

Programación didáctica cursos impares (LOMLOE).	
Departamento	Francés
Curso	2022-2023



ÍNDICE

1.- Composición del departamento

2.- Contexto

2.1 Marco legislativo

2.2 Características del alumnado del centro

2.3. Características del alumnado por grupo y/o curso.

2.4 Número de alumnos/as con ACS en las distintas materias del departamento por grupo y curso.

3.- Educación Secundaria Obligatoria

3.1 Francés Segunda Lengua Extranjera 1º E.S.O.

3.1.1 Competencias específicas

3.1.2 Tratamiento de los elementos transversales

3.1.3 Saberes básicos y criterios de evaluación

3.1.3.1 Secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

3.1.3.2 Temporalización de las unidades didácticas

3.1.4 Metodología

3.1.4.1 Principios pedagógicos

3.1.4.2 Estrategias y técnicas metodológicas

3.1.4.3 Organización y agrupamientos

3.1.4.4 Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje

3.1.4.5 Materiales y recursos didácticos

3.1.4.6 Utilización de las Tecnologías digitales (TIC/TAC/TEP)

3.1.4.7 Medidas complementarias para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe

3.1.5 Contribución al Plan Lector

3.1.6 Atención a la diversidad, alumnado ACNEAE y alumnado con adaptaciones curriculares

3.1.7 Plan de seguimiento del alumnado repetidor

3.1.8 Evaluación

- 3.1.8.1 Evaluación inicial: características y criterios para su elaboración e incidencia para programar y para diseñar instrumentos de evaluación.
- 3.1.8.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación
- 3.1.8.3 Relación entre saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación.
- 3.1.8.4 Criterios de calificación
- 3.1.8.5 Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y mejora de calificaciones

3.2 Francés Segunda Lengua Extranjera 3º E.S.O.

- 3.2.1 Competencias específicas
- 3.2.2 Tratamiento de los elementos transversales
- 3.2.3 Saberes básicos y criterios de evaluación
 - 3.2.3.1 Secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
 - 3.2.3.2 Temporalización de las unidades didácticas
- 3.2.4 Metodología
 - 3.2.4.1 Principios pedagógicos
 - 3.2.4.2 Estrategias y técnicas metodológicas
 - 3.2.4.3 Organización y agrupamientos
 - 3.2.4.4 Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje
 - 3.2.4.5 Materiales y recursos didácticos
 - 3.2.4.6 Utilización de las Tecnologías digitales (TIC/TAC/TEP)
 - 3.2.4.7 Medidas complementarias para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe
- 3.2.5 Contribución al Plan Lector
- 3.2.6 Atención a la diversidad, alumnado ACNEAE y alumnado con adaptaciones curriculares
- 3.2.7 Plan de seguimiento del alumnado repetidor
- 3.2.8 Evaluación

3.2.8.1 Evaluación inicial: características y criterios para su elaboración e incidencia para programar y para diseñar instrumentos de evaluación.

3.2.8.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación

3.2.8.3 Relación entre saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación.

3.2.8.4 Criterios de calificación

3.2.8.5 Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y mejoría de calificaciones

5.- Recuperación de materias pendientes.

5.1 Educación Secundaria Obligatoria

5.1.1 Materias pendientes de recuperación y número de alumnos/as por cada pendiente.

5.1.2 Plan de refuerzo para recuperar las materias como pendientes del curso pasado.

6.- Actividades complementarias y extraescolares programadas, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.

7.- Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Francés durante el curso 2022-2023 es unipersonal. Alba Moreno Sebastián, profesora y Jefa de Departamento imparte la materia en todos los cursos de este año escolar.

La materia de Francés es Segunda Lengua Extranjera en el centro. Este curso disponemos de los siguientes grupos de Francés Segundo Idioma:

3 grupos de 1º de E.S.O.

2 grupos de 2º de E.S.O.

1 grupo de 3º de E.S.O.

1 grupo de 4º de E.S.O.

2. CONTEXTO

2.1. Marco legislativo

Recomendación europea

- Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Marco legal estatal

- LEY ORGÁNICA 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- REAL DECRETO 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Marco legal aragonés

- ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón.
- DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- DECRETO 164/2022, de 16 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se modifica el Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/1005/2018 de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención inclusiva.

2.2. Características del alumnado del centro

Véase el Proyecto Educativo del Centro.

2.3 Características del alumnado por grupo y/o curso

- 1º ESO
 - 1ºESO A/B: Grupo bilingüe de 21 alumnos y alumnas. La mayoría viene de centros de primaria en los que se les impartieron clases de francés, pero no todos, por lo que el nivel es dispar.
 - 1º ESO C/D: Grupo no bilingüe de 19 alumnos y alumnas. Hay algún caso excepcional que ha recibido clases de francés con anterioridad, pero la gran mayoría de los alumnos nunca ha estudiado francés.
 - 1º ESO E: Grupo no bilingüe de 13 alumnos y alumnas. Algunos de ellos han estudiado francés con anterioridad (4 alumnos), pero la gran mayoría nunca han estudiado francés previamente.
- 2º ESO

- 2ºESO A/B: Grupo bilingüe de 21 alumnos y alumnas. Todos han estudiado francés con anterioridad, algunos incluso antes de entrar en el instituto. Buena disposición al estudio de las lenguas extranjeras.
- 2ºESO C/D: Grupo no bilingüe de 26 alumnos, muy numeroso para una clase de idiomas. Nivel dispar, hasta el punto que hay un alumno que no ha estudiado francés con anterioridad.
- 3ºESO: Grupo de solamente 5 alumnos, todos ellos han estudiado el francés con anterioridad. Nivel de lengua bastante homogéneo, pero bajo.
- 4ºESO: Grupo de 9 alumnos, todos ellos han estudiado el francés con anterioridad. Nivel de lengua bastante homogéneo, algo mayor del que se espera para el nivel.

2.4. Número de alumnos/as con ACS en las distintas materias del departamento por grupo y curso.

Actualmente, ningún alumno de Francés presenta adaptaciones curriculares significativas.

3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3.1 Francés Segunda Lengua Extranjera 1º E.S.O.

3.1.1 Competencias específicas

- **Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 1:**

CE.SLEF.1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psico-evolutivo y a las necesidades del alumnado con el fin de reconstruir la representación del significado y del

sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Francés CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCE2.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 2:

CE.SLEF.2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la

autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

Descripción

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de manera natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y la coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4,

CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 3:

CE.SLEF.3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Descripción

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4,

CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Digitalización CE.D.2.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 4:

CE.SLEF.4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

Descripción

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera

que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 5:

CE.SLEF.5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Descripción

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a

que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 6:

CE.SLEF.6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Descripción

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su

percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la Lengua Extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4 y CE.LEF.5.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Geografía e Historia CE.GH.7.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

3.1.2 Tratamiento de los elementos transversales

La enseñanza de la Segunda lengua extranjera: Francés debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener

confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal.

En la materia de Francés se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, uno de los cuales hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Por su carácter instrumental, el aprendizaje de una lengua extranjera supone avanzar hacia el dominio y progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), que habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas.

Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

a) Interés y el hábito de la lectura: Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte, lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas, lecturas recomendadas. Seguimiento del plan Lector a través de la lectura graduada de un libro en lengua francesa (título y nivel de lengua acordes al grupo/curso).

b) Expresión escrita: leer y escribir: Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección, uso de distintos soportes y tipologías textuales, lectura en silencio y en voz alta, para evaluar aspectos como la pronunciación, la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc., a partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos, a partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc., elaborar todo tipo de producciones escritas sencillas. Trabajar la interculturalidad a través de la mediación cultural, ya sea a través de producciones o comprensiones escritas en las que el alumno deberá ayudar, a través de la lengua francesa, a terceros en situaciones de la vida cotidiana y/o relacionadas con temas de interés para el alumno. Se fomentará, de igual manera, la interacción entre el alumnado o entre el alumnado y la profesora en lengua francesa.

c) Expresión oral: escuchar y hablar: Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (esquemas, guiones, etc.), sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase, debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos, comunicar oralmente lo que han leído, interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas, resumir oralmente lo leído, actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales, juegos lingüísticos (adivanzas, acertijos, rimas, etc.), presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales. Trabajar la interculturalidad a través de la mediación cultural, ya sea a través de producciones o comprensiones escritas en las que el alumno deberá ayudar, a través de la lengua francesa, a terceros en situaciones de la vida cotidiana y/o relacionadas con temas de interés para el alumno. Se fomentará, de igual manera, la interacción entre el alumnado o entre el alumnado y la profesora en lengua francesa.

Otros temas transversales que se tratarán en clase serán: el respeto por la fauna y la flora, la violencia de género, la multiculturalidad, los peligros de internet, el respeto hacia las personas sin perjuicio de su condición, etc.

En los libros muchos de estos temas transversales se abordan unas veces de manera explícita y otras de forma implícita. Sin embargo, al tratarse del aprendizaje de una lengua extranjera, de entre todos los temas transversales citados anteriormente, la educación para la interculturalidad cobra una especial relevancia. El aprendizaje de una lengua es indisoluble del conocimiento y el respeto hacia otra cultura diferente a la propia, y por tanto hacia la diferencia cultural en el sentido más amplio. El estudio de pueblos y sociedades distintos aviva el interés de los alumnos por el conocimiento y comprensión de pueblos y culturas distintas a los nuestros.

3.1.3 Saberes básicos y criterios de evaluación

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el primer ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación.

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.1.4.1. Saberes básicos de la materia

A. Comunicación

El alumnado está en la fase de continuación en el aprendizaje de la lengua e irá adquiriendo autoconfianza en su uso; seguirá adquiriendo estrategias para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales adaptados a su nivel y contextualizados. En este curso los saberes serán adecuados a sus conocimientos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales. Se potenciarán los patrones sonoros y convenciones ortográficas. El error será considerado como instrumento de mejora.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones

presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

– Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

– Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.

B. Plurilingüismo

El alumnado reflexionará sobre el funcionamiento de las lenguas a través de la detección de carencias comunicativas y limitaciones naturales derivadas de su nivel de competencia lingüística. A través de la comparación de las lenguas que forman parte de su repertorio lingüístico personal se iniciará en el reconocimiento de diferentes unidades lingüísticas.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- Interés por las lenguas y su aprendizaje y sensibilidad hacia la diversidad lingüística y cultural, tanto del entorno como en general, reconociendo la importancia de todas las lenguas y culturas.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad

Dentro de este bloque el alumnado se aproximará a la Lengua Extranjera como medio de comunicación. Conocerá de manera básica las manifestaciones socioculturales y sociolingüísticas más elementales de países de habla francesa apreciando la diversidad lingüística, cultural y artística, no sólo de Francia sino de algunos de los países que forman la Francophonie.

Conocimientos, destrezas y actitudes

- La Lengua Extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.1.3.1. Secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Unidad 0

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - palabras transparentes (LE, p.7, act.1) - palabras para repetir (LE, p.7, act.2) - frases para identificar quien habla, de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.3) - una canción: <i>Je compte jusqu'à 10 !</i> (LE, p.7, act.4) - una conversación de saludos y presentaciones (LE, p.8, act.1-2) - preguntas sobre el nombre (LE, p.8, act.4) - saludos (LE, p.9, act.6-7) - la canción del abecedario (LE, p.10, act.1) - la canción de los colores (LE, p.10, act.3) - una canción con los números 0-20 (LE, p.10, act.5) <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - las viñetas de una situación comunicativa en la que se saludan dos personas (LE, p.8, act.2)
<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de expresiones con palabras transparentes para una toma de contacto con el francés sin presión (LE, p.7). - Asociación de las palabras con la ilustración (LE, p.7). <p>- Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.</p>

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos - Presentaciones - Expresión de gustos y preferencias - Petición de información - Expresión de números <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo en la oración (LE, p.8). - Sensibilización a la entonación interrogativa y exclamativa (LE, p.8).
<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de palabras imitando el ritmo de la audición (LE, p.7, act.2) - Reproducción de la canción: <i>Je compte jusqu'à 10!</i> (LE, p.7, act. 4) - Presentación de compañeros de clase (LE, p.8, act.5) - Reproducción de un diálogo tras la audición (LE, p.9, act.7) - Reproducción de la canción del abecedario (LE, p.10, act. 1) - Reproducción de la canción de los colores (LE, p.10, act. 3) - Reproducción de la canción de los números 0-20 (LE, p.10, act.5) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saludos y presentaciones (CE, pp.9-10) - colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11) - números (CE, p.12) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comment tu t'appelles ?</i> - <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i> - <i>Comment ça va ?</i> - <i>Qui est-ce ? C'est...</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras transparentes - Saludos y presentaciones - El abecedario - Los colores - Los números de 0 a 20

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación. - Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo.
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act. 3) - Preparación y reproducción de un diálogo entre dos personajes populares (LE, p.9, act.8) - Participación en un juego en grupo adivinando personajes (LE, p.9, act.9) - Participación en un juego en grupo diciendo nombres con las iniciales propuestas (LE, p.10, act.2) - Participación en un juego en grupo adivinando los colores favoritos de los compañeros (LE, p.10, act.4) - Participación en un juego en grupo adivinando números (LE, p.10, act.6)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>

<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos entre lo aprendido en la unidad y otras lenguas conocidas por el alumnado.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<p>Repaso del contenido de la unidad.</p>

<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.</p>
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<p>Aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. <p>Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)</p>
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>

Unité 1

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el listado de material escolar para identificarlo y localizarlo en la ilustración (LE, p.11, act.1-2) - una conversación sobre una entrega de un pequeño regalo (LE, p.12, act.1) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.4) - un listado de palabras para identificar el género femenino (LE, p.13, J'observe et j'analyse) - una conversación sobre un horario (LE, p.14, act.1) - la descripción de un horario para identificar el día de la semana (LE, p.14, act. 2) - la canción: <i>Les 7 jours de la semaine !</i> (LE, p.14, act.4) - oraciones sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un monólogo sobre asignaturas preferidas, para responder a una pregunta (LE, p.15, act.6) - unas oraciones para identificar la asignatura correspondiente (LE, p.15, act.7) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6) <p>Visionado del video de la unidad: « Le droit à l'école » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de material escolar (LE, p.11, act.2-3) - un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3) - un texto sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5) - un texto sobre la escuela en Francia (LE, pp.16-17) - una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1) - el esquema de la unidad (LE, p.18, <i>Je fais le point</i>)
<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Designación de material escolar - Descripción de objetos y personas - Descripción de horarios - Expresión de los días de la semana - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ð].
--	---	--

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a las preguntas identificando el material escolar (LE, p.11, act.1, 3) - Contestación a la pregunta sobre el material escolar que utiliza el alumno (LE, p.11) - Identificación de oraciones verdaderas o falsas (LE, p.12, act.1) - Contestación a la pregunta identificando distintos objetos (LE, p.12, act.2) - Contestación a la pregunta de comprensión del cómic (LE, p.13, act.4) - Contestación a la pregunta identificando los objetos que hay en un estuche (LE, p.13, act.5) - Contestación a la pregunta de comprensión de un diálogo identificando el tema principal (LE, p.14, act.1) - Reproducción de una canción: <i>Les 7 jours de la semaine !</i> (LE, p.14, act.4) - Reproducción oral hablando sobre su día preferido (LE, p.14, act.4) - Contestación a la pregunta sobre su asignatura favorita (LE, p.15, act.6) - Presentación de las tareas finales (LE, p.20) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una presentación personal siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.17, act.2) - oraciones contestando a las preguntas sobre el material escolar que utilizan (CE, p.17, act.6) - un esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U1) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos definidos - Los artículos indefinidos - <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i> - La estructura <i>Il y a...</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material escolar - Los colores - Las asignaturas - Los días de la semana
--	---	---

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de una situación comunicativa sobre un horario escolar, imitando la pronunciación y entonación (LE, p.14, act.3) - Participación en un juego por parejas localizando objetos en una ilustración (LE, p.15, act.8)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Completación de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>

<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre una novela famosa de Saint-Exupéry (LE, p.17, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 1: « Le droit à l'école » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61). - Compleción del mapa mental de la unidad (CA) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como: el colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17).</p>

Unité 2

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - preguntas con posibles respuestas sobre festividades (LE, p.21, act.2) - la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - una entrevista a un joven deportista (LE, p.22, act.1) - las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.3) - un listado de deportes (LE, p.22, act.5) - la canción: <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.6) - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) - una conversación en la que se describe a los personajes (LE, p.24, act.1-2) - la canción: <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4) - unas presentaciones (LE, p.25, act.6) - la presentación de los símbolos de Francia (LE, p.26, act.1) - la entrada del blog de Claire, presentando a su mejor amiga (LE, p.27, act.1) - unas presentaciones en las que se habla de sus gustos (LE, p.28, act.2) <p>Visionado del video de la unidad: « Les symboles de la France » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de actividades (LE, p.23, act.8) - unos bocadillos de texto describiendo unos personajes (LE, p.24, act.3) - unas presentaciones (LE, p.25, act.6) - la presentación de los símbolos de Francia (LE, pp.26-27) - el post del blog de Claire en que presenta a su mejor amiga (LE, p.27, act.1) - unas descripciones para resolver un juego de lógica (LE, p.28, act.1)

