolidar destrezas para facilitar la comprensión no solo de mensajes y conceptos sino también de opiniones y posturas de otros, teniendo en cuenta el conocimiento previo de los interlocutores. Para ello es necesario utilizar estrategias como la reformulación y participar en la construcción cooperativa del significado, lo que implica actuar de forma empática y respetuosa como agente activo para transmitir información promoviendo el entendimiento. Puesto que la mediación permite ajustar las actividades de forma sencilla en función de las destrezas lingüísticas del alumnado, en esta etapa se puede aumentar el grado de dificultad de las tareas de mediación (por ejemplo, en función de los textos, que pueden ser de cierta complejidad conceptual y lingüística, o de las características de los interlocutores e interlocutoras). La mediación está directamente relacionada con la competencia intercultural, puesto que muchas actividades de mediación se producen en una actividad comunicativa de encuentro intercultural.

Lengua Extranjera, Inglés I

4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.

CE.LEI.5

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica requiere reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas y comparar de forma crítica y sistemática similitudes y diferencias entre las que conforman el repertorio individual del alumnado. Siendo que todo conocimiento de una lengua es parcial (incluida el de la primera) el aprendizaje de una Lengua Extranjera no es solo una forma de ampliar este repertorio lingüístico, sino también una herramienta que facilita la activación de conocimientos, destrezas y estrategias para mejorar tanto la capacidad de comunicar como la de aprender en todas las lenguas de dicho repertorio. Para facilitar el desarrollo de esta competencia hay que proveer al alumnado de herramientas que le permitan planificar y registrar su aprendizaje de forma autónoma haciendo explícitos progresos y dificultades. Con este fin, el Portafolio Europeo de las Lenguas es una referencia clave y fuente de recursos que permiten una reflexión sistemática y autónoma sobre uso de estrategias, aprendizaje dentro y fuera del aula, planificación, gestión y registro del aprendizaje, o experiencias de aprendizaje, entre muchos otros, y puede ser utilizado para todas las lenguas del repertorio individual del alumnado.

Lengua Extranjera, Inglés I

5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio

aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

CE.LEI.6

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta etapa el desarrollo de esta competencia específica, fundamental para el ejercicio de una ciudadanía responsable, requiere que el alumnado amplíe sus estrategias para apreciar y defender la diversidad lingüística, cultural y artística, lo que le permitirá enfrentarse activamente a cualquier tipo de discriminación, prejuicio o estereotipo y adoptar una perspectiva crítica para reconocerlos y rechazarlos. Para ello es necesario promover actividades de reflexión sobre posibles situaciones que supongan un encuentro intercultural, reflexión que ayude a fomentar la comprensión y, por lo tanto, el desarrollo de la competencia comunicativa intercultural del alumnado.

Lengua Extranjera, Inglés I

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

4.1.3.1. SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIT 1: Making Contact		
Saberes básicos	Criterios de evaluación	EVIDENCIAS

<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. – Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. – Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir. – Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. – Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión 	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>Reading</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre los titulares y las entradillas de los artículos de revista.</p> <p><i>Words from the Text:</i> búsqueda de sinónimos en el artículo y elección de respuestas correctas a preguntas.</p> <p><i>Noun Suffixes:</i> uso de los prefijos <i>-ion</i>, <i>-ity</i>, <i>-ness</i> y <i>-ment</i> para la formación de sustantivos y práctica a través de actividades.</p> <p><i>Critical Thinking:</i> fomento del pensamiento crítico en relación con el artículo sobre los emoticonos.</p> <p>Listening</p> <p><i>IC Silent Communication:</i> vídeo sobre la diferencia entre el lenguaje de signos y el alfabeto manual.</p>
	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	
	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	

<p>de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p> <p>– Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y</p>	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>Speaking uso de expresiones útiles a la hora de hablar. Respuesta oral a un cuestionario utilizando las expresiones del cuadro <i>Useful Language</i>. Lectura de preguntas de una entrevista personal y contestación a ellas. Entrevista al compañero/a utilizando las expresiones aprendidas. <i>Techno Task</i>: grabación de una entrevista personal y proyección de esta en clase.</p> <p>Listening Comprender la información clave de una entrevista sobre el uso del teléfono móvil y varios monólogos sobre experiencias como alumnos/as de intercambio.</p>
	<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad</p>	<p>Writing <i>Understanding Genre</i>: información introductoria sobre las cartas y los correos electrónicos informales. <i>Working with a Model</i>: lectura de un correo electrónico informal y realización de varias actividades relacionadas con él. <i>Prepare for the Task</i>: lectura de una infografía e indicación de qué razón es la más relevante. <i>Task</i>: redacción de un correo electrónico informal a un anfitrión que acoge a un alumno/a de intercambio.</p>

<p>curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	
<p>B. Plurilingüismo.</p> <p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>– Estrategias y herramientas, analógicas y digitales,</p>	<p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>Speaking</p> <p>uso de expresiones útiles a la hora de hablar.</p> <p>Respuesta oral a un cuestionario utilizando las expresiones del cuadro <i>Useful Language</i>.</p> <p>Lectura de preguntas de una entrevista personal y contestación a ellas.</p> <p>Entrevista al compañero/a utilizando las expresiones aprendidas.</p> <p><i>Techno Task</i>: grabación de una entrevista personal y proyección de esta en clase.</p>
	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y</p>	<p>Estrategias de producción oral</p>

<p>individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>C. Interculturalidad.</p> <p>– La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística,</p>	<p>ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>Mediación</p> <p>De forma oral, responder un cuestionario y realizar una entrevista personal.</p> <p>Redactar un texto narrativo, empleando las expresiones temporales y los conectores de secuencia correctamente.</p>
	<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
		<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias</p>

<p>atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	
	<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><i>Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp, SB, págs. 6, 9, 10, 11, 17, 18:</i> uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Techno Task, SB, pág. 13:</i> grabación de una entrevista y proyección de esta en clase.</p>
	<p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Afianzar estrategias para la realización de exámenes.</p> <p>Repasar el <i>Present Simple</i>, el <i>Present Continuous</i>, el <i>Past Simple</i>, el <i>Past Continuous</i>, el <i>Future Simple</i>, be going to, el <i>Present Perfect Simple</i>, el <i>Past Perfect Simple</i> y el <i>Present Perfect Continuous</i>.</p>
	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos</p>	<p>Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la historia de los emoticonos.</p> <p>aprendizaje y práctica de fórmulas para expresar contestar a un cuestionario y hacer una entrevista personal.</p>

	factores socioculturales que dificulten la comunicación.	
	6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	aprendizaje de la historia de los emoticonos y la diferencia entre la lengua de signos y el alfabeto manual
	6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil. Speaking/ mediación oral programas de intercambio y su importancia. muestra de monumentos de Los Ángeles.

UNIT 2: The Techo Life		
Saberes básicos	Criterios de evaluación	EVIDENCIAS
<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. – Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. 	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>Reading <i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre los foros de internet. <i>Exam Advantage:</i> claves y estrategias para la realización de exámenes. Lectura de un foro con experiencias sobre los drones y realización de varias actividades para demostrar su comprensión. <i>Vocabulary Preview:</i> promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase. <i>Words from the Text:</i> búsqueda de antónimos en el</p>

<p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p>	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>foro y elección de respuestas correctas a preguntas. <i>Focus! Adjectives and Prepositions</i>: aprendizaje de adjetivos seguidos de preposiciones y práctica a través de actividades. Referencia al <i>Grammar Appendix</i>: ampliación de la gramática aprendida.</p>
<p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p>	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	
<p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y</p>	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y</p>	<p>Speaking <i>Useful Language</i>: uso de expresiones útiles a la hora de debatir ventajas y desventajas. Debate sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares utilizando las expresiones del cuadro <i>Useful Language</i>.</p> <p>Listening Especular sobre lo que ocurre en una fotografía. Escucha de una presentación de una adolescente sobre una actividad a la que se dedica. <i>Exam Advantage</i>: claves y estrategias para la realización de exámenes.</p>

<p>comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. – Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. – Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. – Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y 	<p>cooperación.</p>	<p>Comprender la información clave de una presentación sobre una actividad y un reportaje radiofónico sobre unas zapatillas inteligentes.</p>
<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o</p>	<p>Writing</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre los artículos que hablan de pros y contras.</p> <p><i>Working with a Model:</i> lectura de un artículo que expone ventajas y desventajas del empleo de robots en la medicina y realización de varias actividades relacionadas con él.</p> <p><i>Connectors of Addition and Contrast:</i> información sobre los conectores de adición y las conjunciones adversativas, y realización de varias actividades relacionadas con ellos.</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre la forma de escribir un titular de prensa.</p> <p><i>Task:</i> redacción de un artículo exponiendo pros y contras sobre la prohibición del uso personal de drones.</p>

<p>cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	
<p>B. Plurilingüismo. – Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>Speaking Relación de frases que incluyen expresiones útiles para comparar fotografías. Contestación a unas preguntas relacionadas con dos fotografías. Comparación de dos fotografías utilizando las expresiones aprendidas. Información de interés sobre el origen del término drone.</p>
<p>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. – Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>Estrategias de producción oral</p>
<p>– Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. C. Interculturalidad. – La lengua extranjera como medio de comunicación y</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e</p>	<p>Mediación De forma oral, hablar sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparar dos fotografías. Redactar un artículo sobre los</p>

<p>entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>pros y los contras de algo utilizando conectores de adición y conjunciones adversativas.</p>
	<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/ e /ɪz/.</p>
	<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><i>Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp</i>, SB, págs. 20, 23, 24, 25, 31, 32: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Techno Task</i>, SB, pág. 26: búsqueda en internet de tecnología ponible.</p>

	<p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Afianzar estrategias para la realización de exámenes.</p> <p>Aprender vocabulario relacionado con la tecnología y colocaciones con keep y save.</p> <p>Utilizar de forma correcta el <i>Future Perfect Simple</i> y el <i>Future Continuous</i>.</p>
	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre drones.</p> <p>Aprendizaje y práctica de fórmulas para debatir sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparación de dos fotografías.</p> <p>.</p>
	<p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los</p>	<p>Conocimiento sobre el primer robot de la historia; conocimiento de la existencia de diferentes tipos de robots y sus usos</p>

	valores democráticos.	
	6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	<p>Historia de Martin Cooper y el primer teléfono móvil.</p> <p>Speaking/ mediación</p> <p>Hablar sobre las ventajas y desventajas de participar en actividades extraescolares y comparar dos fotografías</p>

UNIT 3: Live and Learn		
Saberes básicos	Criterios de evaluación	EVIDENCIAS
<p>A. Comunicación.</p> <p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión,</p>	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>Reading</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre la información que contiene una biografía.</p> <p>.</p> <p>Lectura de un artículo biográfico sobre la doctora Tererai Trent y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.</p> <p><i>Vocabulary Preview:</i> promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Words from the Text:</i> búsqueda de sinónimos en el artículo biográfico y realización de varias actividades relacionadas con el texto.</p> <p><i>Phrasal Verbs:</i> aprendizaje de la diferencia entre un verbo y un <i>phrasal verb</i>, y práctica de <i>phrasal verbs</i> a través de actividades.</p> <p>Listening</p> <p>Reflexión sobre qué puede ser difícil en distintas situaciones presentadas.</p>

<p>producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>		<p>Escucha de varias personas hablando sobre el colegio.</p> <p><i>IC Schools for Africa:</i> vídeo sobre la actividad de la organización Schools for Africa.</p>
	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	
	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	
	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el</p>	<p>Speaking Lectura de opiniones de alumnos sobre la educación que incluyen expresiones útiles para formular opiniones. Debate sobre diferentes modos de aprendizaje.</p>

<p>– Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<p>fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	
<p>– Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>Writing</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre la crónica de un acontecimiento.</p> <p><i>Working with a Model:</i> lectura de una crónica de un festival de teatro escolar y realización de varias actividades relacionadas con ella.</p> <p><i>Word Order:</i> información sobre el orden de la frase en inglés y realización de varias actividades relacionadas con ello.</p> <p><i>Task:</i> redacción de una crónica sobre un acontecimiento escolar.</p>
<p>B. Plurilingüismo.</p> <p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua</p>	<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o</p>	

<p>extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 	<p>digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. – Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>Speaking Lectura de opiniones de alumnos sobre la educación que incluyen expresiones útiles para formular opiniones. Debate sobre diferentes modos de aprendizaje.</p>
<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas 	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>Estrategias de producción oral</p>
	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e</p>	<p>Mediación Debate sobre diferentes modos de aprendizaje. redacción de una crónica sobre un acontecimiento escolar.</p>

<p>de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>De forma oral, responder mostrando acuerdo o desacuerdo y debatir sobre distintos modos de aprender.</p>
	<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /ɒ/ y /əʊ/.</p>
<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><i>Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp</i>, uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Techno Task</i>: crear una caja de sueños, como la de Tererai, diseñando un</p>	

		calendario interactivo, haciendo un vídeo o creando un póster digital.
	5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	Afianzar estrategias para la realización de exámenes. Aprender vocabulario relacionado con la educación y sufijos para formar adjetivos.
	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la doctora Tererai Trent. Comprender la información clave de una conversación informal sobre los resultados del informe PISA y de monólogos y diálogos sobre el colegio.
	6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida	Conocimiento de citas inspiradoras sobre la educación.

	y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	
	6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Acercamiento al sistema filosófico chino conocido como feng shui. Speaking/ mediación Debate sobre diferentes modos de aprendizaje.