<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.
<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la fecha - Petición de información - Expresión del gusto - Descripciones personales - Contar hasta 31 <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [y] - El sonido [ɾ]

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1) - Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2) - Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3) - Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1) - Reproducción oral diciendo los deportes que les gustan y los que no les gustan (LE, p.22) - Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6) - Reproducción de la canción <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.7) - Reproducción de la canción <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4) - Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una descripción de su mejor amigo (LE, p.27, act.2) - frases sobre las actividades que les gustan (CE, p.23, act.6) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U2) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos en <i>-er</i> (1): <i>je, tu, il / elle</i> - El verbo <i>être</i> - El género de los adjetivos - La formación del plural <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los meses del año - Las fiestas - Los números del 20 al 31 - Deportes y actividades de ocio - Adjetivos descriptivos <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía-fonema: <i>ou</i> = [u] (Je lis, je dis). - La <i>e</i> muda
--	---	--

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4) - Participación en un juego de mímica adivinando los deportes que se representan (LE, p.22, act.5) - Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5) - Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>

<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información adicional en internet sobre los símbolos de Francia (LE, p.27, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 2: « Les symboles de la France » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 62). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como: Francia y sus símbolos (LE, pp.26-27).</p>

Unité 3

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de acciones (LE, p.33, act.1) - unos itinerarios describiendo acciones (LE, p.33, act.2) - unas preguntas sobre las acciones de unos personajes de la ilustración (LE, p.34, act.1a) - dos situaciones en las que se expresa la opinión de una piscina (LE, p.34, act.2) - los números 40 a 60 (LE, p.34, act.3) - una conversación en un colegio, sobre ecología (LE, p.36, act.1) - los números 70 a 100 (LE, p.36, act.4) - una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - un mensaje sobre las medidas ecológicas de una clase (LE, p.37, act.7) - el post en el blog de Claire sobre unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1) <p>Visionado del video de la unidad: « Le canal du Midi » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de verbos en voz alta (LE, p.33, act.3) - los bocadillos de texto de una ilustración sobre opiniones (LE, p.34, act.2) - un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - un texto sobre la geografía de Francia (LE, pp.38-39) - el post en el blog de Claire en el que se describe a unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1)
<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de agradecimiento - Descripción de acciones - Descripción de gestos ecológicos - Expresión de la negación <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ʒ] - El sonido [ã]
--	---	--

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a unas preguntas sobre las acciones de un personaje (LE,p.33, act.1b) - Contestación a la pregunta sobre las acciones que realiza un personaje siguiendo unos itinerarios (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre dos situaciones orales (LE, p.34, act.2) - Reproducción del listado de números de 40 a 60 (LE, p.34, act. 3) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo acerca de un colegio ecológico (LE, p.36, act.1) - Reproducción de una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5) - Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un post en un blog describiendo lo que hacen con sus compañeros de clase, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.39, act.2) - compleción de las tareas finales, redactando un texto sobre un concurso y sobre medidas ecológicas (LE, p.42, Tâches finales) - oraciones describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.29, act.2) - una descripción de unos bebés (CE, p.32, act. 9) - compleción de un diálogo sobre medidas ecológicas (CE, p.33, act.4) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U3) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos en <i>-er</i> (2): <i>nous, vous, ils / elles</i> - La negación - L'élision - <i>on = nous</i>
--	---	---

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafofonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3) - Descripción de las acciones que pueden encontrarse en una ilustración (LE, p.34, act. 1b) - Intercambio de preguntas y respuestas sobre una escena en una piscina, para comprobar su memoria (LE, p.35, act.5) - Participación en un juego diciendo números para que el compañero construya frases (LE, p.40, act.1)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Completación de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>

<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre una ruta en barco (LE, p.39, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 3: « Le canal du Midi » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.36) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 63). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como: la geografía de Francia; las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39)</p>

Unité 4

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de las partes del cuerpo (LE, p.43, act.1) - una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - un texto en el que se describen las acciones que se realizan con las partes del cuerpo (LE, p.43, act.3) - oraciones describiendo donde se encuentran unas personas (LE, p.44, act.3) - un diálogo para responder a unas preguntas (LE, p.44, act.4) - una presentación de la familia (LE, p.45, act.7) - un programa de radio (LE, p.46, act.1) - unos consejos para unos buenos hábitos de trabajo (LE, p.46, act.4) - unos anuncios de radio (LE, p.47, act.6) - el reporte de unas instrucciones (LE, p.47, act.7) - un mensaje de radio para completar (LE, p.47, act.8) - el post del blog de Claire en el que habla de su familia (LE, p.49, act.1) <p>Visionado del video de la unidad: « Les noms de famille » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la emisión de un programa de radio (LE, p.46, act.2) - una historia en forma de cómic sobre el origen de los apellidos franceses (LE, pp.48-49) - un post en el blog de Claire en el que habla sobre su familia (LE, p.49, act.1) - los bocadillos de texto de un juego para calcular la edad de los miembros de una familia (LE, p.50, act.1)
<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la ubicación - Expresión de la edad - Descripción de los miembros de la familia - Expresión de órdenes - Expresión de consejos - Expresión de la posesión <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ø] - El sonido [z] - La liaison - La s final (<i>Je lis, je dis</i>)
--	---	---

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2) - Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1) - Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44,a ct.4) - Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1) - Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5) - Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8) - Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un breve texto sobre relaciones personales, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.49, act.2) - compleción de frases sobre miembros de la familia (CE, p.39, act.4) - compleción de consejos sobre buenos hábitos para el uso del ordenador (CE, p.41, act.1) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U4) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de lugar - El interrogativo <i>où</i> - Los adjetivos posesivos - El verbo <i>avoir</i> - El imperativo, forma afirmativa <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las partes del cuerpo - La familia - Los medios y las nuevas tecnologías <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>s</i> final (<i>Je lis, je dis</i>)
--	---	---

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de un diálogo por parejas (LE, p.51, act.4)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Completación de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>

<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre los apellidos más comunes de su país (LE, p.49, @ 1 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 4: « Les noms de famille » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.44) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 64). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como: el origen de los apellidos o los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49).</p>

Unité 5

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un listado de prendas de vestir (LE, p.55, act.1) - una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.2-3) - una conversación sobre una situación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.1-2) - preguntas y respuestas (LE, p.57, act.6) - tres situaciones comunicativas para identificar a los interlocutores (LE, p.58, act.3) - las horas (LE, p.59, act.4) - la descripción de unas acciones según unas horas (LE, p.59, act.6) - la descripción de unas viñetas para identificar la hora (LE, p.59, act.7) - el post del blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) <p>Visionado del video de la unidad: « Un week-end à Paris » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tres textos diferentes para identificar quien los ha escrito: un diario, una nota y un mensaje (LE, p.58, act.1) - un texto sobre un viaje a Bruselas (LE, pp.60-61) - un post en el blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1) - unos chistes para unir las dos partes de cada uno (LE, p.62, act.2)
<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de compras - Descripción de ropa - Expresión de la causa - Expresión de la hora - Descripción de tareas diarias - Expresión de la argumentación <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [v] - El sonido [oer] - Relación grafía-fonema [wa] = <i>oi</i> (<i>Je lis, je dis</i>)
--	---	---

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3) - Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2) - Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5) - Descripción de las actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6) - Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1) - Presentación de la tarea final (LE, p.64, Tâche finale A) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un breve texto expresando su gusto por la moda (LE, p.61, act.2) - frases describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.49, act.3) - oraciones sobre las horas (CE, p.50, act.4) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U5) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos demostrativos - El verbo <i>mettre</i> - <i>Pourquoi ... parce que ...</i> - El verbo <i>faire</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Fórmulas de cortesía (<i>tu/vous, je voudrais</i>) - La hora - Las tareas cotidianas <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación fonema-grafía: <i>oi</i> = [wa] (<i>Je lis, je dis</i>)
--	---	--

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su opinión (LE, p.57, act.4) - Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Completación de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>

<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los sitios más turísticos de Bruselas (LE, p.61, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 5: « Un week-end à Paris » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.52) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 65). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61).</p>

Unité 6

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - una conversación sobre alimentos (LE, p.66, act.1) - un listado de alimentos para asociarlos con un número (LE, p.67, act.5) - la descripción del desayuno de distintas personas (LE, p.67, act.6) - la descripción del día de una joven (LE, p.68, act. 1) - las acciones que realiza la joven durante el día para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.68, act.2) - el post del blog de Claire sobre la preparación del desayuno en su familia (LE, p.71, act.1) - una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) <p>Visionado del video de la unidad: « Partir en colo ! » .</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un texto sobre ideas para vacaciones (LE, pp.70-71) - un post en el blog de Claire sobre la organización del desayuno familiar (LE, p.71, act. 1)
<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.

<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de ofrecimiento - Expresión de aceptación / rechazo - Descripción de la alimentación - Descripción de la actividad diaria <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ɛ̃] - El sonido [j] - Relación grafía-fonema: [ɛ̃] = <i>in, ein, ain, aim (Je lis, je dis)</i>
--	---	---

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1) - Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2) - Expresión de lo que les gusta y no les gusta para merendar (LE, p.66) - Expresión de los alimentos que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6) - Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2) - Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68) - Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4) - Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1) - Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un texto describiendo el fin de semana de unos personajes (LE, p.69, act.6) - una breve narración sobre la preparación del desayuno en casa (LE, p.71, act.2) - oraciones ofreciendo, aceptando y/o rechazando alimentos (CE, p.54, act.4) - oraciones describiendo las acciones de unas viñetas (CE, p.56, act.1) - compleción de unas fichas de vacaciones (CE, p.59) - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U6) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos - El verbo <i>prendre</i> - Los verbos pronominales <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentos - Comidas - Actividades cotidianas
--	---	--

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo. - Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.
<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2) - Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3) - Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4) - Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3) - Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4) - Intercambio comunicativo describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>

<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los destinos de vacaciones (LE, p.71, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 6: « Partir en colo ! » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.60) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 66). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».

<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como: las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71).</p>

3.1.3.2. Temporalización de los contenidos en unidades didácticas.

La secuenciación por trimestres es la siguiente:

- Primer Trimestre: Unités 0, 1, 2
- Segundo Trimestre: Unités 3, 4
- Tercer Trimestre: Unités 5, 6

3.1.4 Metodología.

3.1.5.1 Principios pedagógicos y metodológicos

La educación es un proceso constructivo en el que la actitud que mantienen profesores y alumnos permite el aprendizaje significativo. Los alumnos se convierten en motor de su proceso de aprendizaje al modificar ellos mismos sus esquemas de conocimiento. El profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas de los alumnos con los nuevos contenidos.

Nuestra metodología está basada en la conceptualización: pretende que el alumno descubra y comprenda por sí mismo antes de aprender, ofreciéndole una gran riqueza de

soportes y una presentación integradora de contenidos que permite un aprendizaje significativo.

El profesor debe estar atento a las diferentes realidades que se encuentran en el aula prestando una especial atención a la diversidad de alumnos, partiendo de una evaluación inicial que debe marcar el comienzo del aprendizaje y una constante revisión del proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a la evaluación continua, que debe ayudar por un lado al alumno a reflexionar en qué momento del proceso se encuentra, comprendiendo que su tarea debe ser de aprendizaje continuo, y al profesor a replantear su estrategia en el aula en función de los resultados. Precisamente, desde ese análisis de lo que sucede en el aula, se debe favorecer el desarrollo de las distintas competencias clave y de las inteligencias múltiples, para que cada alumno pueda potenciar aquellas en las que presenta más capacidades. El papel del profesor debe ser el de un guía que acompañe al alumno en su aprendizaje, ayudándolo a ser más autónomo y haciendo que esté más comprometido con su propio aprendizaje.

La dinámica de las actividades en el aula de francés ha de favorecer ante todo la participación activa del alumno; para ello, es importante crear un ambiente de confianza y tolerancia en la clase para que el alumno efectúe producciones verbales espontáneas y propicien el fomento de la creatividad. Nuestra metodología se basará en la comunicación y en la interactividad. Desde el principio, los alumnos comprobarán que:

- el francés, al igual que su lengua materna, es un idioma de comunicación que sirve para intercambiar informaciones, divertirse y jugar,
- incluso si poseen conocimientos limitados en francés, pueden seguir las explicaciones del profesor en esta lengua y observar la forma en que expresa instrucciones y presenta ejemplos;
- pueden comprender numerosas palabras en francés gracias a su semejanza con el castellano u otras lenguas conocidas. Esta reflexión sistemática les permite constatar que pueden comprender un gran número de términos desde el primer momento.

3.1.5.2 Estrategias y técnicas metodológicas. Situaciones de aprendizaje

Desde un punto de vista práctico, estimularemos las capacidades de comprensión/ expresión, la interacción entre el profesor y los alumnos, el estudio y la recepción/emisión del francés; todo ello con divertidos juegos, concursos y adivinanzas, el conocimiento

sociocultural de los países francófonos, de la vida y la lengua francesa, de la lengua en general recurriendo a la ficción, la fantasía, las historias, los textos auténticos y a una reflexión sobre la lengua misma y las actitudes positivas respecto a otras culturas y pueblos, y el conocimiento de los otros y de sí mismo, gracias a la expresión personal, la interpretación, los proyectos, la colaboración en actividades de grupo y en pareja. Esta actitud positiva exige que los alumnos sean respetuosos, activos, curiosos y autónomos.

Por tanto, nuestra metodología didáctica atenderá a la adquisición de las competencias básicas y al desarrollo de las destrezas comunicativas de manera global.

Dentro del desarrollo de la unidad didáctica, se podrá hablar de tres tipos de actividades, atendiendo a un criterio fundamental de progresión en cuanto a la dificultad de las mismas, que preparan a la consecución de la tarea final:

Actividades de inicio:

Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación...

Actividades de Desarrollo:

Corresponde al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las actividades fundamentales, utilizando estilos de búsqueda, indagación... realizando ejercicios de diversos estilos que contribuyen al desarrollo de diferentes competencias: actividades de lectura, de escucha, de producción tanto oral como escrita, de completar huecos, enlazar frases, enlazar significados, etc. Su nivel de complejidad irá aumentando exponencialmente a medida que los alumnos vayan adquiriendo y asimilando los conocimientos de la unidad. Dependiendo de las capacidades del alumno, algunas de estas actividades podrán estar enfocadas al repaso de conocimientos o a la adquisición de conocimientos de mayor nivel si fuese necesario.

Actividades de Cierre:

Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad, con el fin de desarrollar las distintas competencias.

Además, hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, se contemplarán actividades de refuerzo y de ampliación.

Dentro de este abanico de actividades se procurará diversificar al máximo el estilo de actividades en las diferentes unidades didácticas, favoreciendo de esta manera la adquisición de las diferentes competencias clave.

Diferentes estilos de actividades:

- De recreación / En situaciones reales
- De identificación - localización
- De reproducción – aplicación – comparación – discriminación - creación
- De búsqueda-investigativa / De conexión-interpretación
- De deducción / De inducción
- De análisis – resolución – síntesis
- De mediación interlingüística y/o monolingüística
- De interacción.

3.1.4.3 Organización y agrupamientos

Los alumnos trabajarán de forma individual (mesas separadas) para luego poner en común sus resultados y/o ideas.

En actividades para la práctica de la producción oral, se pedirá a los alumnos que se pongan en pequeños grupos (dos o tres alumnos por grupo dependiendo de la actividad).

En grupos para proyectos colaborativos, se permitirá a los alumnos sentarse con sus compañeros de grupo. Estos grupos serán creados por la profesora para fomentar la diversidad de niveles de lengua dentro de los grupos y la colaboración entre personas con diferentes capacidades.

3.1.4.4 Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje.

Dentro del desarrollo de la unidad didáctica, se podrá hablar de tres tipos de actividades, atendiendo a un criterio fundamental de progresión en cuanto a la dificultad de las mismas, que preparan a la consecución de la tarea final:

Actividades de inicio:

Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación...

Actividades de Desarrollo:

Corresponde al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las actividades fundamentales, utilizando estilos de búsqueda, indagación... realizando ejercicios de diversos estilos que contribuyen al desarrollo de diferentes competencias: actividades de lectura, de escucha, de producción tanto oral como escrita, de completar huecos, enlazar frases, enlazar significados, etc. Su nivel de complejidad irá aumentando exponencialmente a medida que los alumnos vayan adquiriendo y asimilando los conocimientos de la unidad. Dependiendo de las capacidades del alumno, algunas de estas actividades podrán estar enfocadas al repaso de conocimientos o a la adquisición de conocimientos de mayor nivel si fuese necesario.