UNIT 4: Urban Jungle		
Saberes básicos	Criterios de evaluación	EVIDENCIAS
<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. – Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. – Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir. 	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>Reading <i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre el blog.</p> <p>Lectura de un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.</p> <p>Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín.</p> <p>Listening Comprender la información clave de una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades.</p> <p><i>IC The Rio Favelas:</i> vídeo sobre las favelas de Río de Janeiro.</p>
	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de</p>	

<p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones</p>	<p>textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	
	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	
	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>Speaking De forma oral, describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo.</p> <p>Uso de expresiones útiles a la hora de describir una ciudad.</p>
<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y</p>	<p>Writing <i>Understanding Genre:</i></p>	

<p>comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. – Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta 	<p>de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés</p>	<p>información introductoria sobre el artículo de opinión.</p> <p><i>Working with a Model:</i> lectura de un artículo de opinión sobre los rascacielos y la vivienda, y realización de varias actividades relacionadas con ella.</p> <p><i>Connectors of Cause and Result:</i> información sobre los conectores causales y consecutivos, y realización de varias actividades relacionadas con ellos.</p> <p><i>Task:</i> redacción de un artículo de opinión que hable sobre dónde se vive mejor, en la ciudad o en el campo, utilizando los conectores causales y consecutivos.</p> <p>Speaking Escucha de dos alumnos hablando sobre diferentes asuntos.</p> <p>Lectura de expresiones útiles para mostrar acuerdo</p>
---	---	---

<p>superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 	<p>público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>o desacuerdo.</p> <p>Debate sobre distintos asuntos utilizando las expresiones aprendidas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. – Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>Estrategias de producción oral</p>
<p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>Mediación</p> <p>De forma oral, describir ciudades y mostrar acuerdo o desacuerdo</p> <p>Ponerse de acuerdo para realizar un viaje en verano, viendo los pros y los contras de distintas ciudades</p>
	<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear</p>	

<p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
<p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Pronunciar correctamente en función de la sílaba acentuada.</p>
	<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><i>Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp</i>, uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Techno Task</i>: creación de un <i>collage</i> a base de fotografías descritas mediante algunas palabras.</p>
	<p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje,</p>	<p>Afianzar estrategias para la realización de exámenes.</p> <p>Aprender vocabulario relacionado con la ciudad y prefijos negativos y con significados específicos.</p>

	<p>realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	
	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el impacto del urbanismo en Medellín.</p> <p>Comprender la información clave de una presentación sobre ciudades y una entrevista sobre ciudades.</p>
	<p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>Información sobre las casas impresas en 3D. Información sobre Gales y el galés.</p>
	<p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e</p>	<p>Speaking/ mediación</p> <p>Debate sobre diferentes modos de vida.</p>

	igualdad.	
--	-----------	--

UNIT 5: Soul Mates		
Saberes básicos	Criterios de evaluación	EVIDENCIAS
<p>A. Comunicación.</p> <p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y</p>	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>Reading</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre el relato.</p> <p>Lectura del relato <i>The Gift of the Magi</i>, de O. Henry, y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.</p> <p><i>Words from the Text:</i> búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.</p> <p><i>British / US English:</i> estudio de palabras que difieren en el inglés británico y el americano, y práctica de ellas a través de actividades.</p> <p>Listening</p> <p>Escucha de una entrevista sobre la amistad.</p> <p><i>IC Gifts between Nations:</i> vídeo sobre regalos hechos por unas naciones a otras.</p>
	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	
	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados</p>	

<p>estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p>	<p>e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	
<p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar</p>	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>Speaking Uso de expresiones útiles a la hora de prestar consejo.</p> <p>Prestar consejo sobre una relación y especular sobre una imagen</p>
	<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>Writing</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre la narración.</p> <p><i>Working with a Model:</i> lectura de una narración sobre una relación de amistad y realización de varias actividades relacionadas con ella.</p> <p><i>Time Expressions and Connectors of Sequence:</i> información sobre las expresiones y los conectores temporales y realización de varias actividades relacionadas con ellos.</p> <p><i>Task:</i> redacción de una narración sobre una relación que haya cambiado utilizando las</p>

<p>significados, detectar la ironía, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación 	<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>expresiones y los conectores temporales.</p>
	<p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>Speaking Observación de una imagen y contestación a diferentes preguntas.</p> <p>Escucha de una especulación sobre una fotografía e indicación de si se está de acuerdo con lo dicho.</p> <p>Especulación sobre dos fotografías utilizando las expresiones aprendidas.</p> <p><i>Techno Task:</i> selección de una fotografía del teléfono móvil y especulación sobre ella.</p>
	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y</p>	<p>Estrategias de producción oral</p>

<p>de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. – Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. <p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de 	<p>explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	
	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>Mediación De forma oral, prestar consejo sobre una relación</p> <p>Redacción de una narración sobre una relación que haya cambiado</p>
	<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su</p>	<p>Pronunciar correctamente los sonidos /t/ e /i:/.</p>

<p>globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	
	<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><i>Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp</i>, uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Techno Task</i>: selección de una fotografía del teléfono móvil y especulación sobre ella.</p>
	<p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Afianzar estrategias para la realización de exámenes.</p> <p><i>Verbs and Prepositions</i>: aprendizaje de verbos que siempre suelen ir seguidos por la misma preposición y de verbos que pueden ir seguidos de varias, en función de su significado, y práctica a través de actividades.</p>
	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y</p>	<p>Leer de forma comprensiva y autónoma el relato <i>The Gift of the Magi</i>, de O. Henry.</p> <p>Comprender la información clave de una entrevista sobre la amistad y varios monólogos sobre distintos tipos de relaciones.</p>

	solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	
	6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	conciencia de las diferencias entre el inglés británico y americano
	6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Speaking/ mediación Debate sobre diferentes tipos de amistad.

UNIT 6: Money Matters		
Saberes básicos	Criterios de evaluación	EVIDENCIAS
<p>A. Comunicación.</p> <p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>Reading</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre los comentarios en los medios sociales.</p> <p>Lectura de diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.</p> <p><i>Words from the Text:</i> búsqueda de sinónimos en los comentarios y realización de varias actividades relacionadas</p>

<p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y</p>	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>con el texto.</p> <p><i>Gerunds and Infinitives</i>: estudio del uso del gerundio y el infinitivo, y de qué verbos van seguidos de uno y otro, y práctica de su uso a través de actividades.</p> <p>Listening Escucha de un <i>podcast</i> sobre economía para adolescentes.</p>
	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p><i>IC Cycle Sharing</i>: vídeo sobre bicicletas urbanas.</p>
	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y</p>	<p>Speaking Indicación de qué expresiones útiles se utilizan en la conversación para tomar una decisión.</p> <p>Toma de una decisión respecto a los vales de regalo utilizando las expresiones aprendidas.</p>

<p>comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p> <p>– Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y</p>	<p>cooperación.</p>	
	<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>Writing</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre un artículo de información.</p> <p><i>Working with a Model:</i> lectura de un artículo de información sobre la empresa Ben & Jerry's y realización de varias actividades relacionadas con ella.</p> <p><i>Connectors of Purpose:</i> información sobre los conectores consecutivos y realización de varias actividades relacionadas con ellos.</p> <p><i>Task:</i> redacción de un artículo de información sobre una empresa famosa utilizando los conectores consecutivos.</p>
	<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	
	<p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de</p>	<p>Speaking</p> <p>Escucha de una conversación entre dos</p>