Actividades de Cierre:

Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad, con el fin de desarrollar las distintas competencias.

Además, hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, se contemplarán actividades de refuerzo y de ampliación.

Dentro de este abanico de actividades se procurará diversificar al máximo el estilo de actividades en las diferentes unidades didácticas, favoreciendo de esta manera la adquisición de las diferentes competencias clave.

Diferentes estilos de actividades:

- De recreación / En situaciones reales
- De identificación - localización
- De reproducción – aplicación – comparación – discriminación - creación
- De búsqueda-investigativa / De conexión-interpretación
- De deducción / De inducción
- De análisis – resolución – síntesis
- De mediación interlingüística y/o monolingüística
- De interacción.

3.1.4.5 Materiales y recursos

Se utiliza el método Parachute de Editorial Santillana en 1º de la E.S.O así como el Cahier d'exercices. Se trata de unos materiales comunicativos para jóvenes de la Educación

Secundaria Obligatoria que les enseñan a usar la lengua francesa en situaciones reales, más que a saber cosas sobre ella. Es un curso estructural que tiene versión digital y que proporciona una introducción clara, concisa y cuidada de la gramática francesa que permite al mismo tiempo desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales. Con este doble enfoque, los materiales persiguen desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales para permitir al alumnado comunicarse con corrección y fluidez. Se podrán utilizar también cualquier recurso, tanto físico como en línea, que la profesora considere oportuno para ayudar a los alumnos a la adquisición y asimilación de los contenidos del curso (fichas, material creado por la profesora, infografías, etc).

Además, se trabajará en casa la lectura de libros (uno por curso) graduados, en lengua francesa, para fomentar el trabajo de la lengua fuera del centro educativo. Estos libros serán acompañados por actividades de comprensión lectora para asegurar su comprensión, pero también serán utilizados en otras actividades y/o instrumentos de evaluación (pruebas orales, exámenes de fonética, etc), de tal manera que el alumnado pueda sacar de ellos todo el rendimiento posible.

3.1.4.6 Utilización de las TIC/TAC/TEP

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación están presentes en el centro no sólo para facilitar la labor organizativa y administrativa sino también para enriquecer la práctica docente. Las posibilidades educativas a través de las TICs son amplias y permiten redefinir el rol del docente en su dimensión de facilitador y mediador en la construcción conjunta del conocimiento. El profesorado de este Departamento es consciente de la necesidad de manejar en el aula herramientas telemáticas, programas y aplicaciones informáticas que favorezcan el aprendizaje. Es por ello que, en las clases se utilizarán recursos electrónicos tales como la versión digital del libro de Francés, el proyector, diccionarios en línea, videos de youtube, plataformas de diseño (Canva), actividades didácticas interactivas en línea, etc.

Con el fin de integrar estos recursos TIC de manera real en la práctica docente y trazar itinerarios orientativos, en clase de FLE el alumnado tendrá a su disposición información de páginas web a las que dirigirse para realizar sus trabajos, repasos, refuerzos necesarios para alcanzar sin dificultad los objetivos del curso.

3.1.4.7. Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe.

En 1ºESO, aprovechando que prácticamente todos los alumnos ya tienen experiencia con la lengua francesa, la interacción entre la profesora y el alumnado será íntegramente en francés, reservando para fuera del aula aquellas actividades que precisen del uso de la lengua castellana (actividades de traducción, de mediación, etc). Se buscará la explicación del vocabulario en lengua francesa en vez de su simple traducción, apoyándose en diferentes medios (imágenes, gestos,...) para su comprensión.

Todos los materiales, incluidas fichas de actividades, apuntes de gramática, audios, vídeos, e incluso los instrumentos de evaluación, estarán en lengua francesa.

Como base, nos apoyaremos en el manual *Parachute 1* de Santillana junto con su *Cahier d'exercices*. Seguiremos la temática de las unidades didácticas del manual, pero también se fomentará que el alumnado se involucre en el desarrollo de las clases pidiéndoles que traigan materiales francófonos de su interés, para así poder comentarlos en clase.

El nivel de las clases, según el Marco Común Europeo, será de un A1-A1.1.

3.1.5 Contribución del Plan Lector

La lectura es un recurso imprescindible tanto en los estudios en general como en el estudio de una lengua extranjera: favorece aprendizajes significativos relacionando contenidos nuevos con contenidos conocidos: permite desarrollar tanto la comprensión y la expresión escrita como la comprensión y la expresión oral, a la vez que permite al alumno avanzado profundizar sus conocimientos y al alumno que tiene dificultades progresar.

Hoy en día nuestros alumnos están solicitados por una gran variedad de actividades y en general leen poco. Por eso se hace cada vez más necesario plantear y poner en práctica diversas estrategias de animación a la lectura desde los distintos departamentos didácticos para que esta actividad se convierta en un hábito y en una actividad productiva y placentera.

En la ESO, se trabajarán sobre todo textos descriptivos y narrativos, textos auténticos relacionados con temas de la vida diaria y con los intereses propios de su edad.

Se practicará la lectura para:

- leer individualmente o en grupo las lecturas del manual o libros en francés fácil con o sin apoyo visual.
- reconocer gráficamente la lengua oral.

- mejorar la pronunciación y la entonación leyendo en voz alta.
- observar y deducir normas gramaticales.
- deducir el significado de una palabra por su similitud con palabras en la lengua materna
- reforzar estructuras practicadas oralmente.
- los alumnos escucharán e imitarán a continuación la grabación de algunas lecturas.

Antes de la lectura, se darán unas consignas para activar los conocimientos que el alumno ya posee y para facilitar su comprensión lectora:

Durante la lectura se pedirá a los alumnos:

- Observar la disposición del texto y su distribución en el espacio.
- Extraer la información global y/o específica.
- Identificar las ideas principales.
- Aislar elementos lingüísticos.

Después de la lectura se pedirá a los alumnos:

- Recapitular lo leído y/o explicarlo a los compañeros.
- Realizar un control de lectura en el que demuestren los conocimientos y capacidades adquiridos, así como su comprensión del texto leído.

A partir del segundo y tercer trimestre, los alumnos de 1ºESO leerán y trabajarán el libro « *C'est chouette la vie* », niveau intro Col. Évasion. Santillana Français.

3.1.6 Atención a la diversidad, alumnado ACNEAE y alumnado con adaptaciones curriculares.

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Por lo tanto flexibilizar la intervención pedagógica es una condición obligada si se quiere atender adecuadamente a la diversidad de los alumnos.

Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.
- Sus intereses y expectativas.

- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Para favorecer el tratamiento de la diversidad, se propone lo que parece ser el enfoque más lógico, es decir, la diversificación.

Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas:

Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumno según:

- Las actividades (rincones de trabajo, trabajo en grupo,...). Se impulsará la creación de grupos de trabajo heterogéneos según el nivel de lengua del alumnado tanto como sea posible.
- Los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones,...).

Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado:

- Visualizado (observación de dibujos, fotos, vídeo, Internet,...).
- Auditivas (canciones, diálogos, karaoke,...).
- Cinéticas (juegos, sketches,...).
- Globalistas (proyectos, lecturas,...).

Aplicación de distintas modalidades de trabajo:

- Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.
- Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada).

Utilización de diversos materiales y soportes: auditivos, escritos y/o visuales.

Alternancia de actividades y duración de las mismas.

Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo.

Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido.

Trabajo sobre dificultades específicas: ejercicios y actividades complementarias sobre gramática, vocabulario, (expresión oral y expresión escrita).

Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio y auto aprendizaje. Consulta: apéndice gramatical (Livre de l'élève), léxico personalizado (Cahier d'exercices), diccionarios,...

Organización del trabajo personal: el cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, (síntesis gramaticales,...)).

No obstante, y ante la falta de estrategias precisas, el Departamento de francés realizará las adaptaciones curriculares oportunas a aquellos alumnos con necesidades educativas, siempre partiendo de los informes del Departamento de Orientación y en estrecha colaboración con sus componentes.

Además, el Departamento cuenta con un dossier de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen a adquirir los contenidos mínimos a lo largo del año escolar. Estas actividades (normalmente relacionadas con la gramática, el vocabulario y/o las competencias lingüísticas) se realizarán cuando un alumno o alumna no haya aprobado la parte correspondiente en el instrumento de evaluación. La realización de estas actividades no supondrá el aprobado en dicho instrumento de evaluación. El fin de estas actividades es solventar las carencias de comprensión y adquisición de conocimientos antes del fin de curso.

También se dispondrá de actividades de ampliación para alumnos con altas capacidades para la lengua francesa, o simplemente para alumnos que deseen trabajar más la materia.

3.1.7 Plan de seguimiento del alumnado repetidor

Debido a las necesidades educativas del alumnado repetidor, no hay alumnado de este tipo matriculado en la asignatura de Segunda Lengua Extranjera.

3.1.8 Evaluación

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria es continua. Se evalúa a los alumnos teniendo en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos en francés, según los criterios de evaluación establecidos para cada curso y concretados en la programación didáctica.

La evaluación será continua, diversificada, flexible y objetiva.

Se harán pruebas para medir la asimilación de los contenidos gramaticales, lexicales, y las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Se trata de hacer una evaluación global del alumno y que sea lo más objetiva posible

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria es continua. Se evalúa a los alumnos según los criterios de evaluación establecidos para cada curso y concretados en la programación didáctica.

La evaluación será continua, diversificada, flexible y objetiva.

Se harán pruebas para medir la asimilación de los contenidos gramaticales y las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Se trata de hacer una evaluación global del alumno y que sea lo más objetiva posible.

3.1.8.1 Evaluación inicial: características y criterios para su elaboración

Puesto que muchos de los alumnos y alumnas que llegan por primera vez al centro no han estudiado nunca francés, no se hará prueba inicial en este nivel. Sin embargo, si mirarán las notas de aquellos alumnos que hayan cursado la asignatura en sus colegios de origen.

Es posible que, viendo las calificaciones de estos alumnos, las profesoras del departamento decidan hacer una prueba inicial a algunos alumnos seleccionados para corroborar nivel de entrada en la materia. En este caso, dicha prueba constará de:

- Una producción escrita.
- Una comprensión escrita.
- Una parte de gramática con conjugación de verbos.
- Vocabulario.

Las partes de producción y comprensión orales se harán como ejercicios de clase normales durante los primeros días.

3.1.8.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los procedimientos e instrumentos de evaluación son los siguientes:

Pruebas escritas que versarán sobre la comprensión oral, la comprensión escrita, la producción escrita, la gramática, el vocabulario y la cultura francófona.

Pruebas orales que versarán sobre la producción oral del alumno.

Trabajos individuales o grupales de diversa índole relacionados de alguna forma con la cultura francesa.

Para más información, mirar la tabla del apartado 3.1.8.3.

3.1.8.3 Relación entre competencias específicas, saberes básicos, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audiciones (comprensión oral):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas de diversa índole basadas en el texto oral a interpretar. Estas preguntas podrán ser: <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta corta - Respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado <p>Lectura (comprensión escrita) de:</p> <p>Pequeños textos relacionados con el tema central de la unidad didáctica con preguntas a responder. La tipología de estas preguntas podrá ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respuesta corta - respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado - Unión de elementos <p>Libro de lectura establecido en el plan lector. Dossier de comprensión del libro de lectura.</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.</p>

<p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	
--	---	--

<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Exámenes orales. (Producción oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la familia, describir acciones, hablar de ecología y/o dar órdenes o consejos.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre la ropa, la hora, prestar atención a las formulas de cortesía, hablar de comida, de una pequeña estancia y/o de la ciudad de París.</p> <p>Exámenes escritos (producción escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal atendiendo a los siguientes datos: nombre y apellidos, instituto al que asiste, localidad donde está el instituto, gustos (positivos y negativos), materias, etc.</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá hablar de la familia, describir acciones, hablar de ecología y/o dar órdenes o consejos.</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá hablar sobre la ropa, la hora, prestar atención a las formulas de cortesía, hablar de comida, de una pequeña estancia y/o de la ciudad de París.</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.</p>
--	--	---	--

<p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Comprensión oral: en algunos casos, si la expresión escrita de la respuesta contiene errores gramaticales son muy importantes (relacionados con puntos gramaticales vistos en clase), se penalizará al alumno con una pequeña disminución de puntos, sin llegar nunca a quitar toda la puntuación de la pregunta. En el caso de que estos errores dificulten la comprensión de la respuesta, se podrá llegar a puntuar la respuesta con un 0.</p> <p>Libro de lectura establecido en el plan lector. Dossier de comprensión del libro de lectura.</p> <p>Trabajo evaluación 1: j'aime le français.</p> <p>Trabajo colaborativo equipo brit</p> <p>Trabajo evaluación 2</p> <p>Trabajo evaluación 3</p>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p>	<p>Exámenes orales. (Producción oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la familia, describir acciones, hablar de ecología y/o dar órdenes o consejos.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre la ropa, la hora, prestar atención a las formulas de cortesía, hablar de comida, de una pequeña estancia y/o de la ciudad de París.</p>
	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato sincrónico o asincrónico, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p>Exámenes escritos (producción escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal atendiendo a los siguientes datos: nombre y apellidos, instituto al que asiste, localidad donde está el instituto, gustos (positivos y negativos), materias, etc.</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá hablar de la familia, describir acciones, hablar de ecología y/o dar órdenes o consejos.</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá hablar sobre la ropa, la hora, prestar atención a las formulas de cortesía, hablar de comida, de una pequeña estancia y/o de la ciudad de París.</p> <p>Trabajo colaborativo equipo brit</p> <p>Trabajo evaluación 2</p> <p>Trabajo evaluación 3</p>

<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Exámenes orales. (Producción oral)</p> <p>Eval 1: Interacción entre alumnos o alumno-profesor en la que se harán preguntas los unos a los otros, teniendo que responder a las mismas.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar de la familia, describir acciones, hablar de ecología y/o dar órdenes o consejos.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre la ropa, la hora, prestar atención a las formulas de cortesía, hablar de comida, de una pequeña estancia y/o de la ciudad de París.</p> <p>Exámenes escritos (producción escrita):</p> <p>Eval 1: presentación personal atendiendo a los siguientes datos: nombre y apellidos, instituto al que asiste, localidad donde está el instituto, gustos (positivos y negativos), materias, etc.</p> <p>Eval 2: producción escrita en la que el alumno deberá hablar de la familia, describir acciones, hablar de ecología y/o dar órdenes o consejos.</p> <p>Eval 3: producción escrita en la que el alumno deberá hablar sobre la ropa, la hora, prestar atención a las formulas de cortesía, hablar de comida, de una pequeña estancia y/o de la ciudad de París.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>
--	---	--	--

	<p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p> <p>Trabajo « J’aime le français »</p> <p>Trabajo evaluación 2 « Le Canada »</p> <p>Trabajo evaluación 3 « C’est chouette la vie »</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica.</p>
	<p>5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital)</p> <p>Trabajo « J’aime le français »</p> <p>Trabajo evaluación 2 « Le Canada »</p> <p>Trabajo evaluación 3 « C’est chouette la vie »</p>

	<p>5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. 	
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.</p>
	<p>6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<p>Aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. <p>Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)</p>

	<p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.</p>
--	--	---	--

En cada evaluación, se prevé realizar al menos un examen que reflejará los contenidos de al menos una unidad didáctica trabajada durante el trimestre, si bien es cierto que la materia, al tratarse del estudio de una lengua extranjera, hace necesario que contenidos de unidades ya trabajadas aparezcan con asiduidad en otras unidades. Es por eso que es muy probable que los contenidos se repitan (ya sea de manera sencilla o profundizando más en ellos) en distintas unidades. Dicho esto, cada examen constará de diferentes ejercicios a realizar por el alumnado, todos ellos de la misma tipología que los ejercicios realizados en clase.

Los exámenes constarán siempre de preguntas relacionadas con la gramática y el vocabulario trabajados con anterioridad.

Las pruebas de comprensión y/o producción escritas podrán aparecer dentro de los exámenes de gramática y vocabulario (es decir, se harán ambos tipos de pruebas en la misma fecha), o podrán determinarse fechas distintas para su realización.

Siempre se realizarán exámenes de comprensión y/o producción orales en distintas fechas a los exámenes ya mencionados debido a la dificultad añadida que supone la realización de este tipo de pruebas (nervios, necesidad de equipos informáticos, etc).

Se prevé la realización de al menos uno de cada uno de estos tipos de instrumentos de evaluación (una prueba de gramática/vocabulario, otra de comprensión oral, otra de comprensión escrita, otra de producción oral y otra de producción escrita) en cada trimestre. Sin embargo, es previsible que no dé tiempo a hacer todas y cada una de ellas debido a la falta de tiempo (solo dos horas por semana de francés para los alumnos de 1ºESO). De ser ese el caso, se hará la media de esta parte de la evaluación sumando las notas y dividiéndolas para el número de pruebas realizadas.