<p>cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo. – Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>– Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>C. Interculturalidad. – La lengua extranjera como medio de comunicación y</p>	<p>diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>adolescentes que intentan tomar una decisión para utilizar unos vales de regalo.</p> <p>Toma de una decisión respecto a los vales de regalo utilizando las expresiones aprendidas.</p>
<p>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>– Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>C. Interculturalidad. – La lengua extranjera como medio de comunicación y</p>	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>Estrategias de producción oral</p>
<p>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>C. Interculturalidad. – La lengua extranjera como medio de comunicación y</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de</p>	<p>Mediación Toma de una decisión respecto a los vales de regalo utilizando las expresiones aprendidas.</p> <p>Redactar un artículo de información sobre una empresa</p>

<p>entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>diversos recursos y soportes.</p>	
	<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Pronunciar correctamente las letras w e y.</p>
	<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><i>Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp</i>, uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Techno Task</i>: selección de una ciudad y búsqueda del alojamiento Airbnb más extraño en ella.</p>
	<p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua</p>	<p>Afianzar estrategias para la realización de exámenes.</p> <p>Aprendizaje de expresiones</p>

	<p>extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>habituales relacionadas con la economía y el dinero, y práctica a través de actividades.</p>
	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>Leer de forma comprensiva y autónoma diferentes comentarios sobre experiencias acerca de la economía colaborativa.</p> <p>Comprender la información clave de un <i>podcast</i> y un programa de radio sobre una nueva forma de comprar.</p>
	<p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>Información sobre el invento del billete de banco en Suecia y su paulatina desaparición en la actualidad; hechos relacionados con el dinero; hechos relacionados con el euro; hechos relacionados con personas que amasaron de repente una gran fortuna.</p> <p>Lectura de una sinopsis de una guía de ríos de Londres.</p>
	<p>6.3 Aplicar estrategias</p>	

	para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Speaking/ mediación Toma de decisión respecto a los vales regalo.
--	--	---

UNIT 7: Go for Gold		
Saberes básicos	Criterios de evaluación	EVIDENCIAS
<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. – Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. – Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir. – Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y 	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>Reading <i>Understanding Genre:</i> información introductoria para reflexionar sobre distintos tipos de revistas.</p> <p>Lectura de un artículo sobre los <i>All Blacks</i> y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.</p> <p>Información de interés sobre el nacimiento del rugby.</p> <p><i>Critical Thinking:</i> reflexión sobre la forma de actuar y el espíritu y la cultura de los <i>All Blacks</i>.</p> <p><i>Words from the Text:</i> búsqueda de antónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.</p> <p>Listening Escucha de una entrevista a esprinterres jamaicanos.</p> <p><i>IC Meeting Challenges:</i> vídeo sobre actividades y equipos.</p>
	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	
	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la</p>	

<p>multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p>	<p>información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	
<p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p>	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>Speaking Uso de expresiones útiles a la hora de alegar razones.</p> <p>Alegar razones y comparar imágenes.</p>
<p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales, en formato</p>	<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos</p>	<p>Writing</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre una biografía.</p> <p><i>Working with a Model:</i> lectura de una biografía sobre Pelé y realización de varias actividades relacionadas con ella.</p> <p><i>Adjectives:</i> información sobre los adjetivos y realización de varias actividades relacionadas con ellos.</p>

<p>síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p> <p>– Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>B. Plurilingüismo.</p> <p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás</p>	<p>de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p> <p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p><i>Task:</i> redacción de una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito utilizando adjetivos.</p> <p>Speaking Observación de dos imágenes e indicación de qué esperan sus protagonistas.</p> <p>Escucha de dos alumnos que comparan dos imágenes y prestar atención a las expresiones que utilizan.</p> <p>Comparación y contraste de dos imágenes utilizando las expresiones aprendidas.</p>
---	---	---

<p>lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>Estrategias de producción oral</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. <p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; 	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>Mediación</p> <p>Alegar razones</p> <p>Redactar una biografía sobre una persona que haya logrado el éxito</p>
	<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de</p>	

<p>instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Pronunciar correctamente los sonidos /d/, /ɪd/ y /t/.</p>
	<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><i>Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp</i>, uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Techno Task</i>: investigación sobre Tana Umaga y su medalla Pierre de Coubertin.</p>
	<p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>Afianzar estrategias para la realización de exámenes.</p> <p><i>Collocations</i>: aprendizaje de <i>collocations</i> adjetivo-sustantivo y adverbio-adjetivo, y práctica a través de actividades.</p>
	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y</p>	<p>Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo</p>

	<p>respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>sobre los <i>All Blacks</i>.</p> <p>Comprender la información clave de una entrevista a esprinteres jamaicanos y un reportaje especial sobre una medalla olímpica poco conocida.</p>
	<p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>Información de interés sobre distintos acontecimientos deportivos.</p> <p>Los <i>All Blacks</i> y lo que representan en la cultura neozelandesa</p> <p>Información sobre la cultura de la velocidad en Jamaica.</p>
	<p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>Speaking/ mediación</p> <p>Debate sobre diferentes formas de éxito.</p>

UNIT 8: Food for Thought		
Saberes básicos	Criterios de evaluación	EVIDENCIAS
<p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera. – Estrategias para la planificación, ejecución, control 	<p>1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia</p>	<p>Reading</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria para reflexionar sobre la diferencia entre los artículos de revista y los artículos de periódico.</p> <p>Lectura de un artículo sobre alimentos que han</p>

<p>y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado</p>	<p>personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p>	<p>sido considerados perjudiciales para la salud y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.</p> <p><i>Critical Thinking</i>: reflexión sobre los alimentos que tomamos.</p>
	<p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p><i>Words from the Text</i>: búsqueda de sinónimos en el artículo y realización de varias actividades relacionadas con el texto.</p> <p><i>Idiomatic Expressions</i>: estudio de modismos relacionados con la comida y práctica de su uso a través de actividades.</p>
	<p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	<p>Listening Escucha de una conversación entre un chocolatero y un cliente.</p> <p><i>IC Hi-tech Farming</i>: vídeo sobre una granja tecnológica</p>
	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos</p>	<p>Speaking Uso de expresiones útiles a la hora de elaborar un plan.</p> <p>Elaborar un plan utilizando las expresiones.</p>

<p>relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. – Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. – Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. – Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento 	<p>por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	
	<p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>Writing</p> <p><i>Understanding Genre:</i> información introductoria sobre una carta o un correo electrónico formal y, en especial, una carta o correo electrónico de queja.</p> <p><i>Working with a Model:</i> lectura de una carta de queja y realización de varias actividades relacionadas con ella.</p> <p><i>Task:</i> redacción de una carta de queja utilizando pronombres.</p>
	<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando</p>	

<p>de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	
<p>B. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>Speaking Observación de diferentes ideas para atraer clientes a una cafetería, lectura de oraciones con expresiones útiles para tomar una decisión y relación de dichas oraciones con las ideas mencionadas.</p> <p>Toma de decisiones con respecto a las ideas para la cafetería mencionadas.</p> <p>Información de interés sobre las dietas vegetarianas y veganas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>Estrategias de producción oral</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas 	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los</p>	<p>Mediación Elaborar un plan y tomar decisiones.</p> <p>Redactar una carta de queja utilizando pronombres.</p>

<p>de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p>C. Interculturalidad.</p> <p>– La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	
	<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	
	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Pronunciar correctamente los sonidos /o/ y /u:/.</p>
	<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p><i>Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp</i>, uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.</p> <p><i>Techno Task</i>: mediante el plan elaborado, crear una</p>

		página web con imágenes, recetas y recomendaciones
	5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	<p>Afianzar estrategias para la realización de exámenes.</p> <p>Utilizar de forma correcta distintas estructuras: used to, would, be used to, get used to, so, such, either ... or, neither ... nor, had better (not), should.</p>
	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	<p>Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre alimentos considerados perjudiciales para la salud.</p> <p>Comprender la información clave de una conversación entre un chocolatero y un cliente, y diferentes monólogos y diálogos sobre comida.</p>
	6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida	<p>Información sobre la situación actual de la producción mundial de chocolate.</p> <p>Folleto turístico sobre el castillo de Edimburgo.</p>

	y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	
	6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	Speaking/ mediación Elaborar un plan y tomar decisiones.

4.1.3.2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Unidades 1, 2, 3	Unidades 4, 5, 6	Unidades 7, 8

4.1.4 METODOLOGÍA

4.1.4.1 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Ver apartado 3.1.4.1

4.1.4.2 ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS

Ver apartado 3.1.4.2

4.1.4.3 ORGANIZACIÓN Y AGRUPAMIENTOS

Ver apartado 3.1.4.3

4.1.4.4 CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Ver apartado 3.1.4.4

4.1.4.5 MATERIALES Y RECURSOS

La programación de 1º Bachillerato se desarrollará con la ayuda de un libro de texto y todos los materiales que lo acompañan:

Advantage 1 Student's Book and Workbook, de la editorial Burlington.

En 1º de bachillerato hay una lectura obligatoria, aunque se les animará a que lean más en inglés de forma voluntaria. La lectura obligatoria es *A Foreigner in Australia* (Ed. Burlington)

El Departamento, además, prepara durante el año escolar materiales adicionales y complementarios para completar el material de los libros de textos y para atender a posibles variaciones entre las capacidades de los alumnos.

4.1.4.6 UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES (TIC/TAC/TEP)

Ver apartado 3.1.4.6

4.1.4.7 MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTOS DE LA MATERIA DENTRO DE PROYECTO BILINGÜE

En Bachillerato no hay proyecto Bilingüe. El IES Cabañas es centro BRIT desde el curso pasado, por lo tanto, solo hay dos cursos en el proyecto bilingüe: 1º y 2º de la ESO.

4.1.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNADO ACNEAE

El ritmo de aprendizaje en Bachillerato dependerá de factores tales como la capacidad cognitiva o el interés del alumno. Por esta razón, no se deben planificar los aprendizajes en términos exactos y rígidos. En la programación didáctica, se deberán contemplar situaciones diferentes que atiendan tanto a los alumnos con carencias de aprendizaje como a los que tienen un nivel más avanzado. La diversidad en Bachillerato también requiere flexibilidad metodológica. El docente es quién mejor conoce las características de sus alumnos y por tanto quien puede establecer estrategias generales y específicas para atender a la diversidad.

Como estrategia general, el profesor puede usar estructuras, actividades o estrategias de apoyo. Como estrategias específicas, el profesor puede proporcionar materiales adicionales de refuerzo, consolidación o ampliación, actividades de auto-aprendizaje de acceso libre e individual, tareas de composición abierta que permiten a los alumnos trabajar a su ritmo y dar diferentes respuestas, etc. Para manejar una clase con capacidades mixtas, también es esencial que el profesor cuente con habilidades de gestión de aula.

Por otro lado, el centro desarrollará el currículo y organizará los recursos de manera que faciliten a la totalidad del alumnado el logro de los objetivos de la etapa, estableciendo procesos de mejora continua que favorezcan al máximo el desarrollo de las capacidades, la formación integral y la igualdad de oportunidades.

4.1.6 EVALUACIÓN

4.1.6.1 EVALUACIÓN INICIAL: CARACTERÍSTICAS, CRITERIOS PARA SU ELABORACIÓN E INCIDENCIA PARA PROGRAMAR Y PARA DISEÑAR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación inicial es un proceso para conocer tanto las capacidades generales de los alumnos/as como sus conocimientos previos y es parte de una evaluación continua, formativa e integradora. Se realiza una valoración inicial individualizada, basada principalmente en una prueba objetiva que versará sobre los contenidos del curso anterior. De esta prueba suele desprenderse que los alumnos/as no recuerdan aspectos básicos de cursos anteriores. Se inicia entonces un repaso que, si bien puede retrasar la secuenciación de las unidades didácticas del libro de texto, supone un avance, ya que quedan revisados aspectos necesarios sobre los cuales deberán construir sus nuevos aprendizajes.

Por otro lado, la observación directa va a ser nuestro principal instrumento para valorar las destrezas orales del alumno/a (receptivas y productivas). Durante los primeros días de clase, los alumnos/as se presentan y hablan de sus aficiones. Estos breves intercambios comunicativos nos darán no sólo información sobre destrezas como listening y speaking, sino que nos informarán sobre sus centros de interés. Dichos centros de interés pueden ser utilizados como temas de actividades que de este modo resultarán más motivadoras. Además, se tendrá en cuenta la información recibida por el profesor/a del año anterior.

4.1.6.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ver apartado 3.1.8.2

4.1.6.3 RELACIÓN ENTRE SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Proc. de eval.
A. Comunicación. – Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	CE.LEI.1 Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y	1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien	Listening (comprensión oral): - Preguntas de diversa índole basadas en el texto oral a interpretar. Estas preguntas podrán ser: - Respuesta corta - Respuesta larga

<p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la</p>	<p>comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.</p>	<p>organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la</p>	<p>- Verdadero o falso</p> <p>- Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado</p> <p>Reading (comprensión escrita) de:</p> <p>Pequeños textos relacionados con el tema central de la unidad didáctica con preguntas a responder. La tipología de estas preguntas podrá ser:</p> <p>- respuesta corta</p> <p>- respuesta larga</p> <p>- Verdadero o falso</p> <p>- Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado</p> <p>- Unión de elementos</p> <p>Libro de lectura establecido en el plan lector.</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica.</p> <p>Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación</p>
--	---	--	--