Las actividades de mediación y/o interacción se encuentran integradas en las actividades de producción lingüística previstas para el presente curso académico.

También se realizarán trabajos en casa, distintos a las actividades diarias de casa (deberes), que constituirán el 20% de la nota. Se hará un trabajo por trimestre. Estos son los trabajos previstos para el curso 2022-2023.

1ºESO BILINGÜE

- Eval 1: Trabajo recapitulativo « J'aime le français »
- Eval 2: Trabajo transversal de las asignaturas bilingües: « Le Canada et les villes francophones »
- Eval 3: Trabajo Plan Lector: « C'est chouette la vie »

1ºESO NO BILINGÜE

- Eval 1: trabajo recapitulativo « J'aime le français »
- Eval 2: trabajo sobre la familia « Mon arbre généalogique »
- Eval 3: trabajo plan lector « C'est chouette la vie »

Las rúbricas de evaluación de estos trabajos serán realizadas por la profesora junto con los alumnos para determinar qué aspectos de sus trabajos consideran ellos que son importantes a la hora de ser evaluados. Es por eso que, de momento, no se incluyen las rúbricas de evaluación de estos trabajos en la programación.

Para el 10% de la nota restante, se realizará un control del trabajo diario de los alumnos, teniéndose en cuenta su participación en las distintas actividades de las clases, su uso de la lengua francesa en las interacciones con la profesora, el correcto mantenimiento de su cuaderno de apuntes personal y la realización o no de los deberes.

3.1.8.4. Criterios de calificación.

Con el fin de proporcionar a los alumnos la mayor claridad y objetividad posibles en cuanto a su progreso en la asignatura, los diferentes instrumentos de evaluación serán calificados mediante **nota numérica**. Para la obtención de esta nota numérica, los criterios de calificación cambiarán dependiendo de la tipología de los instrumentos de evaluación.

- En el caso de las pruebas de gramática/vocabulario, el alumno debe alcanzar **la mitad de los puntos totales del examen para aprobar**, siendo estos variables dependiendo del examen. En cualquier caso, estará estipulado el número de puntos máximo que se puede obtener en cada ejercicio, siendo los puntos totales la suma de cada uno de ellos. **La nota del instrumento de evaluación se obtendrá sumando**

los puntos obtenidos, dividiéndolos por el número total de puntos en el instrumento, y multiplicando el resultado por 10.

- En el caso de las pruebas de comprensión orales y escritas, el alumno deberá responder a **la mitad de las respuestas de forma correcta**, considerándose correcta una respuesta cuando esta demuestre que el alumno ha comprendido no solo la información transmitida, sino lo que se le está pidiendo en cada momento. **La nota del instrumento se obtendrá por regla de tres.**

- En el caso de las producciones orales, se seguirá la siguiente rúbrica de calificación:

baremo suecia 2022 (2)		5	4	3	2	0
Pronunciación 20%	El alumno tiene una pronunciación que se acerca mucho a la de un hablante nativo. Sabe pronunciar muy bien incluso sonidos que típicamente son problemáticos para un alumno hispanohablante. Tiene completa naturalidad y fluidez. No lee el mensaje	El alumno tiene una pronunciación superior al nivel esperado. Hay algún pequeño error a la hora de pronunciar algún sonido típicamente problemático para un hispanohablante. Habla con fluidez y bastante naturalidad. No lee el mensaje.	El habla del alumno es inteligible. Hay algún error de pronunciación que no dificulta la comprensión del mensaje. Habla con bastante fluidez. Hay alguna pequeña señal de inseguridad pero en general el mensaje es claro y natural. No lee el mensaje.	Comete numerosos errores de pronunciación incluso a la hora de pronunciar vocabulario básico y de uso común. El mensaje es poco fluido y hay numerosas interrupciones que dificultan la comprensión del mismo.	El mensaje es totalmente o en gran medida imposible de entender, a causa de la falta de fluidez y de una pronunciación incorrecta.	
Léxico 20%	El alumno utiliza un vocabulario variado con sinónimos y demuestra tener amplio bagaje léxico.	El alumno utiliza un abanico de palabras y expresiones razonablemente amplio. Hay alguna repetición e inexactitud léxica pero en general el alumno demuestra tener un rico bagaje léxico	El alumno tiene un léxico bastante amplio aunque quizás un poco básico y repetitivo. En general, apto para la realización de la tarea.	El alumno tiene un léxico muy restringido y pobre, hay muchas lagunas a nivel léxico.	El alumno presenta graves lagunas a nivel de léxico, lo que imposibilita la comprensión del mensaje.	
Gramática 20%	El conocimiento gramatical del alumno es impecable. El alumno utiliza con habilidad y soltura diferentes estructuras sintácticas.	El alumno demuestra un sólido conocimiento de la gramática aprendida hasta ahora. Hay algún pequeño error relacionado. On la elección de estructuras sintácticas muy ambiciosas o más complejas de las del nivel del alumno.	El alumno muestra un conocimiento razonable de la gramática aprendida hasta ahora. Hay pequeños errores que no dificultan la comprensión del mensaje.	El alumno muestra un conocimiento insuficiente de la gramática del idioma. Hay errores incluso en estructuras muy básicas.	El alumno demuestra graves lagunas en su conocimiento gramatical, lo que imposibilita la comprensión del mensaje.	
Lenguaje no verbal, expresividad 20%	Lenguaje no verbal apropiado a su mensaje, utilizando gestos y movimientos, posturas, para hacer más atractiva la comprensión del mensaje. El alumno mira a cara en todo momento y utiliza una entonación variada.	El alumno acompaña con el lenguaje no verbal apropiado gran arte de su mensaje. El alumno mira la cámara casi siempre y utiliza una entonación bastante variada.	El alumno acompaña con lenguaje no verbal partes del video. Mira a la cámara casi en todo momento.	El alumno no acompaña el mensaje con el lenguaje verbal y no mira a la cámara.	El alumno no acompaña el mensaje con el lenguaje no verbal, la entonación es completamente monótona y no mira a la cámara.	
Calidad del video 20%	El vídeo es original, está editado y tiene buena calidad, buena iluminación, imagen enfocada	El vídeo es original y tiene buena calidad, buena iluminación, imagen enfocada.	El vídeo tiene buena calidad, buena iluminación e imagen enfocada.	El vídeo es de muy baja calidad, hay poca luminosidad y está desenfocado.	El vídeo es prácticamente imposible de ver.	

• En el caso de las producciones escritas, se utilizará la siguiente rúbrica de calificación.

• Producción escrita con mediación:

production écrite 1/3	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 0
Expresión Capacidad de expresión del alumno (dentro de su nivel de lengua) 20%	El alumno es capaz de expresarse con corrección y coherencia.	El alumno consigue expresarse con corrección y cierta coherencia.	El alumno consigue expresarse con corrección, ya que se entiende el mensaje básico, pero la estructura es poco coherente.	Al alumno le cuesta expresarse, pero en general se entiende lo que quiere decir.	El alumno es prácticamente incapaz de expresarse (si no se entiende lo que escribe, la construcción de la frase y la estructuración son malas en general, etc)
Errores Nivel e importancia de los errores realizados por el alumno (dentro de su nivel de lengua) 20%	El alumno no comete errores.	El alumno apenas comete errores. Dominio bastante bueno del vocabulario y de la gramática.	El alumno comete errores propios del nivel esperado. Se puede seguir el tema y entender el mensaje básico.	Comete errores propios de un nivel de lengua inferior al esperado, pero en general se puede llegar a entender lo que quiere decir. Utiliza construcciones excesivamente simples y un vocabulario pobre.	Los errores que comente el alumno impiden constantemente la comprensión de la producción.
Comunicación/ Interacción Capacidad de iniciar la comunicación por parte del alumno y de mantenerla a lo largo de la conversación (dentro de su nivel de lengua) 20%	El alumno es capaz de establecer una interacción precisa y pertinente sin errores.	La interacción es precisa y pertinente al tema a tratar, a pesar de algunos errores cometidos.	El alumno tiene intención de interacción y la lleva a cabo, aunque se cometan errores.	El alumno tiene intención de interacción, aunque comete errores.	El alumno es incapaz de comenzar y mantener la comunicación/no tiene intención de interacción.
Respuesta Capacidad del alumno para responder a preguntas propuestas durante la comunicación (dentro de su nivel de lengua) 20%	El alumno es capaz de responder a todas las preguntas, sin errores.	El alumno es capaz de responder a todas las preguntas, aunque con algún error gramatical.	El alumno es capaz de responder a casi todas las preguntas propuestas, aunque comete algún error.	El alumno es capaz de responder a alguna de las preguntas propuestas, aunque comete errores.	El alumno es incapaz de responder a las preguntas propuestas.
Mediación Capacidad del alumno de mediar entre personas en situaciones simples del día a día 20%	El alumno muestra intención de mediar en la situación comunicativa, llegando a ser exitoso sin realizar errores.	El alumno muestra intención de mediar en la situación comunicativa, siendo además exitoso con muy pocos errores.	El alumno muestra intención de mediar en la situación comunicativa, siendo exitoso a pesar de los errores cometidos.	El alumno muestra intención de mediar en la situación comunicativa, aunque le cuesta mucho que la mediación sea exitosa.	El alumno no muestra intención de mediar en la situación comunicativa.

Made with iDooce 8
production écrite 2/4

sábado, 27 de mayo de 2023

production écrite 2/4	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 0
Expresión Capacidad de expresión del alumno (dentro de su nivel de lengua) 25%	El alumno es capaz de expresarse con corrección y coherencia.	El alumno consigue expresarse con corrección y cierta coherencia.	El alumno consigue expresarse con corrección, ya que se entiende el mensaje básico, pero la estructura es poco coherente.	Al alumno le cuesta expresarse, pero en general se entiende lo que quiere decir.	El alumno es prácticamente incapaz de expresarse (si no se entiende lo que escribe, la construcción de la frase y la estructuración son malas en general, etc)
Errores Nivel e importancia de los errores realizados por el alumno (dentro de su nivel de lengua) 25%	El alumno no comete errores.	El alumno apenas comete errores. Dominio bastante bueno del vocabulario y de la gramática.	El alumno comete errores propios del nivel esperado. Se puede seguir el tema y entender el mensaje básico.	Comete errores propios de un nivel de lengua inferior al esperado, pero en general se puede llegar a entender lo que quiere decir. Utiliza construcciones excesivamente simples y un vocabulario pobre.	Los errores que comente el alumno impiden constantemente la comprensión de la producción.
Comunicación Capacidad de iniciar la comunicación por parte del alumno y de mantenerla a lo largo de la conversación (dentro de su nivel de lengua) 25%	El alumno es capaz de establecer una interacción precisa y pertinente sin errores.	La comunicación es precisa y pertinente al tema a tratar, a pesar de algunos errores cometidos.	El alumno tiene intención de comunicación y la lleva a cabo, aunque se cometan errores.	El alumno tiene intención de comunicación, aunque comete errores.	El alumno es incapaz de comenzar y mantener la comunicación.
Respuesta Capacidad del alumno para responder a preguntas propuestas durante la comunicación (dentro de su nivel de lengua) 25%	El alumno es capaz de responder a todas las preguntas, sin errores.	El alumno es capaz de responder a todas las preguntas, aunque con algún error gramatical.	El alumno es capaz de responder a casi todas las preguntas propuestas, aunque comete algún error.	El alumno es capaz de responder a alguna de las preguntas propuestas, aunque comete errores.	El alumno es incapaz de responder a las preguntas propuestas.

Made with iDooce 8

sábado, 27 de mayo de 2023

Producción escrita sin mediación

- Para la observación en el aula, se utilizará la siguiente rúbrica:

observación en aula

observación en aula	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 0
Cooperación/interacción Cooperación del alumno con otros alumnos y/o con el profesor. Participación en clase. 25%	El alumno siempre se presenta como voluntario, siempre colabora/interactúa con el profesor y con los compañeros.	El alumno se presenta como voluntario con asiduidad, siempre colabora/interactúa cuando se le pide tanto con el profesor como con compañeros	El alumno se presenta voluntario muy de vez en cuando en clase, y siempre colabora/interactúa cuando se le pide tanto con el profesor como con compañeros	El alumno no suele mostrarse voluntario apura participar en clase pero colabora/interactúa cuando se le pide tanto con profesor como con compañeros.	El alumno no coopera ni con los compañeros ni con el profesor, no participa nunca en clase.
Actividades Disposición del alumno para la realización de actividades en el aula 25%	El alumno realiza siempre las actividades propuestas en clase, terminándolas en el tiempo establecido para ello, sin errores de forma.	El alumno realiza siempre las actividades propuestas en clase, aunque a veces le cuesta terminarlas en el tiempo previsto lo hace sin errores de forma.	El alumno realiza siempre las actividades propuestas en clase, aunque las presenta con errores de forma.	El alumno realiza siempre las actividades propuestas en clase, pero no alcanza a terminarlas y se observan errores de forma.	El alumno no realiza las actividades propuestas para clase.
Deberes Realización de las diferentes tareas que la profesora asigna para casa 25%	El alumno realiza todos los deberes, los entrega en el plazo estipulado y no presenta errores de forma.	El alumno realiza todos los deberes, aunque a veces falla en los plazos de entrega, no presenta errores de forma.	El alumno realiza todos los deberes, aunque a veces falla en los plazos de entrega y presenta errores de forma.	El alumno realiza la mayoría de los deberes.	El alumno no realiza los deberes.
Materiales Asiduidad con la que el alumno trae los materiales de la materia (libros, cuadernos, fotocopias...) a clase 25%	El alumno trae los materiales con asiduidad.			El alumno tiene alguna falta de material (+/=4 en toda la evaluación)	El alumno no trae los materiales de a materia a clase (+/= de la mitad de las clases de la evaluación sin material)

Rúbrica trabajo libro de lectura:

trabajo libro lectura

trabajo libro lectura	3	2	1	0
Presentación Seguimiento por parte del alumno de las instrucciones dadas para la realización del trabajo 33.33%	El alumno ha seguido TODAS las instrucciones de la profesora	El alumno ha seguido casi todas las instrucciones dadas. Están todos los contenidos pero la presentación no es buena.	El alumno ha seguido algunas de las instrucciones dadas. Le faltan actividades y/o contenido pero la presentación es buena)	El alumno no ha seguido ninguna de las instrucciones dadas por la profesora (actividades a realizar, contenido del trabajo, presentación)
Actividades Corrección de las actividades realizadas por el alumno 33.33%	Menos del 90% de las actividades realizadas presentan errores en las respuestas	Menos del 50% de las actividades realizadas presentan errores en las respuestas.	Más del 50% de las actividades realizadas presentan errores en las respuestas.	El alumno no ha realizado las actividades.
Producción escrita Corrección de la opinión personal y/o del resumen del libro 33.33%	El alumno ha realizado la prueba escrita sin apoyo informático o con muy poco apoyo. Errores normales del nivel, despreciables, o sin errores.	El alumno ha realizado la prueba escrita y, aunque el nivel parece en ocasiones elevado, solo se ha usado como apoyo. Errores normales del nivel aunque importantes.	El alumno ha realizado la producción escrita pero el nivel de lengua es demasiado elevado, haciendo pensar que el escrito está sacado de internet o hecho con traductor más allá de lo necesario	El alumno no ha realizado la producción escrita.

- Como ya se ha indicado, las rúbricas para los trabajos de casa se realizarán a lo largo del curso con la aportación del alumnado, por lo que no se detallarán de momento en la programación.

Una vez realizados y calificados todos los instrumentos de evaluación, se procederá a calcular la nota final de la evaluación de la siguiente forma.

El porcentaje para calificar los diferentes contenidos de **1º de ESO**, será el siguiente:

1.- Observación (10%)

Participación en el aula:

- cooperación, interacción, mediación, trabajo individual, en pareja, en grupo
- interés, progreso, esfuerzo
- respeto a los compañeros y al profesor
- trae regularmente el material: libro, cuadernos

2.- Trabajos mandados para casa por el profesor (20%)

3.- Pruebas periódicas escritas y orales (70%). Habrá que tener en cuenta que este porcentaje se dividirá de la siguiente manera:

- **Habilités langagières : CO/CE/EO/EE (35%)**
- **Grammaire-vocabulaire (35%)**

Consideraciones generales para todos los niveles que sigan la LOMLOE:

Para calcular el equivalente de la nota no numérica, se seguirán los siguientes parámetros:

- 0 - 4,9 = Insuficiente (1)
- 5 - 5,9 = Suficiente (2)
- 6 - 6,9 = Bien (3)
- 7 - 8,5 = Notable (4)
- 8,6 - 10 = Sobresaliente (5)

Para calcular la nota final de la asignatura, se tendrá en cuenta la ponderación de los criterios de evaluación a lo largo del año escolar.

Otras consideraciones a tener en cuenta en todos los niveles.

- Si se hace recuperación de alguna prueba corta (verbos, vocabulario....), por salir realmente mal, se dará la opción a presentarse a todos los alumnos. Se contabilizará solamente la nota más alta de cada alumno.
- No se cogerán ni los cuadernos, ni las tareas, ni los trabajos de evaluación fuera de plazo de entrega sin un justificante válido de no asistencia el día de entrega.
- Si un alumno copia o habla con otro/a compañero/a durante un examen, obtendrá un 0 en la puntuación de ese instrumento de evaluación.
- Se considerará como aprobado la nota mínima de SUFICIENTE en la evaluación (5 en nota numérica). Sin embargo, si un alumno obtiene una nota de 4,8 o superior, se valorará la opción de subirla a 5, siempre y cuando el alumno prometa mostrar un mayor esfuerzo en la siguiente evaluación. Cualquier nota por debajo de ese 4,8 será considerada INSUFICIENTE. En la tercera evaluación, una nota de 4,8 o superior, será inmediatamente computada como 5, por lo cual, SUFICIENTE. Cualquier otra nota será considerada como INSUFICIENTE, y aparecerá como tal en el boletín de notas oficial.

3.1.8.5. Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y mejoría de calificaciones.

Puesto que la evaluación es continua, los alumnos que obtengan una calificación negativa en las diferentes pruebas recibirán el apoyo necesario y las medidas de refuerzo pertinentes para revisar aquellos contenidos que presenten mayor dificultad y afianzar los ya aprendidos, pero no deberán presentarse a otra prueba. Con ello se espera que todos alcancen los objetivos previstos y superen los contenidos programados al final del curso.

Los profesores prepararán el material que consideren necesario para la revisión de aquellos contenidos que el alumno no haya asimilado suficientemente para progresar con éxito en su aprendizaje y estarán disponibles durante los recreos, para que los alumnos puedan resolver sus dudas y corregir el trabajo complementario. Estos materiales serán una serie de actividades multimodales que los alumnos deberán realizar **según las actividades suspensas en los diferentes instrumentos de evaluación**. Se les hará llegar dichas actividades a los alumnos ya sea en clase o mediante correo electrónico. Los alumnos tendrán hasta el siguiente examen para realizar dichas actividades, momento tras el cual estas serán corregidas y devueltas por el profesor.

La realización de estas actividades no supone el aprobado en los instrumentos de evaluación suspensos ni la mejoría de la calificación en dicho instrumento. Sirven simplemente como medio de revisión de contenidos no asimilados.

También habrá disponible una batería de actividades de profundización para aquellos alumnos que deseen mejorar su calificación a pesar de no haber suspendido un instrumento de evaluación.

Si, a pesar de todos los esfuerzos realizados y medidas tomadas a lo largo del curso, un alumno no supera esta materia a final de curso, este deberá, durante el curso siguiente:

- Preguntar en el Departamento de Francés por el dossier o dossiers (en caso de que el alumno tenga más de una asignatura de la materia suspendida) de ejercicios y realizarlos. El dossier o dossiers deberán ser entregados al Departamento antes de la fecha de entrega máxima.
- Firmar un papel como que han recibido dicho dossier o dossiers.

En el caso de que se considere que un alumno ha copiado de otro los ejercicios del dossier, o no entregue los ejercicios en el plazo debido, deberá presentarse a un examen de recuperación en la fecha a determinar por el Departamento.

Preguntar cualquier tipo de duda que el alumno pueda tener en horario de recreo sobre los contenidos de la materia y/o del examen.

La nota final de la materia pendiente se reflejará en el boletín oficial de la tercera evaluación, siendo las notas que aparezcan en los boletines de la primera y segunda evaluación un mero reflejo del suspenso del curso anterior.

3.2 Francés Segunda Lengua Extranjera 3° E.S.O.

3.1.2 Competencias específicas

- **Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 1:**

CE.SLEF.1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Francés CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCE2.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 2:

CE.SLEF.2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

Descripción

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se

adquiere de manera natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y la coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 3:

CE.SLEF.3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Descripción

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital preparan al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Digitalización CE.D.2.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 4:

CE.SLEF.4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

Descripción

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y

entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.5 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

• Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 5:

CE.SLEF.5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Descripción

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4 y CE.LEF.6.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

• **Competencia específica de la materia Segunda Lengua Extranjera, Francés, 6:**

CE.SLEF.6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Descripción

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la Lengua Extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4 y CE.LEF.5.

Así mismo, está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1; Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3,

CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Geografía e Historia CE.GH.7.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

3.2.2 Tratamiento de los elementos transversales

La enseñanza de la Segunda lengua extranjera: Francés debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal.

En la materia de Francés se trabajarán distintos elementos transversales de carácter instrumental, uno de los cuales hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

Por su carácter instrumental, el aprendizaje de una lengua extranjera supone avanzar hacia el dominio y progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), que habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas.

Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

a) Interés y el hábito de la lectura: Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte, lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas, lecturas recomendadas. Seguimiento del plan Lector a través de la lectura graduada de un libro en lengua francesa (título y nivel de lengua acordes al grupo/curso).

b) Expresión escrita: leer y escribir: Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección, uso de distintos soportes y tipologías textuales, lectura en silencio y en voz alta, para evaluar aspectos como la pronunciación, la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc., a partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la

idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos, a partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc., elaborar todo tipo de producciones escritas sencillas. Trabajar la interculturalidad a través de la mediación cultural, ya sea a través de producciones o comprensiones escritas en las que el alumno deberá ayudar, a través de la lengua francesa, a terceros en situaciones de la vida cotidiana y/o relacionadas con temas de interés para el alumno. Se fomentará, de igual manera, la interacción entre el alumnado o entre el alumnado y la profesora en lengua francesa.

c) Expresión oral: escuchar y hablar: Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (esquemas, guiones, etc.), sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase, debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos, comunicar oralmente lo que han leído, interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas, resumir oralmente lo leído, actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales, juegos lingüísticos (adivanzas, acertijos, rimas, etc.), presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales. Trabajar la interculturalidad a través de la mediación cultural, ya sea a través de producciones o comprensiones escritas en las que el alumno deberá ayudar, a través de la lengua francesa, a terceros en situaciones de la vida cotidiana y/o relacionadas con temas de interés para el alumno. Se fomentará, de igual manera, la interacción entre el alumnado o entre el alumnado y la profesora en lengua francesa.

Otros temas transversales que se tratarán en clase serán: el respeto por la fauna y la flora, la violencia de género, la multiculturalidad, los peligros de internet, el respeto hacia las personas sin perjuicio de su condición, etc.

En los libros muchos de estos temas transversales se abordan unas veces de manera explícita y otras de forma implícita. Sin embargo, al tratarse del aprendizaje de una lengua

extranjera, de entre todos los temas transversales citados anteriormente, la educación para la interculturalidad cobra una especial relevancia. El aprendizaje de una lengua es indisoluble del conocimiento y el respeto hacia otra cultura diferente a la propia, y por tanto hacia la diferencia cultural en el sentido más amplio. El estudio de pueblos y sociedades distintos aviva el interés de los alumnos por el conocimiento y comprensión de pueblos y culturas distintas a los nuestros.

3.2.3 Saberes básicos y criterios de evaluación

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el segundo ciclo de Educación Secundaria en la materia de segunda lengua extranjera los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques son:

A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y

situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones

derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

3.2.3.2 Secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

Unidad 0

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - declaraciones sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.1) - una afirmación expresada con diferentes entonaciones (LE, p.7, act.2) - una conversación entre un padre y una hija sobre su primer día de clase y horario (LE, p.8, act.1-2) - unos extractos de unos poemas con los ojos cerrados (LE, p.10, act.1) <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bocadillos de texto sobre las declaraciones de alumnos en su primer día de clase (LE, p.7, act.1) - un horario de clases para compararlo con el suyo y responder a preguntas de comprensión (LE, p.8, act.3) - un cuestionario para conocer las similitudes y diferencias entre el alumno y sus compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - extractos de varios poemas (LE, p.10, act.2)
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: conversaciones, poemas. - Escritos: horarios, cuestionarios, poemas.

<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. - Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica de una tabla. - Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión. - Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de hechos presentes - Narración de hechos pasados - Descripción de horarios - Petición y ofrecimiento de información - Expresión del gusto - Descripción de hábitos <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las entonaciones del francés.

<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de afirmaciones con distintas entonaciones (LE, p.7, act.2) - Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1) - Contestación a preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3) - Compleción de un cuestionario sobre gustos y hábitos (LE, p.9, act.5) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les temps: présent et passé composé - Les mots interrogatifs <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos - La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los pronombres interrogativos.
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las distintas entonaciones en francés y practicarlas tras una audición. - Recitar un poema en voz alta memorizado previamente. - Practicar la pronunciación y entonación. - Practicar diálogos. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje. <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>

<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus sentimientos sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.3) - Interacción oral comparando las clases en Francia con las suyas, asignaturas, horas de clase, etc. (LE, p.8, act.4) - Intercambio comunicativo completando un cuestionario para conocer a los compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - Memorización y recitado de un poema por parejas (LE, p.10, act.2)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de los proyectos.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>

<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<p>Repaso del contenido de la unidad.</p>

<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<p>Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.</p>
<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)

Unidad 1

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2) - frases sobre cultura general, para completar con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3) - preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4) - la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3) - una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2) - la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un dictado (LE, p.17, Dictée) <p>Visionado del video de la unidad: « La Réunion ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1) - la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7) - los horóscopos (LE, p.15, act.4) - un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17) - las fichas de presentación de dos personas (LE, p.17, Atelier d'écriture)
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: narraciones. - Escritos: descripciones, fichas de presentación.

<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones - Expresión de la nacionalidad - Descripción del físico - Descripción de la personalidad <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ε] / [ə]. - Los sonidos [ē] / [in].

<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2) - Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3) - Contestación a preguntas identificando países según su música (LE, p.11, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2) - Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2) - Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4) - Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3) - Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17) - Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1) - Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13) - una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.17, Dictée) - elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est</i> + nationalité. - Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>). - Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i> - Le genre des adjectifs <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los países y nacionalidades - Los adjetivos de personalidad - Los signos del zodiaco <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas é,ée,és,ées
--	--	---

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1) - Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5) - Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3) - Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>

<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 1: « La Réunion ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.18) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 69). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».

<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (LE, pp.16-17) - Los acrósticos (LE, p.20)

Unidad 2

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cinco conversaciones sobre estilos de vestir (LE, p.21, act.1) - preguntas sobre la ropa que llevan los compañeros de clase, para responderlas (LE, p.21, act.3) - tres diálogos sobre los gustos a la hora de vestir, para identificar a las personas en unas fotografías (LE, p.22, act.1) - frases para identificar a los hablantes (LE, p.22, act.2) - una breve historia en pasado (LE, p.24, act.1b) - un mensaje de agradecimiento (LE, p.25, act.4) - un dictado (LE, p.27, Dictée) - una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.1-2) <p>Visionado del video de la unidad:</p> <p>« La mode, la haute couture et l’artisanat ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un anuncio para un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.3) - la descripción de dos candidatos para el casting de TV (LE, p.23, act.4) - el informe policial sobre la denuncia de un robo (LE, p.25, act.3) - un breve texto sobre la explicación del robo (LE, p.25, act.4) - un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27) - la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3) - un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d’écriture) - una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1)
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: unas conversaciones, una historia, un mensaje, una canción. - Escritos: un anuncio, una descripción, un informe, una historia, una etiqueta, un email, un esquema.

<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de personas - Expresión de gustos - Expresión de la opinión - Expresión de matices - Expresión de intensidad - Narración de anécdotas pasadas - Expresión de la negación - Expresión de la temporalidad <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ð] / [ã] / [ê]. - Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].

<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un listado de palabras (LE, p.21, act.2) - Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3) - Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4) - Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27) - Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5) - un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.27, Dictée) - Elaboración de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i> - Les adverbes d'intensité. - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los adverbios de intensidad - Los conectores temporales <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>er, ez, é.</i>
--	--	--

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, act.3) - Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2) - Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1) - Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>

<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @3 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 2: « La mode, la haute couture et l'artisanat ». - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.28) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 70); U1-2 (LE, p.31-32). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».

<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La moda de los adolescentes (LE, p.21) - La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)

Unidad 3

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la declaración de sentimientos y estados para compararlos con los bocadillos de texto de forma escrita (LE, p.33, act.1) - frases sobre distintas situaciones para expresar el sentimiento que las provoca (LE, p.33, act.3) - unos testimonios sobre la gestión de sentimientos para identificar a las personas de unas fotografías (LE, p.34, act.2) - oraciones sobre sentimientos para imitar la entonación (LE, p.34, act.4-5) - expresiones para relacionarlas con las emociones correspondientes (LE, p.34, act.6) - un tutorial con consejos para la práctica de BMX (LE, p.35, act.8) - unas entrevistas sobre el futuro del planeta a distintos especialistas (LE, p.36, act.1-2) - los planes de futuro de un joven (LE, p.37, act.3) - un cómic sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.4) - un dictado (LE, p.39, Dictée) <p>Visionado del video de la unidad: « Les insectes comestibles ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unos bocadillos de texto sobre los sentimientos de una joven (LE, p.33, act.1) - breves textos describiendo la gestión de sentimientos de unas personas (LE, p.34, act.1) - unas notas sobre un tutorial de BMX (LE, p.35, act.9) - opiniones sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.2) - un cómic sobre planes de futuro y sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.3-4) - un texto sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39) - una encuesta sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1) - un cómic sobre el lenguaje SMS (LE, p.40, act.1)

<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: una declaración, un tutorial, un testimonio, unas entrevistas, un cómic. - Escritos: unas descripciones, unas notas, un cómic, una encuesta, un esquema.
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos y emociones - Expresión de recomendaciones - Expresión de la opinión - Expresión del tiempo - Narración de hechos futuros - Descripción de proyectos <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ε] / [oe]. - Los sonidos [j] / [ʒ] y [z] / [s].

<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión: Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2) - Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3) - Reproducción de oraciones imitando la entonación (LE, p.34, act.4-5) - Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6) - Presentación de consejos sobre una de sus actividades preferidas (LE, p.35, act.10) - Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.3) - Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1) - Expresión de la información que les sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - las notas de un tutorial sobre BMX (LE, p.35, act.9) - preparación de un cuestionario sobre el futuro del planeta, la ecología o un proyecto de futuro (LE, p.39, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.39, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Avoir besoin de</i> + nom / infinitif. - <i>Il faut / devoir</i> + infinitif. - Le verbe <i>devoir</i>. - Le futur simple (formation, verbes irréguliers). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sentimientos y emociones - Las expresiones de opinión - Las expresiones de tiempo (futuro) - El medio ambiente - El lenguaje SMS <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>ces, ses, c'est</i>.
--	--	---

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2) - Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4) - Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7) - Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5) - Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3) - Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2) - Presentación de un proyecto de grupo sobre cómo ayudar al cuidado del planeta (LE, p.42, Tâche finale)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>

<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre formas de luchar contra el hambre en el mundo (LE, p.39, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 3: « Les insectes comestibles » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.38) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 71). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».

<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39) - El lenguaje SMS (LE, p.40)

Unidad 4

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición de un listado de palabras sobre elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2) - Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3) - Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2) - Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6) - Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1) - Audición de un extracto de la obra « La Chèvre de Monsieur Seguin » (LE, p.49, act.3) - Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée) - Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª) <p>Visionado del video de la unidad: « La Provence ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3) - una breve presentación de un señor de Marsella (LE, p.45) - una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2) - una historia inspirada en un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.5) - un texto sobre la Provenza a través de un pintor, Cézanne (LE, pp.48-49) - unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture) - una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1) - las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2) - la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale)

<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. 	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: unas conversaciones, una descripción, un extracto de una obra, un slam. - Escritos: unas indicaciones, una presentación, una descripción, una historia, una postal, un esquema, una historia, un slam.
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de lugares - Petición y ofrecimiento de información - Narración de hechos pasados <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [ø] / [oe] / [ə]. - Los sonidos [p] / [t] / [k].

<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1) - Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43) - Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones para ir a un lugar (LE, p.44, act.1) - Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5) - Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsell (LE, p.45, act.6) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2) - Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.49, Dictée) - una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pronom y. - L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives). <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad. - Las preposiciones de lugar. - Expresiones para establecer la escena de una historia. <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>quel(s), quelle(s).</i>
--	--	--

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4) - Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, act.7) - Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3) - Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1) - Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2) - Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>

<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 4: « La Provence » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.48). - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 72); U3-4 (LE, p.53-54). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».