<p>interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.</p> <p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p> <p>– Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red,</p>		<p>información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</p>	
	<p>CE.LEI.2 Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control,</p>	<p>Exámenes orales. (expresión oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la sobre la rutina de sus tres mejores amigos.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre la biografía de una celebridad de algún país de habla inglesa.</p>

<p>recursos digitales e informáticos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. <p>B. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. – Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la 		<p>compensación y cooperación.</p> <p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación,</p>	<p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal atendiendo a los siguientes datos: nombre y apellidos, instituto al que asiste, localidad donde está el instituto, gustos (positivos y negativos), materias, etc. Escribir una receta de cocina</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un post en un blog contando su rutina diaria</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá escribir un email a un amigo contándole lo que hizo en un momento del pasado (fin de semana, vacaciones, verano...)</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.</p> <p>Libro de lectura</p>
--	--	--	---

<p>coevaluación y la autorreparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. <p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. – Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 		<p>producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>Readings: distintos textos relacionados con los temas y gustos acorde a la edad y necesidades del alumnado.</p>
	<p>CE.LEI.3 Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de</p>	<p>Exámenes orales. (expresión oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros y harán una exposición sobre un personaje famosos.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre alguno de los inventos más importantes de la historia.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar el</p>

<p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>		<p>los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p>	<p>medioambiente y sus problemas.</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: escribir un email formal atendiendo a las estructuras vistas durante el trimestre y la situación planteada.</p> <p>Eval 2: escribir un email informal atendiendo a las estructuras vistas durante el trimestre y la situación planteada.</p> <p>Eval 3: escribir una carta de queja atendiendo a las estructuras vistas durante el trimestre y la situación planteada</p>
	<p>CE.LEI.4 Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de</p>	<p>Exámenes orales. (expresión oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros y harán una exposición sobre un personaje famosos.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre alguno de los inventos más</p>

		<p>problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p>	<p>importantes de la historia.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar el medioambiente y sus problemas.</p> <p>Exámenes escritos (expresión escrita):</p> <p>Eval 1: escribir un email formal atendiendo a las estructuras vistas durante el trimestre y la situación planteada.</p> <p>Eval 2: escribir un email informal atendiendo a las estructuras vistas durante el trimestre y la situación planteada.</p> <p>Eval 3: escribir una carta de queja atendiendo a las estructuras vistas durante el trimestre y la situación planteada</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p> <p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de</p>
		<p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	

			<p>mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños</p>
	<p>CE.LEI.5 Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.</p>	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</p>	<p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica.</p> <p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro</p>
		<p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	
		<p>5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas</p>	

		<p>dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>del alumno, cuaderno de actividades, material digital)</p>
	<p>CE.LEI.6 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de</p>	<p>Aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. <p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>

		países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	
		6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	

En cada evaluación, se prevé realizar al menos un examen que reflejará los contenidos de al menos una unidad didáctica trabajada durante el trimestre, si bien es cierto que la materia, al tratarse del estudio de una lengua extranjera, hace necesario que contenidos de unidades ya trabajadas aparezcan con asiduidad en otras unidades. Es por eso que es muy probable que los contenidos se repitan (ya sea de manera sencilla o profundizando más en ellos) en distintas unidades. Dicho esto, cada examen constará de diferentes ejercicios a realizar por el alumnado, todos ellos de la misma tipología que los ejercicios realizados en clase.

Los exámenes constarán siempre de preguntas relacionadas con la gramática y el vocabulario trabajados con anterioridad.

Las pruebas de comprensión y/o expresión escrita podrán aparecer dentro de los exámenes de gramática y vocabulario (es decir, se harán ambos tipos de pruebas en la misma fecha), o podrán determinarse fechas distintas para su realización.

Siempre se realizarán exámenes de comprensión y/o expresión oral en distintas fechas a los exámenes ya mencionados debido a la dificultad añadida que supone la realización de este tipo de pruebas (nervios, necesidad de equipos informáticos, etc).

Se prevé la realización de al menos uno de cada uno de estos tipos de instrumentos de evaluación (una prueba de gramática/vocabulario, otra de comprensión oral, otra de comprensión escrita, otra de expresión oral y otra de expresión escrita) en cada trimestre.

Las actividades de mediación y/o interacción se encuentran integradas en las actividades de producción lingüística previstas para el presente curso académico.

4.1.6.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Use of English 40%
Reading 15%
Listening 10%
Speaking 5% Mediación oral 5%
Writing 10%. Mediación escrita 10%
Classwork 5%

Si no se puede realizar una prueba en la fecha fijada por un motivo plenamente justificado, se deberá presentar un justificante oficial al profesor. La prueba se realizará el primer día que el alumno/a se incorpore a la clase, o a no ser posible, en la fecha más conveniente.

La **nota final de curso** en todos los niveles se calculará de la siguiente manera promediando las notas de los tres trimestres (las notas reales con decimales):

20% del primer trimestre

30% del segundo trimestre

50% del tercer trimestre

De este modo, se pretende evaluar el rendimiento del alumno/a a lo largo de todo el curso, valorando en mayor medida el nivel de conocimientos alcanzado al final del mismo. Al ser evaluación continua, no hay recuperación de las evaluaciones anteriores a lo largo del

curso. Por lo tanto, si un alumno/a aprueba la tercera evaluación, la nota final será aprobado.

4.1.6.5. SUPERVISIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO: RECUPERACIÓN Y MEJORÍA DE CALIFICACIONES

Dada la naturaleza de la materia de inglés, los contenidos trabajados en evaluaciones anteriores son necesarios para la adquisición de contenidos en las sucesivas evaluaciones (evaluación continua). Es por esto que aprobando una evaluación se recupera la anterior con un anota máxima de 5 puntos.

Aquellos alumnos/as que a final de curso no superen la asignatura en la evaluación final ordinaria recibirán ciertas indicaciones para que puedan preparar la prueba extraordinaria de septiembre. Junto a ello, el departamento entregará un informe de evaluación negativa a los alumnos/as con un listado de los contenidos mínimos del curso (lo que significa que en la mencionada prueba podrían aparecer todos esos contenidos junto con los que cada profesor/a considere relevantes para alcanzar los objetivos del curso, dando así la oportunidad al alumno/a de conseguir tanto un 5 -mínimos- como una nota más alta). En el caso de que esta observación para el diseño de la prueba extraordinaria se considerara inapropiada por no evaluar sólo los contenidos mínimos, se recomienda la lectura de la correspondiente Ley de Educación, donde los contenidos mínimos han de ser comunicados a las familias, pero que en ningún caso contempla la obligatoriedad de que las pruebas extraordinarias sean únicamente sobre dichos contenidos mínimos. Se entiende que estos contenidos son la mínima base sobre la que construir un aprendizaje más amplio y profundo.

Los propios alumnos/as disponen de los libros de la asignatura y de su cuaderno personal para poder repasar de cara a la prueba extraordinaria.

Dada la premura de tiempo y la naturaleza de dicha prueba, la evaluación se centrará solamente en los siguientes aspectos en los que se ha dividido la asignatura:

Grammar/Vocabulary/Fonética, Reading, Listening y Writing.