<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49) - La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)

Unidad 5

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1) - unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2) - la descripción que hace un teléfono móvil sobre su “vida” (LE, p.58, act.1, 3) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) <p>Visionado del video de la unidad: « Les Restaurants du coeur ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1) - breves anuncios (LE, p.55, act.2) - expresiones exageradas en voz alta para practicar la entonación (LE, p.56, act.3) - un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5) - un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61) - mensajes de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d’écriture) - proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1)
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: una descripción, un testimonio, un cómic, un proverbio. - Escritos: una descripción, un anuncio, un cuestionario, un cómic, mensajes, un esquela, unos proverbios.

<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios - Expresión de la ira, la indignación - Expresión de la frecuencia - Descripción de relaciones personales - Expresión de agradecimiento - Descripción de personas - Expresión de la negación <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [b] / [d] / [g]. - Los sonidos [ʒ] / [ʒn].

<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2) - Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4) - Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2) - el final de una historia (LE, p.59, act.7) - un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.61, Dictée) - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée) - elaboración de una presentación sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i> - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects. <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las tareas domésticas - Las relaciones personales - La frecuencia - Expresiones de ira <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>a, as, à.</i>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.

<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra quién (LE, p.56, act.4) - Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5) - Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6) - Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4) - Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>

<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @2 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 5: « Les Restaurants du coeur » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.58) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 73). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».
<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64) - La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)

Unité 6

Criterios de evaluación	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preguntas sobre una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - un concurso de preguntas de TV (LE, p.66, act.2) - las preguntas del concurso de TV, para responderlas (LE, p.66, act.3) - unos diálogos sobre las situaciones de unas fotografías (LE, p.68, act.1-2) - un texto en pasado, describiendo los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.8) - un dictado (LE, p.71, Dictée) - una canción sobre una historia de una joven (LE, p.72, act.2) - un texto literario (LE, p.74, Tâche finale) <p>Visionado del video de la unidad: « Les jours sont contés ».</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la información de una red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - unas afirmaciones sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - un texto sobre los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.6) - un texto sobre el arte de la palabra (LE, pp.70-71) - una historia (LE, p.71, Atelier d'écriture) - los comentarios sobre las creencias de unos jóvenes cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1) - una adaptación de un cuento africano (LE, p.74, Tâche finale)
<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p>Identificación de tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orales: un concurso de preguntas, unas conversaciones, una descripción, un dictado, una canción, un texto literario. - Escritos: textos informativos, una historia, unos comentarios, la adaptación de un cuento.

<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de la comprensión oral. - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva. - Comprensión de los textos con ayuda de la imagen. - Extracción de información específica. - Búsqueda de la información clave. - Comprensión global de los textos escritos.
<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de elementos digitales - Expresión de comparaciones - Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia - Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy - Expresión del tiempo <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [tʃ] / [wɛ̃]. - Los sonidos [sk] / [sp] / [st].

<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 	<p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1) - Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1) - Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3) - Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67) - Contestación a las preguntas sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1) - Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10) - Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3) - Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4) - Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5) - Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3) - Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2) - Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale) <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una historia basada en una proporcionada como modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture) - un dictado (LE, p.71, Dictée) <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le comparatif - Le superlatif - L'imparfait (formation) <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales - Herramientas digitales - La escuela de antes - Estilos de vida: ayer y hoy - Expresiones de tiempo (pasado) <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grafemas <i>ais</i>, <i>ait</i>, <i>aient</i>.
--	--	--

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Estrategias de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral. - Identificar la relación grafía-fonema. - Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos. - Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados. - Comunicación en la lengua de aprendizaje. - Redacción de breves textos siguiendo un modelo. - Compleción de actividades guiadas.
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, act.4) - Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4) - Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.3) - Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4) - Producción de diálogos sobre los recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5) - Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1) - Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2)
<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.

<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. 	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>

<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en internet sobre la misión de Kirikou (LE, p.71, @6 - <i>Je lis et je découvre</i>). - Video de la unidad 6: « Les jours sont contés » . - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72). - Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73) - Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CE, p.68) - Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CE, p. 74); U5-6 (p.75-76). - Compleción del mapa mental de la unidad (CE) - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».

<p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ». <p>Identificación de aspectos socioculturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
<p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. 	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las redes sociales (LE, p.65) - El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71) - Cuentos africanos (LE, pp.70-71)

3.2.4.4 Temporalización de los contenidos en unidades didácticas.

La distribución de los contenidos por trimestres es la siguiente:

- Primer Trimestre: Unités 0, 1, 2
- Segundo Trimestre: Unités 3, 4
- Tercer Trimestre: Unités 5, 6

3.2.5 Metodología.

3.2.5.1 Principios pedagógicos.

La educación es un proceso constructivo en el que la actitud que mantienen profesores y alumnos permite el aprendizaje significativo. Los alumnos se convierten en motor de su proceso de aprendizaje al modificar ellos mismos sus esquemas de conocimiento. El profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas de los alumnos con los nuevos contenidos.

Nuestra metodología está basada en la conceptualización: pretende que el alumno descubra y comprenda por sí mismo antes de aprender, ofreciéndole una gran riqueza de soportes y una presentación integradora de contenidos que permite un aprendizaje significativo.

El profesor debe estar atento a las diferentes realidades que se encuentran en el aula prestando una especial atención a la diversidad de alumnos, partiendo de una evaluación inicial que debe marcar el comienzo del aprendizaje y una constante revisión del proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a la evaluación continua, que debe ayudar por un lado al alumno a reflexionar en qué momento del proceso se encuentra, comprendiendo que su tarea debe ser de aprendizaje continuo, y al profesor a replantear su estrategia en el aula en función de los resultados. Precisamente, desde ese análisis de lo que sucede en el aula, se debe favorecer el desarrollo de las distintas competencias clave y de las inteligencias múltiples, para que cada alumno pueda potenciar aquellas en las que presenta más capacidades. El papel del profesor debe ser el de un guía que acompañe al alumno en su aprendizaje, ayudándolo a ser más autónomo y haciendo que esté más comprometido con su propio aprendizaje.

La dinámica de las actividades en el aula de francés ha de favorecer ante todo la participación activa del alumno; para ello, es importante crear un ambiente de confianza y tolerancia en la clase para que el alumno efectúe producciones verbales espontáneas y propicien el fomento de la creatividad. Nuestra metodología se basará en la comunicación y en la interactividad. Desde el principio, los alumnos comprobarán que:

- el francés, al igual que su lengua materna, es un idioma de comunicación que sirve para intercambiar informaciones, divertirse y jugar,
- incluso si poseen conocimientos limitados en francés, pueden seguir las explicaciones del profesor en esta lengua y observar la forma en que expresa instrucciones y presenta ejemplos;
- pueden comprender numerosas palabras en francés gracias a su semejanza con el castellano u otras lenguas conocidas. Esta reflexión sistemática les permite constatar que pueden comprender un gran número de términos desde el primer momento.

3.2.5.2 Estrategias y técnicas metodológicas.

Desde un punto de vista práctico, estimularemos las capacidades de comprensión/ expresión, la interacción entre el profesor y los alumnos, el estudio y la recepción/emisión del francés; todo ello con divertidos juegos, concursos y adivinanzas, el conocimiento sociocultural de los países francófonos, de la vida y la lengua francesa, de la lengua en general recurriendo a la ficción, la fantasía, las historias, los textos auténticos y a una

reflexión sobre la lengua misma y las actitudes positivas respecto a otras culturas y pueblos, y el conocimiento de los otros y de sí mismo, gracias a la expresión personal, la interpretación, los proyectos, la colaboración en actividades de grupo y en pareja. Esta actitud positiva exige que los alumnos sean respetuosos, activos, curiosos y autónomos.

Por tanto, nuestra metodología didáctica atenderá a la adquisición de las competencias básicas y al desarrollo de las destrezas comunicativas de manera global.

Dentro del desarrollo de la unidad didáctica, se podrá hablar de tres tipos de actividades, atendiendo a un criterio fundamental de progresión en cuanto a la dificultad de las mismas, que preparan a la consecución de la tarea final:

Actividades de inicio:

Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación...

Actividades de Desarrollo:

Corresponde al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las actividades fundamentales, utilizando estilos de búsqueda, indagación... realizando ejercicios de diversos estilos que contribuyen al desarrollo de diferentes competencias: actividades de lectura, de escucha, de producción tanto oral como escrita, de completar huecos, enlazar frases, enlazar significados, etc. Su nivel de complejidad irá aumentando exponencialmente a medida que los alumnos vayan adquiriendo y asimilando los conocimientos de la unidad. Dependiendo de las capacidades del alumno, algunas de estas actividades podrán estar enfocadas al repaso de conocimientos o a la adquisición de conocimientos de mayor nivel si fuese necesario.

Actividades de Cierre:

Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad, con el fin de desarrollar las distintas competencias.

Además, hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, se contemplarán actividades de refuerzo y de ampliación.

Dentro de este abanico de actividades se procurará diversificar al máximo el estilo de actividades en las diferentes unidades didácticas, favoreciendo de esta manera la adquisición de las diferentes competencias clave.

Diferentes estilos de actividades:

- De recreación / En situaciones reales
- De identificación - localización
- De reproducción – aplicación – comparación – discriminación - creación
- De búsqueda-investigativa / De conexión-interpretación
- De deducción / De inducción
- De análisis – resolución – síntesis
- De mediación interlingüística y/o monolingüística
- De interacción.

3.2.4.3 Organización y agrupamientos.

Los alumnos trabajarán de forma individual (mesas separadas) para luego poner en común sus resultados y/o ideas.

En actividades para la práctica de la producción oral, se pedirá a los alumnos que se pongan en pequeños grupos (dos o tres alumnos por grupo dependiendo de la actividad).

En grupos para proyectos colaborativos, se permitirá a los alumnos sentarse con sus compañeros de grupo. Estos grupos serán creados por la profesora para fomentar la diversidad de niveles de lengua dentro de los grupos y la colaboración entre personas con diferentes capacidades.

3.2.4.4 Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje.

Dentro del desarrollo de la unidad didáctica, se podrá hablar de tres tipos de actividades, atendiendo a un criterio fundamental de progresión en cuanto a la dificultad de las mismas, que preparan a la consecución de la tarea final:

Actividades de inicio:

Planteamos la unidad, proponemos lluvia de ideas, generamos predisposición hacia la participación...

Actividades de Desarrollo:

Corresponde al bloque central de la unidad, donde se van a desarrollar las actividades fundamentales, utilizando estilos de búsqueda, indagación... realizando ejercicios de diversos estilos que contribuyen al desarrollo de diferentes competencias: actividades de lectura, de escucha, de producción tanto oral como escrita, de completar huecos, enlazar

frases, enlazar significados, etc. Su nivel de complejidad irá aumentando exponencialmente a medida que los alumnos vayan adquiriendo y asimilando los conocimientos de la unidad. Dependiendo de las capacidades del alumno, algunas de estas actividades podrán estar enfocadas al repaso de conocimientos o a la adquisición de conocimientos de mayor nivel si fuese necesario.

Actividades de Cierre:

Son el bloque de tareas finales de la unidad. Son tareas que dan significatividad y funcionalidad a aquello que se ha estado haciendo durante toda la unidad, con el fin de desarrollar las distintas competencias.

Además, hemos de tener en cuenta igualmente, que dentro del aula hay una diversidad natural del alumnado según sus propios estilos y ritmos de aprendizaje. Por tal razón, se contemplarán actividades de refuerzo y de ampliación.

Dentro de este abanico de actividades se procurará diversificar al máximo el estilo de actividades en las diferentes unidades didácticas, favoreciendo de esta manera la adquisición de las diferentes competencias clave.

Diferentes estilos de actividades:

- De recreación / En situaciones reales
- De identificación - localización
- De reproducción – aplicación – comparación – discriminación - creación
- De búsqueda-investigativa / De conexión-interpretación
- De deducción / De inducción
- De análisis – resolución – síntesis
- De mediación interlingüística y/o monolingüística
- De interacción.

3.2.4.5 Materiales y recursos

Se utiliza el método Parachute de Editorial Santillana en 3º de la E.S.O así como el Cahier d'exercices. Se trata de unos materiales comunicativos para jóvenes de la Educación Secundaria Obligatoria que les enseñan a usar la lengua francesa en situaciones reales, más que a saber cosas sobre ella. Es un curso estructural que tiene versión digital y que proporciona una introducción clara, concisa y cuidada de la gramática francesa que permite al mismo tiempo desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales. Con este doble enfoque,

los materiales persiguen desarrollar destrezas lingüísticas fundamentales para permitir al alumnado comunicarse con corrección y fluidez. Se podrán utilizar también cualquier recurso, tanto físico como en línea, que la profesora considere oportuno para ayudar a los alumnos a la adquisición y asimilación de los contenidos del curso (fichas, material creado por la profesora, infografías, etc).

Además, se trabajará en casa la lectura de libros (uno por curso) graduados, en lengua francesa, para fomentar el trabajo de la lengua fuera del centro educativo. Estos libros serán acompañados por actividades de comprensión lectora para asegurar su comprensión, pero también serán utilizados en otras actividades y/o instrumentos de evaluación (pruebas orales, exámenes de fonética, etc), de tal manera que el alumnado pueda sacar de ellos todo el rendimiento posible.

3.2.4.6 Utilización de las TIC/TAC/TEP

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación están presentes en el centro no sólo para facilitar la labor organizativa y administrativa sino también para enriquecer la práctica docente. Las posibilidades educativas a través de las TICs son amplias y permiten redefinir el rol del docente en su dimensión de facilitador y mediador en la construcción conjunta del conocimiento. El profesorado de este Departamento es consciente de la necesidad de manejar en el aula herramientas telemáticas, programas y aplicaciones informáticos que favorezcan el aprendizaje. Es por ello que, en las clases se utilizarán recursos electrónicos tales como la versión digital del libro de Francés, el proyector, diccionarios en línea, videos de youtube, plataformas de diseño (Canva), actividades didácticas interactivas en línea, etc.

Con el fin de integrar estos recursos TIC de manera real en la práctica docente y trazar itinerarios orientativos, en clase de FLE el alumnado tendrá a su disposición información de páginas web a las que dirigirse para realizar sus trabajos, repasos, refuerzos necesarios para alcanzar sin dificultad los objetivos del curso.

3.2.4.7. Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de la materia dentro del Proyecto bilingüe.

El programa bilingüe todavía no ha alcanzado el curso de 3º ESO por lo que para este año académico no se contemplan medidas dentro del Proyecto Bilingüe.

3.2.5 Contribución del Plan Lector

La lectura es un recurso imprescindible tanto en los estudios en general como en el estudio de una lengua extranjera: favorece aprendizajes significativos relacionando contenidos nuevos con contenidos conocidos: permite desarrollar tanto la comprensión y la expresión escrita como la comprensión y la expresión oral, a la vez que permite al alumno avanzado profundizar sus conocimientos y al alumno que tiene dificultades progresar.

Hoy en día nuestros alumnos están solicitados por una gran variedad de actividades y en general leen poco. Por eso se hace cada vez más necesario plantear y poner en práctica diversas estrategias de animación a la lectura desde los distintos departamentos didácticos para que esta actividad se convierta en un hábito y en una actividad productiva y placentera.

En la ESO, se trabajarán sobre todo textos descriptivos y narrativos, textos auténticos relacionados con temas de la vida diaria y con los intereses propios de su edad.

Se practicará la lectura para:

- leer individualmente o en grupo las lecturas del manual o libros en francés fácil con o sin apoyo visual.
- reconocer gráficamente la lengua oral.
- mejorar la pronunciación y la entonación leyendo en voz alta.
- observar y deducir normas gramaticales.
- deducir el significado de una palabra por su similitud con palabras en la lengua maternal
- reforzar estructuras practicadas oralmente.
- los alumnos escucharán e imitarán a continuación la grabación de algunas lecturas.

Antes de la lectura, se darán unas consignas para activar los conocimientos que el alumno ya posee y para facilitar su comprensión lectora:

Durante la lectura se pedirá a los alumnos:

- Observar la disposición del texto y su distribución en el espacio.
- Extraer la información global y/o específica.
- Identificar las ideas principales.
- Aislar elementos lingüísticos.

Después de la lectura se pedirá a los alumnos:

- Recapitular lo leído y/o explicarlo a los compañeros.
- Realizar un control de lectura en el que demuestren los conocimientos y capacidades adquiridos, así como su comprensión del texto leído.

A partir del segundo y tercer trimestre , los alumnos de 3ºESO leerán y trabajarán el libro « *Le secret de Louise* », niveau deux A2. Chat Noir.

3.2.6 Atención a la diversidad, alumnado ACNEAE y alumnado con adaptaciones curriculares.

La atención a la diversidad requiere una intervención lo suficientemente variada y diversificada como para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar con éxito su aprendizaje. Por lo tanto flexibilizar la intervención pedagógica es una condición obligada si se quiere atender adecuadamente a la diversidad de los alumnos.

Esta diversidad queda reflejada en las diferencias que presentan los alumnos en cuanto a:

- Sus conocimientos previos.
- Sus ideas y representaciones respecto a la materia, en este caso, el francés.
- Sus intereses y expectativas.
- Sus aptitudes.
- Sus distintos ritmos de aprendizaje.
- Sus diferentes estilos de aprendizaje.
- Sus actitudes con respecto a la escuela.

Para favorecer el tratamiento de la diversidad, se propone lo que parece ser el enfoque más lógico, es decir, la diversificación.

Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas:

Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumno según:

- Las actividades (rincones de trabajo, trabajo en grupo,...). Se impulsará la creación de grupos de trabajo heterogéneos según el nivel de lengua del alumnado tanto como sea posible.
- Los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones,...).

Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado:

- Visualizado (observación de dibujos, fotos, vídeo, Internet,...).
- Auditivas (canciones, diálogos, karaoke,...).

- Cinéticas (juegos, sketches,...).
- Globalistas (proyectos, lecturas,...).

Aplicación de distintas modalidades de trabajo:

- Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.
- Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada).

Utilización de diversos materiales y soportes: auditivos, escritos y/o visuales.

Alternancia de actividades y duración de las mismas.

Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo.

Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido.

Trabajo sobre dificultades específicas: ejercicios y actividades complementarias sobre gramática, vocabulario, (expresión oral y expresión escrita).

Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio y auto aprendizaje. Consulta: apéndice gramatical (Livre de l'élève), léxico personalizado (Cahier d'exercices), diccionarios,...

Organización del trabajo personal: el cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, (síntesis gramaticales,...).

No obstante, y ante la falta de estrategias precisas, el Departamento de francés realizará las adaptaciones curriculares oportunas a aquellos alumnos con necesidades educativas, siempre partiendo de los informes del Departamento de Orientación y en estrecha colaboración con sus componentes.

Además, el Departamento cuenta con un dossier de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen a adquirir los contenidos mínimos a lo largo del año escolar. Estas actividades (normalmente relacionadas con la gramática, el vocabulario y/o las competencias lingüísticas) se realizarán cuando un alumno o alumna no haya aprobado la parte correspondiente en el instrumento de evaluación. La realización de estas actividades no supondrá el aprobado en dicho instrumento de evaluación. El fin de estas actividades es solventar las carencias de comprensión y adquisición de conocimientos antes del fin de curso.

También se dispondrá de actividades de ampliación para alumnos con altas capacidades para la lengua francesa, o simplemente para alumnos que deseen trabajar más la materia.

3.2.7 Plan de seguimiento del alumnado repetidor

Debido a las necesidades educativas del alumnado repetidor, no hay alumnado de este tipo matriculado en la asignatura de Segunda Lengua Extranjera.

3.2.8 Evaluación

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria es continua. Se evalúa a los alumnos teniendo en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos en francés, según los criterios de evaluación establecidos para cada curso y concretados en la programación didáctica.

La evaluación será continua, diversificada, flexible y objetiva.

Se harán pruebas para medir la asimilación de los contenidos gramaticales, lexicales, y las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Se trata de hacer una evaluación global del alumno y que sea lo más objetiva posible.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria es continua. Se evalúa a los alumnos teniendo en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos en francés, según los criterios de evaluación establecidos para cada curso y concretados en la programación didáctica.

3.2.8.1 Evaluación inicial: características y criterios para su elaboración

Al principio de curso se hará una evaluación inicial para medir el punto de partida del alumno en francés. Dicha prueba será determinada a criterio del profesor. Esta prueba constará de:

- Una producción escrita.
- Una comprensión escrita.
- Una parte de gramática con conjugación de verbos.
- Vocabulario.

Las partes de producción y comprensión orales se harán como ejercicios de clase normales durante los primeros días.

3.2.8.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los procedimientos e instrumentos de evaluación son los siguientes:

Pruebas escritas que versarán sobre la comprensión oral, la comprensión escrita, la producción escrita, la gramática, el vocabulario y la cultura francófona.

Pruebas orales que versarán sobre la producción oral del alumno.

Trabajos individuales o grupales de diversa índole relacionados de alguna forma con la cultura francesa.

Para más información, mirar la tabla del apartado 3.2.8.3.

3.2.8.3 Relación entre competencias específicas, saberes básicos, criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Audiciones (comprensión oral): - Preguntas de diversa índole basadas en el texto oral a interpretar. Estas preguntas podrán ser: - Respuesta corta - Respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado
	1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	Lectura (comprensión escrita) de: Pequeños textos relacionados con el tema central de la unidad didáctica con preguntas a responder. La tipología de estas preguntas podrá ser: - respuesta corta - respuesta larga - Verdadero o falso - Verdadero o falso con corrección de errores en el enunciado - Unión de elementos

	<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 	<p>Libro de lectura establecido en el plan lector. Dosier de comprensión del libro de lectura.</p> <p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.</p>
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Exámenes orales. (Producción oral)</p> <p>Eval 1: Exposición oral guiada en la que el alumno deberá exponer su investigación sobre un tema de cultura francófona a modo de mediación intralingüística. También deberá responder a las preguntas propuestas por la profesora.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre un tema de la vida cotidiana tratado en clase. También deberá responder a</p>

propositos comunicativos concretos.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

A. Comunicación

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.

- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

las preguntas propuestas por la profesora.

Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre un tema de interés propio del alumno (libre elección)

Exámenes escritos (producción escrita):

Eval 1: Mediación intralingüística a modo de resumen de un texto. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 1.

Eval 2: Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar en francés las informaciones más relevantes encontradas en un texto español. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 2.

Eval 3: p Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar en francés las informaciones

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

A. Comunicación

- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

más relevantes encontradas en un texto español. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 3.

Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica. Ver “tipología de las actividades” para conocer los diferentes tipos de ejercicios que pueden aparecer en este tipo de instrumento de evaluación.

Comprensión oral: en algunos casos, si la expresión escrita de la respuesta contiene errores gramaticales son muy importantes (relacionados con puntos gramaticales vistos en clase), se penalizará al alumno con una pequeña disminución de puntos, sin llegar nunca a quitar toda la puntuación de la pregunta. En el caso de que estos errores dificulten la comprensión de la respuesta, se podrá llegar a puntuar la respuesta con un 0.

Libro de lectura establecido en el plan lector. Dossier de comprensión del libro de lectura.

Trabajo evaluación 1: la moda francesa

Trabajo evaluación 2: el árbol de la vida

Trabajo evaluación 3: trabajo de temática libre.

<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<p>Exámenes orales. (Producción oral)</p> <p>Eval 1: Exposición oral guiada en la que el alumno deberá exponer su investigación sobre un tema de cultura francófona a modo de mediación intralingüística. También deberá responder a las preguntas propuestas por la profesora.</p> <p>Eval 2: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre un tema de la vida cotidiana tratado en clase. También deberá responder a las preguntas propuestas por la profesora.</p> <p>Eval 3: Interacción/mediación entre alumnos o alumno-profesor en la que el alumno deberá hablar sobre un tema de interés propio del alumno (libre elección)</p> <p>Exámenes escritos (producción escrita):</p> <p>Eval 1: Mediación intralingüística a modo de resumen de un texto. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 1.</p> <p>Eval 2: Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar en francés las informaciones más relevantes encontradas en un texto español. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 2.</p> <p>Eval 3: p Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar en francés las informaciones más relevantes encontradas en un texto español. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 3.</p>
--	---	---	--

	<p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p>	<p>Exámenes escritos (producción escrita):</p> <p>Eval 1: Mediación intralingüística a modo de resumen de un texto. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 1.</p> <p>Eval 2: Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar en francés las informaciones más relevantes encontradas en un texto español. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 2.</p> <p>Eval 3: p Mediación interlingüística en la que el alumno deberá explicar en francés las informaciones más relevantes encontradas en un texto español. El texto tratará sobre un tema trabajado en las unidades didácticas de la evaluación 3.</p> <p>Trabajo evaluación 1: la moda francesa</p> <p>Trabajo evaluación 3: temática libre</p>
	<p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	

<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>Pruebas de gramática y/o vocabulario relacionadas con los contenidos gramaticales y/o lexicales de la unidad didáctica.</p>
	<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. 	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital)</p> <p>Trabajo evaluación 1: la moda francesa</p> <p>Trabajo evaluación 3: temática libre</p>
	<p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. 	

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C. Interculturalidad - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.
	6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Aspectos socioculturales: - Convenciones sociales. - Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien. - Registros: informal. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.

En cada evaluación, se prevé realizar al menos un examen que reflejará los contenidos de al menos una unidad didáctica trabajada durante el trimestre, si bien es cierto que la materia, al tratarse del estudio de una lengua extranjera, hace necesario que contenidos de unidades ya trabajadas aparezcan con asiduidad en otras unidades. Es por eso que es muy probable que los contenidos se repitan (ya sea de manera sencilla o profundizando más en ellos) en distintas unidades. Dicho esto, cada examen constará de diferentes ejercicios a realizar por el alumnado, todos ellos de la misma tipología que los ejercicios realizados en clase.

Los exámenes constarán siempre de preguntas relacionadas con la gramática y el vocabulario trabajados con anterioridad.

Las pruebas de comprensión y/o producción escritas podrán aparecer dentro de los exámenes de gramática y vocabulario (es decir, se harán ambos tipos de pruebas en la misma fecha), o podrán determinarse fechas distintas para su realización.

Siempre se realizarán exámenes de comprensión y/o producción orales en distintas fechas a los exámenes ya mencionados debido a la dificultad añadida que supone la realización de este tipo de pruebas (nervios, necesidad de equipos informáticos, etc).

Se prevé la realización de al menos uno de cada uno de estos tipos de instrumentos de evaluación (una prueba de gramática/vocabulario, otra de comprensión oral, otra de comprensión escrita, otra de producción oral y otra de producción escrita) en cada trimestre. Sin embargo, es previsible que no dé tiempo a hacer todas y cada una de ellas debido a la falta de tiempo (solo dos horas por semana de francés para los alumnos de 1ºESO). De ser ese el caso, se hará la media de esta parte de la evaluación sumando las notas y dividiéndolas para el número de pruebas realizadas.

Las actividades de mediación y/o interacción se encuentran integradas en las actividades de producción lingüística previstas para el presente curso académico.

También se realizarán trabajos en casa, distintos a las actividades diarias de casa (deberes), que constituirán el 20% de la nota. Se hará un trabajo por trimestre. Estos son los trabajos previstos para el curso 2022-2023.

Las rúbricas de evaluación de estos trabajos serán realizadas por la profesora junto con los alumnos para determinar qué aspectos de sus trabajos consideran ellos que son importantes a la hora de ser evaluados. Es por eso que, de momento, no se incluyen las rúbricas de evaluación de estos trabajos en la programación.

Para el 10% de la nota restante, se realizará un control del trabajo diario de los alumnos, teniéndose en cuenta su participación en las distintas actividades de las clases, su uso de la lengua francesa en las interacciones con la profesora, el correcto mantenimiento de su cuaderno de apuntes personal y la realización o no de los deberes.

3.1.8.4. Criterios de calificación.

Con el fin de proporcionar a los alumnos la mayor claridad y objetividad posibles en cuanto a su progreso en la asignatura, los diferentes instrumentos de evaluación serán

calificados mediante **nota numérica**. Para la obtención de esta nota numérica, los criterios de calificación cambiarán dependiendo de la tipología de los instrumentos de evaluación.

- En el caso de las pruebas de gramática/vocabulario, el alumno debe alcanzar **la mitad de los puntos totales del examen para aprobar**, siendo estos variables dependiendo del examen. En cualquier caso, estará estipulado el número de puntos máximo que se puede obtener en cada ejercicio, siendo los puntos totales la suma de cada uno de ellos. **La nota del instrumento de evaluación se obtendrá sumando los puntos obtenidos, dividiéndolos por el número total de puntos en el instrumento, y multiplicando el resultado por 10.**

- En el caso de las pruebas de comprensión orales y escritas, el alumno deberá responder a **la mitad de las respuestas de forma correcta**, considerándose correcta una respuesta cuando esta demuestre que el alumno ha comprendido no solo la información transmitida, sino lo que se le está pidiendo en cada momento. **La nota del instrumento se obtendrá por regla de tres.**

- En el caso de las producciones orales, se seguirá la siguiente rúbrica de calificación:

baremo suecia 2022 (2)	5	4	3	2	0
Pronunciación 20%	El alumno tiene una pronunciación que se acerca mucho a la de un hablante nativo. Sabe pronunciar muy bien incluso sonidos que típicamente son problemáticos para un alumno hispanohablante. Tiene completa naturalidad y fluidez. No lee el mensaje	El alumno tiene una pronunciación superior al nivel esperado. Hay algún pequeño error a la hora de pronunciar algún sonido típicamente problemático para un hispanohablante. Habla con fluidez y bastante naturalidad. No lee el mensaje.	El habla del alumno es inteligible. Hay algún error de pronunciación que no dificulta la comprensión del mensaje. Habla con bastante fluidez. Hay alguna pequeña señal de inseguridad pero en general el mensaje es claro y natural. No lee el mensaje.	Comete numerosos errores de pronunciación incluso a la hora de pronunciar vocabulario básico y de uso común. El mensaje es poco fluido y hay numerosas interrupciones que dificultan la comprensión del mismo.	El mensaje es totalmente o en gran medida imposible de entender, a causa de la falta de fluidez y de una pronunciación incorrecta.
Léxico 20%	El alumno utiliza un vocabulario variado con sinónimos y demuestra tener amplio bagaje léxico.	El alumno utiliza un abanico de palabras y expresiones razonablemente amplio. Hay alguna repetición e inexactitud léxica pero en general el alumno demuestra tener un rico bagaje léxico	El alumno tiene un léxico bastante amplio aunque quizás un poco básico y repetitivo. En general, apto para la realización de la tarea.	El alumno tiene un léxico muy restringido y pobre, hay muchas lagunas a nivel léxico.	El alumno presenta graves lagunas a nivel de léxico, lo que imposibilita la comprensión del mensaje.
Gramática 20%	El conocimiento gramatical del alumno es impecable. El alumno utiliza con habilidad y soltura diferentes estructuras sintácticas.	El alumno demuestra un sólido conocimiento de la gramática aprendida hasta ahora. Hay algún pequeño error relacionado. On la elección de estructuras sintácticas muy ambiciosas o más complejas de las del nivel del alumno.	El alumno muestra un conocimiento razonable de la gramática aprendida hasta ahora. Hay pequeños errores que no dificultan la comprensión del mensaje.	El alumno muestra un conocimiento insuficiente de la gramática del idioma. Hay errores incluso en estructuras muy básicas.	El alumno demuestra graves lagunas en su conocimiento gramatical, lo que imposibilita la comprensión del mensaje.
Lenguaje no verbal, expresividad 20%	Lenguaje no verbal apropiado a su mensaje, utilizando gestos y movimientos, posturas, para hacer más atractiva la comprensión del mensaje. El alumno mira a cara en todo momento y utiliza una entonación variada.	El alumno acompaña con el lenguaje no verbal apropiado gran arte de su mensaje. El alumno mira la cámara casi siempre y utiliza una entonación bastante variada.	El alumno acompaña con lenguaje no verbal partes del video. Mira a la cámara casi en todo momento.	El alumno no acompaña el mensaje con el lenguaje verbal y no mira a la cámara.	El alumno no acompaña el mensaje con el lenguaje no verbal, la entonación es completamente monótona y no mira a la cámara.

- En el caso de las producciones escritas, se utilizará la siguiente rúbrica de calificación.