Al haberse suprimido los apartados correspondientes a Speaking y School Work, deberemos establecer un nuevo porcentaje de los restantes apartados para la baremación de la prueba. Así pues, los porcentajes a aplicar en las pruebas extraordinarias serán los siguientes:

- Use of English 50%

- Reading 20%
- Writing 30%

5. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

5.1. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1.1.1 MATERIAS PENDIENTES DE RECUPERACIÓN Y NÚMERO DE ALUMNOS/AS POR CADA PENDIENTE

- Materia pendiente de recuperación 1: Primera Lengua Extranjera: Inglés (1º) de ESO (LOMCE).

Número de alumnos/as pendientes: 6.

- Materia pendiente de recuperación 2: Primera Lengua Extranjera: Inglés (2º) de ESO (LOMCE).

Número de alumnos/as pendientes: 11.

- Primera Lengua Extranjera: Inglés (2º) PMAR 1 (LOMCE)

Número de alumnos/as pendientes: 3.

- Materia pendiente de recuperación 3: Primera Lengua Extranjera: Inglés (3º) de ESO (LOMCE).

Número de alumnos/as pendientes: 13.

- Primera Lengua Extranjera: Inglés (3º) PMAR 2 (LOMCE)

Número de alumnos/as pendientes: 1.

1.1.2 PLAN DE REFUERZO PARA RECUPERAR LAS MATERIAS COMO MENDIENTES DEL CURSO PASADO

Aquellos alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación extraordinaria y promocionen, recibirán ciertas indicaciones de su profesor/a correspondiente durante la primera evaluación del curso siguiente sobre cómo superar la asignatura pendiente de inglés. Para este alumnado el departamento ha diseñado varias opciones de recuperar esa asignatura pendiente:

1. La primera opción de recuperar la asignatura es que el alumno/a obtenga al menos una media aritmética de 5 en las dos primeras evaluaciones del curso actual, ya que en estas se encuentran incluidos los contenidos mínimos del curso anterior.

2. La segunda, si el alumno/a no ha conseguido recuperar la asignatura por el medio anteriormente citado, deberá superar un examen escrito que incluirá, como mínimo, los contenidos mínimos de la materia que se realizará en el mes de abril de 2023. Para

preparar dicho examen recibirá un booklet de actividades de repaso que le ayuden a superar dicha prueba.

Dada la premura de tiempo y la naturaleza de dichas pruebas, la evaluación se centrará solamente en los siguientes aspectos en los que se ha dividido la asignatura:

Grammar/Vocabulary, Reading,y Writing. Al haberse suprimido los apartados correspondientes a Speaking y Classwork, deberemos establecer un nuevo porcentaje de los restantes apartados para la baremación de la prueba. Así pues, los porcentajes a aplicar en las pruebas escritas será el siguiente:

1º ESO

Grammar, Vocabulary	50%
Reading	25%
Writing	25%

1º ESO BRIT

Grammar, Vocabulary	40%
Reading	30%
Writing	30%

3º ESO

Grammar, Vocabulary	50%
Reading	25%
Writing	25%

Los alumnos/as que tengan pendiente el Inglés de cursos anteriores deberán realizar la prueba extraordinaria de todos los cursos no superados. En el caso de que alguno de estos alumnos/as optara por realizar solamente la prueba del curso actual y renunciara a realizar la prueba extraordinaria de cursos anteriores con la asignatura pendiente, la recuperación de dichas pendientes quedaría a expensas de la superación de la asignatura en el curso actual. En caso de no superar la asignatura del curso actual, la calificación de la asignatura en los cursos que la tuviera pendiente será negativa.

Es obligatorio que el alumno/a presente las tareas asignadas por el profesor dentro del plazo establecido.

Si el alumno/a copia en un examen o en un trabajo, la nota del examen será 0.

En los cursos que inglés entra dentro del ámbito sociolingüístico (3º DIVER 1), si el ámbito supera el ámbito del curso actual, se considerará que la materia del curso anterior está aprobada.

1.2 BACHILLERATO

1.2.1 MATERIAS PENDIENTES DE RECUPERACIÓN Y NÚMERO DE ALUMNOS/AS POR CADA PENDIENTE

- Materia pendiente de recuperación 1: Primera Lengua Extranjera: Inglés (1º) de BACHILLERATO (LOMCE).

Número de alumnos/as pendientes: 3.

1.2.2 PLAN DE REFUERZO PARA RECUPERAR LAS MATERIAS COMO MENDIENTES DEL CURSO PASADO

Aquellos alumnos/as que a final de curso no superen la asignatura en la evaluación final ordinaria recibirán ciertas indicaciones para que puedan preparar la prueba extraordinaria de septiembre. Junto a ello, el departamento entregará un informe de evaluación negativa a los alumnos/as con un listado de los contenidos mínimos del curso (lo que significa que en la mencionada prueba podrían aparecer todos esos contenidos junto con los que cada profesor/a considere relevantes para alcanzar los objetivos del curso, dando así la oportunidad al alumno/a de conseguir tanto un 5 -mínimos- como una nota más alta). En el caso de que esta observación para el diseño de la prueba extraordinaria se considerara inapropiada por no evaluar sólo los contenidos mínimos, se recomienda la lectura de la correspondiente Ley de Educación, donde los contenidos mínimos han de ser comunicados a las familias, pero que en ningún caso contempla la obligatoriedad de que las pruebas extraordinarias sean únicamente sobre dichos contenidos mínimos. Se entiende que estos contenidos son la mínima base sobre la que construir un aprendizaje más amplio y profundo.

Los propios alumnos/as disponen de los libros de la asignatura y de su cuaderno personal para poder repasar de cara a la prueba extraordinaria.

Dada la premura de tiempo y la naturaleza de dicha prueba, la evaluación se centrará solamente en los siguientes aspectos en los que se ha dividido la asignatura:

Use of English, Reading, y Writing.

Al haberse suprimido los apartados correspondientes a Speaking y Classwork, deberemos establecer un nuevo porcentaje de los restantes apartados para la baremación de la prueba. Así pues, los porcentajes a aplicar en las pruebas extraordinarias serán los siguientes:

Use of English 50%

Reading 20%

Writing 30%

Los alumnos/as que tengan pendiente el Inglés de cursos anteriores deberán realizar la prueba extraordinaria de todos los cursos no superados. En el caso de que alguno de estos alumnos/as optara por realizar solamente la prueba del curso actual y renunciara a realizar la prueba extraordinaria de cursos anteriores con la asignatura pendiente, la recuperación de dichas pendientes quedaría a expensas de la superación de la asignatura en el curso actual. En caso de no superar la asignatura del curso actual, la calificación de la asignatura en los cursos que la tuviera pendiente será negativa.

Es obligatorio que el alumno/a presente las tareas asignadas por el profesor dentro del plazo establecido.