Producción escrita con mediación:

production écrite 1/3

production écrite 1/3	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 0
Expresión Capacidad de expresión del alumno (dentro de su nivel de lengua) 20%	El alumno es capaz de expresarse con corrección y coherencia.	El alumno consigue expresarse con corrección y cierta coherencia.	El alumno consigue expresarse con corrección, ya que se entiende el mensaje básico, pero la estructura es poco coherente.	Al alumno le cuesta expresarse, pero en general se entiende lo que quiere decir.	El alumno es prácticamente incapaz de expresarse (si no se entiende lo que escribe, la construcción de la frase y la estructuración son malas en general, etc)
Errores Nivel e importancia de los errores realizados por el alumno (dentro de su nivel de lengua) 20%	El alumno no comete errores.	El alumno apenas comete errores. Dominio bastante bueno del vocabulario y de la gramática.	El alumno comete errores propios del nivel esperado. Se puede seguir el tema y entender el mensaje básico.	Comete errores propios de un nivel de lengua inferior al esperado, pero en general se puede llegar a entender lo que quiere decir. Utiliza construcciones excesivamente simples y un vocabulario pobre.	Los errores que comente el alumno impiden constantemente la comprensión de la producción.
Comunicación/ Interacción Capacidad de iniciar la comunicación por parte del alumno y de mantenerla a lo largo de la conversación (dentro de su nivel de lengua) 20%	El alumno es capaz de establecer una interacción precisa y pertinente sin errores.	La interacción es precisa y pertinente al tema a tratar, a pesar de algunos errores cometidos.	El alumno tiene intención de interacción y la lleva a cabo, aunque se cometan errores.	El alumno tiene intención de interacción, aunque comete errores.	El alumno es incapaz de comenzar y mantener la comunicación/no tiene intención de interacción.
Respuesta Capacidad del alumno para responder a preguntas propuestas durante la comunicación (dentro de su nivel de lengua) 20%	El alumno es capaz de responder a todas las preguntas, sin errores.	El alumno es capaz de responder a todas las preguntas, aunque con algún error gramatical.	El alumno es capaz de responder a casi todas las preguntas propuestas, aunque comete algún error.	El alumno es capaz de responder a alguna de las preguntas propuestas, aunque comete errores.	El alumno es incapaz de responder a las preguntas propuestas.
Mediación Capacidad del alumno de mediar entre personas en situaciones simples del día a día 20%	El alumno muestra intención de mediar en la situación comunicativa, llegando a ser exitoso sin realizar errores.	El alumno muestra intención de mediar en la situación comunicativa, siendo además exitoso con muy pocos errores.	El alumno muestra intención de mediar en la situación comunicativa, siendo exitoso a pesar de los errores cometidos.	El alumno muestra intención de mediar en la situación comunicativa, aunque le cuesta mucho que la mediación sea exitosa.	El alumno no muestra intención de mediar en la situación comunicativa.

Made with iDoceo 8

sábado, 27 de mayo de 2023

production écrite 2/4

production écrite 2/4	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 0
Expresión Capacidad de expresión del alumno (dentro de su nivel de lengua) 25%	El alumno es capaz de expresarse con corrección y coherencia.	El alumno consigue expresarse con corrección y cierta coherencia.	El alumno consigue expresarse con corrección, ya que se entiende el mensaje básico, pero la estructura es poco coherente.	Al alumno le cuesta expresarse, pero en general se entiende lo que quiere decir.	El alumno es prácticamente incapaz de expresarse (si no se entiende lo que escribe, la construcción de la frase y la estructuración son malas en general, etc)
Errores Nivel e importancia de los errores realizados por el alumno (dentro de su nivel de lengua) 25%	El alumno no comete errores.	El alumno apenas comete errores. Dominio bastante bueno del vocabulario y de la gramática.	El alumno comete errores propios del nivel esperado. Se puede seguir el tema y entender el mensaje básico.	Comete errores propios de un nivel de lengua inferior al esperado, pero en general se puede llegar a entender lo que quiere decir. Utiliza construcciones excesivamente simples y un vocabulario pobre.	Los errores que comente el alumno impiden constantemente la comprensión de la producción.
Comunicación Capacidad de iniciar la comunicación por parte del alumno y de mantenerla a lo largo de la conversación (dentro de su nivel de lengua) 25%	El alumno es capaz de establecer una interacción precisa y pertinente sin errores.	La comunicación es precisa y pertinente al tema a tratar, a pesar de algunos errores cometidos.	El alumno tiene intención de comunicación y la lleva a cabo, aunque se cometan errores.	El alumno tiene intención de comunicación, aunque comete errores.	El alumno es incapaz de comenzar y mantener la comunicación.
Respuesta Capacidad del alumno para responder a preguntas propuestas durante la comunicación (dentro de su nivel de lengua) 25%	El alumno es capaz de responder a todas las preguntas, sin errores.	El alumno es capaz de responder a todas las preguntas, aunque con algún error gramatical.	El alumno es capaz de responder a casi todas las preguntas propuestas, aunque comete algún error.	El alumno es capaz de responder a alguna de las preguntas propuestas, aunque comete errores.	El alumno es incapaz de responder a las preguntas propuestas.

Made with iDoceo 8

sábado, 27 de mayo de 2023

Producción escrita sin mediación

observación en aula

observación en aula	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 0
Cooperación/ interacción Cooperación del alumno con otros alumnos y/o con el profesor. Participación en clase. 25%	El alumno siempre se presenta como voluntario, siempre colabora/interactúa con el profesor y con los compañeros.	El alumno se presenta como voluntario con asiduidad, siempre colabora/interactúa cuando se le pide tanto con el profesor como con compañeros	El alumno se presenta voluntario muy de vez en cuando en clase, y siempre colabora/ interactúa cuando se le pide tanto con el profesor como con compañeros	El alumno no suele mostrarse voluntario apura participar en clase pero colabora/ interactúa cuando se le pide tanto con profesor como con compañeros.	El alumno no coopera ni con los compañeros ni con el profesor, no participa nunca en clase.
Actividades Disposición del alumno para la realización de actividades en el aula 25%	El alumno realiza siempre las actividades propuestas en clase, terminándolas en el tiempo establecido para ello, sin errores de forma.	El alumno realiza siempre las actividades propuestas en clase, aunque a veces le cuesta terminarlas en el tiempo previsto lo hace sin errores de forma.	El alumno realiza siempre las actividades propuestas en clase, aunque las presenta con errores de forma.	El alumno realiza siempre las actividades propuestas en clase, pero no alcanza a terminarlas y se observan errores de forma.	El alumno no realiza las actividades propuestas para clase.
Deberes Realización de las diferentes tareas que la profesora asigna para casa 25%	El alumno realiza todos los deberes, los entrega en el plazo estipulado y no presenta errores de forma.	El alumno realiza todos los deberes, aunque a veces falla en los plazos de entrega, no presenta errores de forma.	El alumno realiza todos los deberes, aunque a veces falla en los plazos de entrega y presenta errores de forma.	El alumno realiza la mayoría de los deberes.	El alumno no realiza los deberes.
Materiales Asiduidad con la que el alumno trae los materiales de la materia (libros, cuadernos, fotocopias...) a clase 25%	El alumno trae los materiales con asiduidad.			El alumno tiene alguna falta de material (+/=4 en toda la evaluación)	El alumno no trae los materiales de a materia a clase (+/= de la mitad de las clases de la evaluación sin material)

- Como ya se ha indicado, las rúbricas para los trabajos de casa se realizarán a lo largo del curso con la aportación del alumnado, por lo que no se detallarán de momento en la programación.

Cualquier cambio realizado a las rúbricas detalladas anteriormente se comentará con los alumnos.

Una vez realizados y calificados todos los instrumentos de evaluación, se procederá a calcular la nota final de la evaluación de la siguiente forma.

El porcentaje para calificar los diferentes contenidos de **3º de ESO**, será el siguiente:

1.- Observación (10%)

Participación en el aula:

- o cooperación, interacción, mediación, trabajo individual, en pareja, en grupo
- o interés, progreso, esfuerzo

- respeto a los compañeros y al profesor
- trae regularmente el material: libro, cuadernos

2.- Trabajos mandados para casa por el profesor (20%)

3.- Pruebas periódicas escritas y orales (70%). Habrá que tener en cuenta que este porcentaje se dividirá de la siguiente manera:

- **Habilités langagières : CO/CE/EO/EE (35%)**

- **Grammaire-vocabulaire (35%)**

Consideraciones generales para todos los niveles que sigan la LOMLOE:

Para calcular el equivalente de la nota no numérica, se seguirán los siguientes parámetros:

- 0 - 4,9 = Insuficiente (1)
- 5 - 5,9 = Suficiente (2)
- 6 - 6,9 = Bien (3)
- 7 - 8,5 = Notable (4)
- 8,6 -10 = Sobresaliente (5)

Para calcular la nota final de la asignatura, se tendrá en cuenta la ponderación de los criterios de evaluación a lo largo del año escolar.

Otras consideraciones a tener en cuenta en todos los niveles.

- Si se hace recuperación de alguna prueba corta (verbos, vocabulario....), por salir realmente mal, se dará la opción a presentarse a todos los alumnos. Se contabilizará solamente la nota más alta de cada alumno.

- No se cogerán ni los cuadernos, ni las tareas, ni los trabajos de evaluación fuera de plazo de entrega sin un justificante válido de no asistencia el día de entrega.

- Si un alumno copia o habla con otro/a compañero/a durante un examen, obtendrá un 0 en la puntuación de ese instrumento de evaluación.

- Se considerará como aprobado la nota mínima de SUFICIENTE en la evaluación (5 en nota numérica). Sin embargo, si un alumno obtiene una nota de 4,8 o superior, se valorará la opción de subirla a 5, siempre y cuando el alumno prometa mostrar un mayor esfuerzo en la

siguiente evaluación. Cualquier nota por debajo de ese 4,8 será considerada INSUFICIENTE. En la tercera evaluación, una nota de 4,8 o superior, será inmediatamente computada como 5, por lo cual, SUFICIENTE. Cualquier otra nota será considerada como INSUFICIENTE, y aparecerá como tal en el boletín de notas oficial.

3.2.8.5. Supervisión del aprendizaje del alumnado: recuperación y mejoría de calificaciones.

Puesto que la evaluación es continua, los alumnos que obtengan una calificación negativa en las diferentes pruebas recibirán el apoyo necesario y las medidas de refuerzo pertinentes para revisar aquellos contenidos que presenten mayor dificultad y afianzar los ya aprendidos, pero no deberán presentarse a otra prueba ya que se considera que si aprueban la siguiente evaluación habrían superado la evaluación anterior. Con ello se espera que todos alcancen los objetivos previstos y superen los contenidos programados al final del curso.

Los profesores prepararán el material que consideren necesario para la revisión de aquellos contenidos que el alumno no haya asimilado suficientemente para progresar con éxito en su aprendizaje y estarán disponibles durante los recreos, para que los alumnos puedan resolver sus dudas y corregir el trabajo complementario. Estos materiales serán una serie de actividades multimodales que los alumnos deberán realizar **según las actividades suspensas en los diferentes instrumentos de evaluación**. Se les hará llegar dichas actividades a los alumnos ya sea en clase o mediante correo electrónico. Los alumnos tendrán hasta el siguiente examen para realizar dichas actividades, momento tras el cual estas serán corregidas y devueltas por el profesor.

La realización de estas actividades no supone el aprobado en los instrumentos de evaluación suspensos ni la mejoría de la calificación en dicho instrumento. Sirven simplemente como medio de revisión de contenidos no asimilados.

También habrá disponible una batería de actividades de profundización para aquellos alumnos que deseen mejorar su calificación a pesar de no haber suspendido un instrumento de evaluación.

Si, a pesar de todos los esfuerzos realizados y medidas tomadas a lo largo del curso, un alumno no supera esta materia a final de curso, este deberá, durante el curso siguiente:

- Preguntar en el Departamento de Francés por el dossier o dossiers (en caso de que el alumno tenga más de una asignatura de la materia suspensa) de

ejercicios y realizarlos. El dossier o dossiers deberán ser entregados al Departamento antes de la fecha de entrega máxima.

- Firmar un papel como que han recibido dicho dossier o dossiers.

En el caso de que se considere que un alumno ha copiado de otro los ejercicios del dossier, o no entregue los ejercicios en el plazo debido, deberá presentarse a un examen de recuperación en la fecha a determinar por el Departamento.

Preguntar cualquier tipo de duda que el alumno pueda tener en horario de recreo sobre los contenidos de la materia y/o del examen.

La nota final de la materia pendiente se reflejará en el boletín oficial de la tercera evaluación, siendo las notas que aparezcan en los boletines de la primera y segunda evaluación un mero reflejo del suspenso del curso anterior.

4. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

4.1. Educación Secundaria Obligatoria.

4.1.1. Materias pendientes de recuperación y número de alumnos/as por cada pendiente.

Materia pendiente de recuperación 1: Segunda Lengua Extranjera: Francés (1º) de ESO (LOMCE).

Número de alumnos/as pendientes: 4.

Materia pendiente de recuperación 2: Segunda Lengua Extranjera: Francés (2º) de ESO (LOMCE).

Número de alumnos/as pendientes: 6.

4.1.2. Plan de recuperación de las materias como pendientes del curso pasado.

En el caso de que el alumno/a esté cursando la materia en el nuevo en el actual curso académico, debido al carácter de la materia, se le considerará como Aprobada la materia pendiente si consigue una nota de al menos 7 en la primera evaluación de la materia que está cursando actualmente. De no ser así, el alumno/a deberá:

- Preguntar en el Departamento de Francés por el dossier o dossiers (en caso de que el alumno tenga más de una asignatura de la materia suspendida) de ejercicios y realizarlos. El dossier o dossiers deberán ser entregados al Departamento antes de la fecha de entrega máxima.
- Firmar un papel como que han recibido dicho dossier o dossiers.

En el caso de que se considere que un alumno ha copiado de otro los ejercicios del dossier, o no entregue los ejercicios en el plazo debido, deberá presentarse a un examen de recuperación en la fecha a determinar por el Departamento.

Preguntar cualquier tipo de duda que el alumno pueda tener en horario de recreo sobre los contenidos de la materia y/o del examen.

Si un alumno o alumna decide no preguntar por el dossier de actividades, podrá presentarse directamente al examen de pendientes en la fecha prevista sin detrimento alguno.

Este mismo procedimiento será aplicado al alumnado con la materia de Francés pendiente pero que no cursa la materia en el actual curso académico.

La nota final de la materia pendiente se reflejará en el boletín oficial de la tercera evaluación, siendo las notas que aparezcan en los boletines de la primera y segunda evaluación un mero reflejo del suspenso del curso anterior.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación de los alumnos.

El Departamento de Francés intentará participar en todas aquellas actividades en francés que resulten interesantes y se adapten al nivel de los alumnos. Se promoverá la asistencia del alumnado a aquellas manifestaciones que tengan que ver con lo francófono: exposiciones, cine, obras de teatro, actuaciones musicales y otras, que puedan ser programadas a lo largo del curso por diversas entidades y por el centro.

Para este curso se han propuesto las siguientes actividades:

Como actividad extraescolar:

- Asistencia al teatro en francés con los grupos de 1º y 2º de ESO. Este año se pretende que el grupo de teatro se desplace al centro.

- Asistencia al teatro en francés con los grupos de 3º y 4º de ESO. Este año se pretende que el grupo de teatro se desplace al centro.

Este año se desestima la idea de planificar una semana de inmersión lingüística debido a la poca cantidad de alumnos cursando la materia en los cursos para los que normalmente se plantea esta actividad (3º y 4º, entre los cuales solo suman 15 alumnos). El Departamento espera que en los próximos años la situación en la que se encuentra la materia cambie, y se puedan planificar más actividades para promover la cultura francófona.

Con previsión a futuros cursos académicos, se está preparando un posible intercambio ERASMUS+ para los alumnos de 3ºESO de francés con un instituto de la localidad de Escalquens (Toulouse).

Ninguna de las actividades planteadas actualmente tendrán impacto en la evaluación de los alumnos.

6. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

En el Departamento de Francés consideramos las programaciones didácticas como una herramienta en constante cambio. Por supuesto, son esenciales para la labor docente, pero deben ser siempre una muleta sobre la que apoyar el progreso de nuestros alumnos, y no un arnés que lo restrinja. Es por eso que el Departamento hará cualquier cambio que se considere necesario a las programaciones con el fin de adaptarlas a las necesidades y características de nuestro alumnado.

Con este fin, al término de cada evaluación, los integrantes del Departamento de Francés rellenarán la siguiente secuencia de preguntas a modo de autoevaluación, y se rellenará una por cada grupo al que enseñe cada docente del departamento.

Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	ASPECTOS A DESTACAR	ASPECTOS A MEJORAR	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Cumplimiento de la temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Adquisición de los contenidos de las unidades de la evaluación.			
Adquisición de los contenidos de unidades didácticas anteriores.			
Realización de tareas por parte de los alumnos			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Utilidad de los diferentes instrumentos de evaluación			
Claridad en los criterios de calificación			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

Una vez respondidas las cuestiones y puestas en común, las reuniones de departamento son el lugar idóneo para proponer cualquier revisión, evaluación o modificación de la programación. Las modificaciones que se realicen serán sometidas a votación y refrendadas por mayoría simple ente todos los miembros adscritos al departamento, independientemente de la materia que impartan. En caso de empate, el Jefe de Departamento, en cuanto responsable del cumplimiento de los acuerdos, gozará de voto de calidad.

Este año, teniendo en cuenta que el Departamento es unipersonal, todas las decisiones serán tomadas por la Jefa de Departamento. Las respuestas a estas cuestiones serán guardadas junto a las Actas de Departamento para su posterior consulta y/o para compararlas con las demás respuestas de otros grupos/otras evaluaciones.