Si el alumno/a copia en un examen o en un trabajo, la nota del examen será 0.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS, DE ACUERDO CON EL PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ESTABLECIDAS POR EL CENTRO, CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Las siguientes actividades estarán coordinadas por las profesoras que integran el departamento de inglés. Cada profesora se hará responsable del alumnado de los grupos que tiene asignados. En caso de que no fuera posible o necesario que todas las profesoras se responsabilicen de una actividad, el departamento asignará a las personas que vayan a hacer cargo llegado el momento.

PRIMER TRIMESTRE

HALLOWEEN: el departamento organizará distintos concursos para alumnos de ESO y Bachillerato durante la semana del 24 al 28 octubre y en horario lectivo.

- “Pumpkin Carving Contest”. Para 1º ESO, 2º ESO, 1º PAI, 1º PMAR.

- “Short Story Contest”. Para 3º ESO, 4º ESO

CHRISTMAS: el departamento organizará distintos concursos para alumnos de ESO y Bachillerato durante los días previos a las vacaciones de navidad y en horario lectivo.

“Ugly Sweaters Contest”. Dos categorías:

- “Best Christmas Sweater” Para 1º ESO, 2º ESO, 1º PAI, 1º PMAR.

- “The Freakiest Sweater”. Para 3º ESO, 4º ESO, 2º PMAR, 4º ESO AGRUPADO, 1º BACHILLERATO y 2º BACHILLERATO.

El alumnado de 2º ESO hará una visita a Zaragoza la Romana. Esta actividad se organizará conjuntamente con el departamento de historia. Irá tanto el alumnado que cursa el programa BRIT como el que no. Aquellos alumnos BRIT harán la visita guiada en inglés y el resto en español.

SEGUNDO / TERCER TRIMESTRE

Spelling Bee: se trabajará el vocabulario y la práctica del deletreo como se hace en el concurso autonómico Spelling BEE. El alumnado de la ESO que demuestre mejor nivel participará en el concurso de deletreo que se realiza a nivel autonómico. Para ellos, se realizarán pruebas eliminatorias en el centro para determinar quién pasa a la final. La fecha de la final autonómica está aún por convocar.

Teatro en inglés: el alumnado del 3º y 4º de la ESO asistirá a una obra de teatro en inglés y trabajará sobre la misma. Se intentará buscar una compañía que se desplace al centro o a la localidad para evitar el desplazamiento del alumnado y los costes derivados del mismo. La actividad se realizará en una fecha por concretar con la compañía teatral en el segundo trimestre. Se ha programado la actividad para más de un nivel de la ESO para completar aforo.

English Week: el alumnado de 1º, 2º ESO participará en un viaje de inmersión lingüística para desarrollar su interés por la lengua inglesa y su cultura mediante actividades atractivas, motivadoras y dinámicas. El departamento prefiere realizar esta actividad con compañías que realicen este tipo de actividades en la misma comunidad autónoma. Está previsto que la actividad se lleve a cabo a finales del segundo o principios del tercer trimestre. Se ha programado la actividad para más de un nivel de la ESO para completar aforo.

Escape Room: el alumnado de 3ºESO participará en una actividad dinámica que ponga a prueba y mejore su comprensión y expresión a través de una actividad interactiva en la que se tengan que involucrarse y colaborar para resolver un misterio. La actividad se llevará a cabo por una compañía con experiencia que ofrezca este tipo de actividades. Se primará que se realice en el centro educativo para evitar desplazamientos que pudieran incrementar el coste de la actividad. Está previsto que la actividad se realice a finales del segundo trimestre o principios del tercero, una vez que el alumnado haya realizado y trabajado la lectura obligatoria prevista.

El departamento está muy involucrado en el programa ERASMUS+, puesto que la coordinadora está dentro del departamento de idiomas. Hay programada un intercambio con los alumnos de 4º de la ESO a Moss (Noruega) a finales de noviembre y otro a Suecia con los alumnos de 2º ESO en abril.

7. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La evaluación afecta no sólo a los procesos de aprendizaje del alumnado sino también al resto de elementos implicados en el proceso de enseñanza, al profesor y al mismo diseño curricular, y se evalúan los objetivos, contenidos, competencias clave, metodología, recursos organizativos y materiales, y el propio sistema de evaluación.

Desde una perspectiva amplia, la evaluación de la propia programación podría presentar tres momentos diferenciados:

a. La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades de programación con todos los elementos curriculares prescriptivos incluidos.

b. El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. El docente, en coordinación con el equipo didáctico, y dentro de los órganos de coordinación docente, analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico del grupo-clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una

referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.

c. Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva se completará con los resultados *de las* evaluaciones del alumnado.

Esta evaluación se realizará tanto a lo largo del curso en las reuniones de departamento semanales, como al final de cada trimestre y tras la evaluación final de junio, así como en la memoria final.

A la hora de evaluar la programación didáctica se tratará de:

- a) Identificar los criterios de evaluación trabajados en el periodo evaluado, por niveles y materias.
- b) Identificar los criterios en los que el alumnado ha obtenido buenos resultados.
- c) Identificar los criterios en los que el alumnado ha obtenido peores o negativos resultados
- d) Desde los criterios de evaluación en los que el alumnado de dicha materia y nivel ha obtenido peores resultados se propone reflexionar y alcanzar conclusiones sobre:
 - Contenidos asociados a dichos criterios de evaluación (cantidad, dificultad, etc.)
 - Número de sesiones destinadas a trabajarlos (suficiencia de las mismas)
 - Metodología empleada (expositiva, cooperativa, proyectos, resolución de tareas, etc.)
 - Actividades realizadas por el alumnado para adquirirlos y aplicarlos a situaciones o contextos reales y prácticos, desde lo establecido por cada criterio de evaluación. Analizar la variedad de las mismas (individuales/trabajo cooperativo, investigación/resolución de problemas, de aplicación/creación, consolidación de aprendizajes/ampliación, de recuperación, etc.), así como los distintos soportes empleados (lápiz y papel, TICs, etc.)
 - Procedimiento e instrumentos de evaluación utilizados considerando lo establecido en dichos criterios (desde los indicadores de evaluación establecidos o desde los próximos definidos estándares de aprendizaje) para analizar la idoneidad de los mismos.

En este sentido la evaluación más que un instrumento de medición para calificar, es un medio que nos permite corregir algunos procedimientos docentes, retroalimenta los mecanismos de aprendizaje y permite plantear nuevas experiencias de aprendizaje.

La evaluación y autoevaluación docente deben servir al menos estos propósitos:

- Ayudar a los profesores a encontrar nuevas vías que desarrollen sus destrezas profesionales.
- Facilitar la planificación del perfeccionamiento, desarrollo profesional y reflexión individual y colectiva de los docentes.
- Fomentar la coordinación docente.
- Ajustar la práctica docente a las peculiaridades del grupo y a cada alumno.
- Comparar la planificación curricular con el desarrollo de la misma.
- Detectar las dificultades y los problemas en la práctica docente
- Mejorar la regularidad y calidad de la relación con los padres o tutores legales.